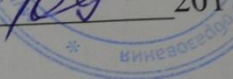


Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»

Попова Л.В.

«          »            2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Актерское мастерство: сценическое движение и пластика»  
(Детский театральный клуб «Сказка»)**

Направленность: художественная

Возраст учащихся 7-17 лет

Срок обучения – 3 года

Автор - составитель: Зайцев А.Г.,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2017

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Формы и режим занятий.....	4
4. Учебно-тематический план .....	5
5. Содержание деятельности программы.....	10
6. Методическое обеспечение программы.....	17
7. Материально-технические условия реализации программы.....	18
8. Список информационных источников.....	20

## Пояснительная записка

Самодельный театр... Сколько сбывшихся и несбывшихся надежд, признанных и непризнанных гениев, безапелляционных судей и знатоков! Кто из нас не прошел через искушения первых спектаклей, романтику самодельных кулис и запаха грима! Первые аплодисменты, первые сценические увлечения и первые неудачи - все это не забудется никогда, даже если ты не стал потом актером или режиссером.

Театр, как никакое другое художественное направление, привлекает к себе ребенка, формирует его как личность и откладывает отпечаток на всю последующую жизнь. Он объединяет все виды искусства, что дает возможность расширить представления детей о живописи, музыке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, об истории костюма.

Театр – это школа, но школа особенная, «обучение» в ней ведется по своим законам, которые определяются спецификой сценического искусства. Как правило, педагогический процесс решает конкретные, локальные задачи обучения и воспитания, а работа артиста над ролью – всегда «учение» и всегда «воспитание». Театр – человековедение, прежде всего, благодаря той удивительной художественной и душевной работе, которую производит актер на подмостках. Театральная педагогика – это обучение ремеслу и воспитание духа, одновременно, как единый педагогический процесс.

Самодельные театральные коллективы в нашей стране существуют с середины 30-х годов XX века. Еще в 20-е годы Луначарских в своих работах ставил как одну из важнейших педагогических проблем «задачу правильного внесения художественных впечатлений, а, стало быть, и радости, даруемой искусством в жизни детей».

Театр, как никакой другой вид деятельности, предоставляет возможности для реализации творческих планов, идей, для раскрытия способностей каждого ребенка.

**Актуальность программы** заключается в том, что она предусматривает работу с любым ребенком, даже имеющим природные недостатки и психологические проблемы. Особое внимание уделяется созданию комфортной для всех атмосферы, в которой раскрываются скрытые таланты и возможности каждого, а дети приобретают уверенность в собственных силах, адаптируются в социуме, достигают успехов в учебе и творчестве.

**Модифицированная программа** по актерскому мастерству, сценическому движению и пластике является подпрограммой театрального клуба «Сказка» и разработана на основе теоретических, практических и методических поисков известных театральных деятелей (К. Станиславский, Л. Шихматов, А. Буров, И. Кох, Е. Савичева, Г. Калабалина, В. Ерасов и др.), в ее основу положена программа Демченко М.С., педагога дополнительного образования Первомайского дома творчества г. Мурманска. Материалы подобраны с учетом специфики коллектива, возрастных и индивидуальных особенностей участников студии, их возможностей и интересов.

**Направленность программы** - художественная

**Цель программы** – способствовать развитию творческого потенциала учащихся средствами актерского мастерства и пластики.

В соответствии с целью определены **основные задачи программы:**

- формировать у учащихся систему знаний в сфере театрального искусства;
- развивать актерские способности каждого ребенка;
- способствовать развитию и тренировке психофизических процессов;
- способствовать формированию и развитию нравственно-коммуникативных качеств личности обучающихся;
- развивать морально-этические, художественно-творческие качества обучающихся;
- выявлять способности детей с целью дальнейшей профориентации наиболее одаренных;
- способствовать укреплению здоровья ребенка через совершенствование работы артикуляционного аппарата и повышение качества речи, развитие координации движений и дыхательной системы, устранение мышечных зажимов и совершенствование навыков владения своим телом;
- воспитывать у участников студии любовь к театральному искусству.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для работы в условиях учреждения дополнительного образования детей. Возраст участников клуба - 7 - 16 лет. Набор детей производится в свободной форме, с учетом состояния здоровья детей и обязательным предоставлением медицинской справки. Допускается добор талантливых детей старшего возраста в группы 2 и последующих лет обучения.

### **Формы и режим занятий**

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) – группа №1

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа) – группа №2

2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа (всего 252 часа) – группа №3

**Формы обучения:** групповое занятие, по звеньям, сводная репетиция,

Предусматриваются следующие

**Формы контроля** результативности выполнения данной программы:

- открытое занятие;
- отчетный праздник в конце года;
- зачетное занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- театральные гостиные;
- концертная деятельность.

В процессе освоения программы используются три вида контроля: входящий (первичный), текущий и итоговый.

Входящий контроль включает диагностику начального уровня знаний, умений и навыков в области программы. Проходит в форме устного опроса, выполнения комплекса упражнений и заданий на выявление выразительности речи, умения фантазировать, импровизировать и умения перемещаться и позировать.

Текущий контроль включает цикл занятий по актерскому тренингу, репетиционную и постановочную работу, а также устный опрос по текущим темам программы. Формой представления результатов является показ этюдов, сценок, спектаклей. Осуществляется анализ и разбор мероприятий.

Итоговый контроль по программе проходит в форме творческого зачета, который включает викторину по теоретической части программы и выполнении творческих практических заданий.

В результате обучения выделяется три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень – учащийся частично владеет специальной терминологией, имеет низкий рейтинг участия в мероприятиях, имеет сложности в освоении навыков сценического движения и актерского мастерства.

Средний уровень – учащийся владеет специальной терминологией, играет эпизодические роли, участвует в большинстве мероприятий театрального клуба, соблюдает правила публичного поведения на сцене и в жизни.

Высокий уровень – учащийся владеет специальной терминологией, употребляет её в речи, навыками по сценическому движению и актерскому мастерству, обладает высокой культурой речи и поведения, активно участвует в большинстве мероприятий театрального клуба, играет ведущие роли.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### *Первый год обучения (группа №1)*

Название темы	Количество часов			Формы итоговой аттестации
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	2	-	2	
2. История театра. История театра  Театр масок в Древней	6	-	6	Тест

Греции. Первые драматурги: Софокл, Эсхил, Аристофан.				
3. Актёрское мастерство упражнения на сценическое внимание, на осязательное. Упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на быстроту реакции.	8	34	42	Опрос
4. Сценическая речь Упражнения на дыхание Упражнения на развитие мелкой моторики Артикуляционная гимнастика	8	26	34	Публичное выступление
				Миниатюра

<p>5. Сценическое движение Упражнения в ходьбе, беге и подскоках.</p> <p>Упражнения на развитие ловкости, быстроты реакции.</p> <p>Упражнения на развитие координации движений.</p> <p>Упражнения на равновесие</p>	4	12	16	
<p>6. Постановочная и репетиционная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над выразительным чтением;</li> <li>- этюды по содержанию пьесы;</li> <li>- репетиции отдельных эпизодов;</li> <li>- репетиции отдельных картин</li> <li>- прогон (репетиция в полном оформлении спектакля);</li> <li>- генеральная репетиция;</li> <li>- показ перед зрителями.</li> </ul>	4	26	30	Спектакль



7.Показ спектакля	-	10	10	Показ спектакля
8.Заключительное занятие Открытое занятие	-	4	4	беседа
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *Второй год обучения (группа №2)*

Название темы	Количество часов			Формы итоговой аттестации
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	беседа

2. История театра	6	-	6	опрос
3. Актёрское мастерство	4	14	18	зачет
4. Сценическая речь	4	14	18	зачет
6. Сценическое движение	2	7	9	выступление
6. Постановочная и репетиционная работа	2	10	12	Этюды
7. Показ спектакля	-	4	4	показ спектакля
8. Заключительное занятие	-	3	3	беседа

<i>Итого</i>	<i>20</i>	<i>52</i>	<i>72</i>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### *Третий год обучения (группа №3)*

Название темы	Количество часов			Формы итоговой аттестации
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	опрос
2. История театра Развитие русского театрального искусства. Большой и Малый театры. Александринка.	8	-	8	Тест

<p>3 Актёрское мастерство</p> <p>Упражнения на оправдание поз, места действия.</p> <p>Упражнения на развитие слухового восприятия, осязания, на обоняние, на вкусовые ощущения.</p> <p>Этюды на взаимодействие с партнером</p>	14	52	66	зачет
<p>4. Сценическая речь</p> <p>Выразительное чтение. Логическое ударение, паузы, строение фразы.</p> <p>Интонирование речи. Разнообразие интонаций: вопрос, удивление, восклицание, сомнение, побуждение и другие.</p> <p>Упражнения на развитие интонационной выразительности</p> <p>Правила построения фразы. Прямой и обратный порядок слов.</p> <p>Речь в движении,</p>	12	44	56	публичное выступление

<p>синхронизирование речи и движения. Упражнения на тренировку свободы звучания при выполнении физического действия.</p> <p>Диапазон голоса. Регистры (головной, грудной, средний).</p>				
<p>5. Сценическое движение</p> <p>Пластика движений как сумма общей гармонии и ритмичности. Упражнения на пластичность.</p> <p>Ритм и темп . Понятие “темпо-ритм”, введенное К.С. Станиславским.</p> <p>Упражнения на темпо-ритм физического действия</p> <p>.</p>	10	42	52	этюды
<p>7. Постановочная и репетиционная работа</p> <p>Понятие о фабуле, о сюжете произведения</p> <p>Этапы работы над сценическим воплощением пьесы</p>	4	48	52	защита сценария
<p>8. Показ спектакля</p> <p>Показ спектакля и участие в концертной</p>	-	10	10	показ спектакля

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
8. Заключительное занятие	-	6	6	беседа
<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	<b>252</b>	