

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ярославский городской Дворец пионеров»

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный клуб "Сказка"»**

Возраст детей – 7–10 лет Срок реализации – 3 года

Направленность: художественная

Авторы-составители:
Бурдихина Н. В.,
Куракина О. Ю.,
педагоги дополнительного
образования

Ярославль, 2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	19
Ресурсное обеспечение	33
Список информационных источников	38
Приложение	39

Пояснительная записка

В. А. Сухомлинский считал, что «театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Сказка заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Сегодня интерес детей к театральному творчеству поддерживается на государственном уровне. Театральные клубы активно возвращаются в воспитательную практику образовательных организаций. Значимость коллективного театрального творчества поддержана Президентом нашей страны, и данная государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В. В. Путина по итогам встречи с учащимися во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

Важность занятий детей младшего школьного возраста театральным творчеством подчёркивают многие ученые-психологи и педагоги. Атрибуты театра являются идеальным инструментом психокоррекции детских неврозов. Театр как сценическое искусство перевоплощения имеет огромный воспитательный потенциал.

Включение детей в творческую деятельность способствует их гармоничному развитию. В творческом коллективе создаются все условия для успешной деятельности ребенка. Через игру, сценические образы ребенок учится чувствовать и переживать, сопереживать, находить выход из проблемной ситуации, стремиться к цели и достигать ее, ошибаться и побеждать, что способствует развитию его эмоциональной сферы, что очень важно в данном возрасте.

Ярославский городской Дворец пионеров (далее — Дворец) имеет богатые традиции в развитии художественного творчества. Театральные коллективы разных направленностей работали здесь с самого первого дня — 30 апреля 1941 года. Сегодня выпускники разных лет театральных коллективов Дворца работают в театрах Ярославля и за его пределами. Особым направлением театральной деятельности Дворца была и остается сказка, которая живет в уникальном сказочном тереме, сделанном для ярославской детворы мастерами Палеха в середине прошлого века. И уже восемьдесят лет опытные сказительницы увлекают юных слушателей с мир сказки.

В основу данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее — программа) легла идея о воспитании нового поколения юных сказителей, помощников нынешней хранительницы комнаты сказок мамушки Варварушки.

Устное народное творчество — важный инструмент в сохранении традиционных ценностей, воспитании патриотизма, чувства любви и ответственности за свою Родину. Сказка привлекает детей как разгадка

секретов мудрости, погружения в мир творчества, веры в добро и чудеса. Фольклор даёт прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребёнку успешнее овладеть родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, образных определений.

Занятия по программе способствуют развитию произвольного внимания, речевого аппарата, умения слушать, действовать словом. Процесс обучения ставит ребенка в условия, требующие от него постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточивания, что способствует совершенствованию его внимания.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит освоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В процессе освоения программы решаются и воспитательные задачи: развитие взаимопонимания, уважения друг к другу, толерантности, партнерских отношений. Воспитывая волю и характер, ребенок учится управлять своим темпераментом. Для этого используются всевозможные тренинги и игры.

В начале освоения программы дети знакомятся с основами театрального творчества: постановкой дыхания, разминками для губ, языка; знакомятся с понятием «голос» и «речевой аппарат», разучивают детские стихи и скороговорки, импровизируют. Затем переходят к приобретению сценических навыков, освоению более сложных упражнений и заданий, к участию в постановочных работах и спектаклях.

Переходя на следующий этап освоения программы, продолжая занятия в клубе, дети осваивают основы сценической речи и актерского мастерства, привыкают к сцене и ощущают комфортность пребывания на сценической площадке, осваивают навыки работы над сценическим образом и работы в команде. Больше внимания уделяется развитию образного, логического и аналитического мышления, развитию зрительной, слуховой и внутренней памяти, совершенствованию речевого аппарата и техник актерского исполнительства.

Во второй и третий годы обучения по программе требуется больше индивидуальной работы над осмыслением образа и заучиванием роли, над исполнительским мастерством, заучиванием текстов, работы с ними, требуется больше репетиций, работы с различными видами кукол (от бумажных до тростевых).

Большая роль в театральном клубе «Сказка» отводится воспитанию; в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется целевая программа по воспитанию (приложение 1). По мнению Ш. А. Амонашвили, «...чем раньше театр станет инструментом воспитания, тем больше выиграет и ребенок, и все мы, и общество в целом».

Новизна программы заключается в том, что она носит интегрированный характер: направлена и на художественное, и на социальное воспитание нового поколения юных сказителей, а также на восстановление во Дворце уникальных традиций обучению сказительскому мастерству; интегрально

сочетает в содержании обучающий блок по направлениям «Театральные игры», «Развитие речи», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Кукольный театр» и воспитательный блок, направленный на развитие социальной мобильности и социальной креативности обучающихся. Социальная мобильность как готовность и способность обучающихся к изменениям формируется в процессе предоставления им возможности участия в разных ролях в социальных акциях и проектах, исполнения разных социальных ролей в объединении и в ходе подготовки интерактивных программ и спектаклей. Социальная креативность как качество личности, позволяющее находить оригинальные и конструктивные решения в ситуациях межличностного взаимодействия, формируется в процессе субъектной включённости детей в подготовку креативных игровых программ, сеансов сказок, интерактивных авторских проектов.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует воспитанию нравственно-ценностного отношения обучающихся к культуре России, к сказке, театру, к клубу «Сказка», к своим друзьям, к себе самому; содействует развитию творческих способностей детей через занятия театральным творчеством, носит развивающий характер, направлена на развитие природных задатков детей, их интеллектуальных, художественных, коммуникативных, эмоциональных и творческих способностей, на реализацию интересов ребенка в сфере театрального творчества.

Отличительная особенность программы состоит и в том, что важный акцент в ней сделан на создание творческой развивающей среды, развитие у детей речевых навыков, воображения и фантазии, способности импровизировать.

Программа разработана и реализуется на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации Ф от 31 марта 2022 года № 678-рК;

– стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;

– государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

– федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный

президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цели и задачи программы

Цель программы: содействовать личностному росту участников программы через развитие их художественных и творческих способностей, социальной мобильности и креативности в процессе формирования основ сказительского мастерства.

В соответствии с целью определены основные **задачи программы:**

Обучающие:

– обучить детей основам театральной деятельности, сказительского мастерства;

– познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

– обучить приемам выразительности речи;

– обучить основам коллективной творческой работы;

– обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание;

– познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;

– обучить основам сценического движения.

Развивающие:

– приобщить детей к истокам и богатству русского языка, российской культуры;

– развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;

– развить навыки аналитического мышления и творчества;

– развить природные творческие способности.

Воспитательные:

– воспитывать чувство патриотизма и любви к родине;

– формировать активную социальную позицию;

– воспитывать качества социально мобильной и социально креативной личности;

– воспитывать зрительскую культуру, художественный вкус;

– воспитывать активность, трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности;

– воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля.

Основные принципы реализации программы:

- принцип учета индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся;
- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- принцип интеграции обучения и воспитания, содержания блоков программы и разных видов деятельности (музыки, хореографии, театрализации);
- систематичность, регулярность и доступность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип совместной деятельности ребенка, педагогов, родителей;
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов.

Механизм организации деятельности по программе

Программа относится к художественной направленности и рассчитана на три года обучения для детей от семи до десяти лет. Программа включает несколько направлений деятельности: 1-ый год обучения – «Театральные игры» и «Развитие речи»; 2-ой и 3-ий годы обучения – «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Кукольный театр».

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа в год по 72 часа на модули «Театральные игры» и «Развитие речи». Занятия проходят по два академических часа два раза в неделю.

Программа второго и третьего годов обучения рассчитана на 216 часов в год по 72 часа на модули «Актёрское мастерство», «Сценическая речь» и «Кукольный театр». Занятия проходят по три академических часа два раза в неделю.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате освоения модуля «Театрализованные игры» обучающиеся будут:

знать:

- виды и типы игр.

уметь:

- объяснять правила проведения игры;
- самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- координировать свои действия с участниками игры;

приобретут:

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

– навыки координации движений.

В результате освоения модуля «**Развитие речи**» обучающиеся будут:

знать:

– о природе основных понятий сценической речи: дыхании, дикции, артикуляции;

уметь:

– владеть дыханием, работать с простейшими дикционными комплексами, говорить заданную фразу с определённым словесным действием;

приобретут

– навыки четкого и правильного произнесения звуков.

Ожидаемые результаты второго года обучения

В результате освоения модуля «**Актерское мастерство**» обучающиеся будут:

знать:

– правила поведения на занятии, условия проведения разминки;

– понимать отличие понятий «маска» и «эмоция»;

уметь:

– выполнять упражнения на внимание;

– выполнять упражнения ритмической гимнастики (повороты и наклоны головы; наклоны телом и приседания; короткие прыжки, передвигаться вперед, забрасывая ногу назад, передвигаться вперед «пяточка-носочек», выполнять упражнения в партере, ритмическая игра «передать цифру»);

– проговаривать гласные звуки с помощью движений телом (звукоряд телом);

– продолжить движение, оправдывая позу (по кругу);

– выполнять групповые этюды «В игрушечном магазине», «Зоопарк», «Цирк»;

– выполнять упражнения для пальчиков и вести диалог «руками»;

– принимать участие в групповом чтении и иметь индивидуальный материал для чтения.

Формы отслеживания результатов: опрос, наблюдение, этюд, показ.

В результате освоения модуля «**Сценическая речь**» обучающиеся будут:

знать:

– природу правильного речевого дыхания;

– правила «концертного быта» чтеца;

уметь:

– проводить несколько упражнений в общем голосоречевом тренинге;

– грамотно выполнять упражнения на развитие голоса;

– выполнять логический анализ стихотворения (тема, такт и ударное слово).

приобретут:

- навыки верного звучания;
- навыки комфортного самочувствия на сценической площадке.

В результате освоения программы по направлению деятельности «**Кукольный театр**» обучающиеся будут:

знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выразить содержание произведения средствами пластики кукол.

приобретут:

- начальные представления о театре кукол;
- навыки взаимодействия в команде;
- навыки усидчивости и терпения в процессе работы с куклой.

Формы отслеживания результатов: опрос, наблюдение, этюд, показ, выступление, зачет.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

В результате освоения программы «**Актерское мастерство**» обучающиеся будут:

знать:

- правила поведения во время работы за столом, в кругу, на площадке, на сцене, за кулисами;
- правила проведения разминок, упражнений, этюдов;
- основные понятия и театральные термины;

уметь:

- выполнять упражнения и этюды по заданной теме;
- самостоятельно работать над ролью;
- выполнять упражнения на память физических действий;
- держать и переключать внимание;
- распознавать и контролировать эмоции.

приобретут:

- навыки работы в паре, в команде.

Форма отслеживания результатов: опрос, наблюдение, показ, мини-проект, этюд, выступление, зачет.

В результате освоения модуля «**Сценическая речь**» обучающиеся будут:

знать:

- природу правильного речевого дыхания;
- правила выразительного чтения;

уметь:

- грамотно выполнять упражнения на развитие голоса;

– выполнять логический анализ выбранного произведения.

приобретут:

– навыки верного звучания;

– навыки владения текстами с использованием театрализации.

В результате освоения модуля «**Кукольный театр**» обучающиеся будут:

знать:

– основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;

– построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

уметь:

– выполнять задания и построить этюд в паре с любым партнёром;

– выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;

– поддерживать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);

– описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование данным эмоциям.

владеть:

– навыками общения и взаимодействия в группе;

– навыками построения простейшего сюжета с имеющимися кукольными персонажами.

Формы отслеживания результатов: опрос, наблюдение, показ, авторский мини-проект, креативный этюд, выступление, зачет.

В течение учебного года предусмотрены промежуточная и итоговая аттестация обучающихся клуба «Сказка». Промежуточная аттестация проводится в конце ноября и начале декабря, итоговая аттестация в мае. Формы промежуточной и итоговой аттестации открытые занятия и творческие (креативные) отчеты.

Учебно-тематические планы
Первый год обучения
«Театральные игры»

№ п/п	Содержание деятельности	Теория	Практика	Количество часов	Форма аттестации
1	Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов	1	8	9	
2	Игровой тренинг на координацию движений	1	8	9	
3	Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти	1	8	9	
4	Игры-драматизации по сказкам	2	16	18	
5	Игровые комплексы на развитие фантазии и воображения	1	10	11	Творческие проекты, презентации
6	Игры-импровизации под музыку	1	4	5	
7	Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения	1	9	10	
8	Итоговое занятие		2	2	Творческий отчет
	Всего:	8	64	72	

«Развитие речи»

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов			Методы отслеживания результата
			теория	практические	всего	
1	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата и правильной	Упражнения на правильное положение тела, медленный выдох; ровный, медленный выдох; на интенсивный	8	12	20	Выполнение упражнений

	<p>артикуляции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Типы дыхания - Воспитание осанки - Внешняя и внутренняя артикуляция 	<p>выдох; интенсивный прерывистый выдох. Беззвучные упражнения для губ и челюсти. Упражнения для языка. Упр. на внутриглоточную артикуляцию</p>				
2	<p>Голос.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Середина голоса - Свободное звучание 	<p>Упражнения с озвученным дыханием</p> <p>Упражнения на свободу фонационных путей, на речевой способ произнесения</p>	2	14	16	Выполнение упражнений
3	<p>Дикция</p> <p>Тренировка произнесения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сонорных согласных - «Взрывных» согласных 	<p>Упражнения на таблице гласных ИЭАОУЫ</p> <p>Парных согласных К-г, п-б, т-д, ф-в, с-з.</p>	2	18	20	Выполнение упражнений
4	<p>Логика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение текста на простейшем Предложении - Логические ударения и такты - Природа словесного действия <p>Репетиции</p>	<p>Чтение текста: определить главную мысль</p> <p>Работа с карандашом (подчёркивание ударных слов и разделение на паузы)</p> <p>Коллективная работа над текстом</p> <p>Чтение стихов-малышек</p>	2	14	16	Выполнение упражнения
	Итого		14	58	72	

Второй год обучения
«Актерское мастерство»

№	Тема	Кол-во часов			Формы отслеживания результатов
		теория	практика	Всего	
1	Сценическое Внимание Упражнения на развитие зрительного, слухового, произвольного внимания	1	10	11	Выполнение упражнений
2	Эмоции Упражнения на развитие эмоциональной сферы	1	10	11	Выполнение упражнений
3	Мимика и жесты Упражнения на расслабление, снятие телесных зажимов, пластичность, укрепление мышечного каркаса, действия без слов, действия без предмета	1	10	11	Индивидуальные и групповые этюды
4	Работа за столом Чтение сценариев, текстов, разбор текстов, предварительная работа над ролью, обсуждение, читки, заучивание текстов		14	14	Наблюдения
5	Этюды	2	10	12	Наблюдения
	Постановочные этюды, групповые и индивидуальные, работа на сценической площадке				
6	Репетиции Индивидуальное чтение, работа в малых группах, отработка отдельных сцен, прогоны	2	11	13	Наблюдения
7	Выступления, открытые занятия, показы творческих работ Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, открытые уроки для родителей, показы спектаклей для детей				Промежуточная и итоговая аттестации
	Итого	7	65	72	

«Сценическая речь»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов			Методы отслеживания результата
			теория	Практика	всего	
1	Правильное речевое дыхание	Упражнения на тренировку смешанно-диафрагматического дыхания, на собранность звука, . на тренировку звучности голоса с сонорными согласными (свобода нижней челюсти) Согласные в речевом тренинге	2	8	10	Выполнение упражнений
2	Голос Правильно развитой голос. Междометия в работе над голосом Речь в движении	Упражнения на силу, высоту, темп, тембр, Звонкость и полётность звука Упражнения на тренировку «опоры дыхания» (в т.ч. «подлаивание») Упр. на синхронизацию движения и речи	2	20	22	Выполнение упражнений
3	Дикция Тренировка произношения гласных Тренировка произношения согласных	Усложнённые дикционные тренинги	2	10	12	Выполнения упражнений
4	Работа над литературным произведением Логический анализ. Особенность видений в стихотворении. Репетиции	Выбор стихотворения Работа с карандашом Проговаривание внутреннего монолога на основе видений (1 раз)	2	22	24	Выполнение заданий

5	Концертный быт Основные элементы сценического движения Внешний вид чтеца в концертном выступлении	Упражнения на правильность осанки, выход на сцену, поклон на концертной площадке Беседа	1	3	4	Выполнение упражнений
	Итого		9	63	72	

«Кукольный театр»

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	«Азбука театра»	4	1	3	Тест-опрос
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	10	4	6	Тест Творческие задания
4	Игровой речевой тренинг	8	2	6	Конкурс
5	«Работа с куклой»	24	5	19	Показ этюдов
6	Постановка кукольного спектакля	22	6	16	Спектакль
7	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	72	20	52	

**Учебно-тематический план третьего года обучения
«Актерское мастерство»**

№	Тема Содержание	Кол-во часов			Методы отслеживания результата
		Теория	Практика	Всего	
1	Разминка-тренинг Артикуляция Эмоциональная разминка Пластика тела	1	5	6	Выполнение упражнений
2	Тренинг общения Упражнения на развитие партнерских отношений, работы в команде	1	3	4	Наблюдение Опрос Анкетирование
3	Тренинг личностного роста Упражнения на развития личностных качеств	1	3	4	Наблюдение Опрос Анкетирование
4	Работа за столом Читка Обсуждение сценария Предварительная работа над ролью		9	9	Наблюдение
5	Работа на площадке Упражнения и этюды	1	9	10	Наблюдение
6	Репетиции Индивидуальная работа В малых группах Прогоны спектакля		30	30	Наблюдение
7	Показ Выступления, концерты, конкурсы		9	9	Открытые занятия Конкурсы, выступления
	Итого	4	68	72	

«Сценическая речь»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов			Методы отслеживания результата
			Теор.	Практ.	всего	
1	Голос. Развитие диапазона голоса Интонирование знаков препинания Репетиции	Упражнения на звучание голоса в трёх регистрах; Упражнения на повышение и понижение голоса. Упражнения на выработку степени и силы вопроса. Тренировка знаков препинания на произнесении пословиц (оправдание отношения)	2	28	30	Выполнение упражнений
2	Дикция Мягкие согласные З-С, Ч, Щ, Ж Твердые согласные Ш-Ж, Ц Сонорные	Слоговые упражнения со звуками Зь, Сь Артикуляция звуков, слоговые упражнения, тренировки на словах и фразах	2	14	16	Выполнение упражнений
3	Работа над литературным материалом Логический разбор. Репетиции	Выбор материала. Работа с карандашом	2	24	26	Выполнения упражнений
	Итого		6	66	72	

«Кукольный театр»

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2	«История театра кукол»	4	1	3	Игра-путешествие
3	«Изготовление куклы»	10	4	6	Презентация куклы
4	«Театр теней»	8	2	6	Конкурс
5	«Работа с куклой»	24	5	19	Показ этюдов
6	«Постановка кукольного спектакля»	22	6	16	
7	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО:	72	20	52	

Содержание Программы

Первый год обучения «Театральные игры»

Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов

1.1-1.2. Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

1.3-1.4. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении.

1.5-1.9. Игры построены по принципу — расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого — к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» — от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

2. Игровой тренинг на координацию движений

2.1-2.9. Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

3. Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти

3.1-3.3. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания — «Прыжок со дна океана», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропать с крокодилами», «Поющие руки».

4. Игры-драматизации по сказкам

Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Репка» и т.д.).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

5. Игровые комплексы на развитие фантазии и воображения

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

Упражнения: «Марионетки», «Оживание», «Восковые фигуры», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание» и др.

Внимание, воображение - «Перестановка», «Сладкое, кислое, горькое» (мимика), «Лимон», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание».

Упражнения: «Дополни картинку», «Одно и то же по-разному», «Маятник», «Нитка- иголка», «Тень», «Летающие ядра», "Ябеды – корябеды" «Скрипичный ключ», «Радио», «На балу у Золушки», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки».

6. Игры-импровизации под музыку

Игроритмика (Хлопки под музыку, рисунки из хлопков). Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

6.4. Сюжетно-ролевые игры под музыку («Волки и козлята», «Гуси», «У медведя во бору», «Кошки-мышки» и др.)

7. Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общение

7.1. Интеллектуальные игры в командах («Викторина по сказкам», блиц-опрос)

7.2-7.5. Работа в группе (выполнение творческих заданий в команде, игры: активити,

«Крокодил», «Фанты», «Скульптура»).

7.6-7.7. Коллективная работа «Мы афишу рисуем»

7.8-7.10. Работа в парах «Интервью со сказочным героем». Упражнение «Варежка».

8. Итоговое занятие

8.1. «Давайте поиграем». Игры-импровизации, конкурс чистоговорок, викторина.

8.2. Подведение итогов. Награждение обучающихся.

«Развитие речи»

– Развитие дыхания и свободы речевого аппарата и правильной артикуляции:

- Типы дыхания
- Воспитание осанки
- Внешняя и внутренняя артикуляция
- Голос. Середина голос. Свободное звучание
- Дикция
- Тренировка произнесения сонорных согласных, «Взрывных»

согласных

- Логика
- Освоение текста на простейшем предложении.
- Логические ударения и такты
- Природа словесного действия
- Репетиция.

Работа по развитию речи начинается с речевого дыхания, с верного пользования дыханием во время фонации (звучания). Особое внимание следует обратить на осанку обучаемого. Найти правильное положение тела. Упражнение «На колокол». Затем в тренинг на долгое время включаются дыхательные упражнения: «Цветочный магазин» (медленный вдох), «Свеча» (ровный, медленный выдох), «Упрямая свеча» (интенсивный выдох), «Погашу свечу» (интенсивный, прерывистый выдох). После отработки упражнений на дыхание предлагается артикуляционная гимнастика, которая будет в течение года добавляться всё новыми упражнениями: «Улыбка», «Хоботок», «Часики», упражнение для нижней челюсти (опустить, сдвинуть вправо, влево), Упражнения для языка: «Маляр», «Жало змеи», «Лопата», дотянись до носа, «Лошадка». Упражнения для внутриглоточной артикуляции: зевок, купол.

Работа над фонационным дыханием всегда происходит с одновременным включением голоса: упражнения с фиксированным выдохом: «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Дворник», «Подхол». Упражнения на свободу фонационных путей: «Стон», «Канюченье», «Пристыдил».

Дикционные упражнения:

– Согласные Б-П с цепочкой гласных ИЭАОУЫ Согласные К-Г с цепочкой гласных ИЭАОУЫ
Согласные Т-Д с цепочкой гласных ИЭАОУЫ
Тренировка на пословицах:

- Лучше врага бить, чем битым быть У ёлки иголки колки
- Труд человека кормит, а лень портит и т.п.
- Выбор стихотворения, коллективное определение речевых тактов и ударных слов.

Программой предусмотрены открытые уроки для родителей с показом тренингов.

Второй год обучения «Актерское мастерство»

Актерское мастерство — один из важных показателей в общем процессе театрального творчества. Приобретение навыков искусства перевоплощения, смены ролей и характеров, контроль за своими эмоциями, поведенческими привычками, развитие внимания и наблюдательности, умение анализировать и логически мыслить, импровизировать, выстраивать партнерские отношения, работать в команде не только важно для сцены, но имеет большое значение для социализации ребенка.

– Раздел «Внимание» один из основных в Программе «Актерское мастерство».

В него входят упражнения на развитие зрительного внимания и запоминания картинок, сохранение их на внутреннем экране:

«Что изменилось?»

«Найди предмет по признакам»

«Сыщик»

«Составь фоторобот»

«Опиши предмет»

– Упражнения на развитие наблюдательности и логического мышления:

«Перестроения по признакам»

«Ведомый и ведущий»

«Повадки животных»

«Зоопарк»

– Упражнения на развитие произвольного внимания:

«Непрерывный взгляд на...»

«На берегу моря»

«Точка»

– Упражнения на развитие внимательности:

«Как выглядит сосед»

«Кто затейник?»

«Повтори движение»

«Зеркало»

– Упражнения на развитие внутреннего внимания, экрана:

«Послушай себя»

– Расслабления

Очень важна каждодневная зарядка для глаз. В программе предусмотрено заучивание упражнений разминки для глаз и постоянное повторение ее на занятиях.

– Упражнения для развития слухового внимания и развития слуховой памяти:

«Послушай коридор, улицу...»

«Чей голос?»

«Определи по звуку»

«Угадай мелодию»

«Озвучка басен»

В разделе «Эмоции» собраны упражнения для определения эмоций, знакомство с эмоциональными проявлениями соответствующих действий, расширения эмоциональной сферы, контроль за эмоциями, умение справляться с эмоциями, переключать их.

«передай предмет»

«сделай подарок»

«получи известие»

«эмоция-действие»

упражнения в парах

этюды в малых группах

групповые этюды

Эмоция всегда сопровождается соответствующей мимикой и жестом. В разделе «Мимика и жесты» дети знакомятся с понятием «маска», «эмоция» и соответствующий ей жест, закрепляют практически соответствия эмоция и жест.

«смена маски»

«я думаю...»

В разделе «Работа за столом» предусмотрено знакомство с текстами, чтение текстов, знакомство с ролью, обсуждения, анализ, определение главного, разбор текста по смысловому значению, ударности, эмоциональному произношению, чтение текстов по ролям.

В разделе «Работа на площадке» предусмотрена практическая работа с текстами на площадке, в движении, в парах и группах. Постановка этюдов по сценарию.

В разделе «Репетиции» предусмотрено работа в малых группах и общие репетиции, репетиции в декорациях и костюмах, под музыку, общие прогоны спектаклей.

В разделе «Показ» предусмотрены открытые уроки и показы спектаклей для родителей, выступления, участие в конкурсах.

«Сценическая речь»

Упражнения по темам «Артикуляция», «Дыхание», «Дикция» усложняются. Тренинги становятся смешанными. Все упражнения носят игровой характер. В тренаж включаются незамысловатые детские стихи, ритм рождает ритмические переживания, которые организуют и приводят в рабочее состояние весь организм ребёнка, в том числе голосовой аппарат. Это тем более важно, что в программе второго года обучения разделу «Голос» уделяется особое внимание. Именно работа над голосом, как правило, доставляет обучающимся радость, так как, воздействуя на работу голосообразующих органов, мы через все органы чувств адресуемся к образному воображению ребёнка.

Для формирования навыков звучания по ходу занятий упражнения

отбираются из каждого раздела с учётом их сложности. Осваивая новое упражнение, надо постоянно возвращаться к упражнениям старым, отработывая их и варьируя.

Учебный год начинается с повторения упражнений первого года обучения. Затем постепенно осуществляется переход к упражнениям по развитию полного, смешанно-диафрагматического дыхания: «Дровосек», «Усталость», «Больной».

Далее выполняются:

– статистические дыхательные упражнения в состоянии покоя: сидя, стоя, лёжа;

– динамические: со специально подобранными физическими упражнениями.

При чтении текстов необходимо распределять выдох на определённые части.

Продолжаем тему «Свободное звучание». Тренируем «собранный звук». Упражнение «Гудок». Упражнение «Рупор», «Эхо». Упражнение «Хочу молока», «Наша река».

Сонорные согласные усиливают резонаторную функцию носовой полости и придают голосу звонкость: ЛЯльля, ЛЁльле, ЛЮльлю, ЛИльли. То же с «м» и «н». Упражнение «Ответь мне». Упражнения «Отчитываю» и «Взрываю» (произношение только согласных): «Пришёл Прокоп – кипел укроп, Ушёл Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, Так и без Прокопа кипел укроп». Выбираем четверостишие и декламируем его, построчно усиливая звук, повышая, ускоряя.

В каждодневном тренинге используется приём «Лай». Это упражнение отлично тренирует полётность звука.

В работе над дикцией используются слоговые упражнения: Пэббэ, паба, поббо, пуббу, пыббы, бэппэ, баппа, боппо, буппу, быппы и так со всеми парными согласными или – сонорные: лэ-ла-ло-лу-лы.

Продолжение в тренаже на пословицах: Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию.

Знание «концертного быта» важно для начинающего чтеца. Как успокоиться перед выходом на сцену? Как держать в тонусе речевой аппарат? Что следует надеть на выступление и что нельзя? Всё это ребёнок узнает из беседы.

Каждое занятие делится на две части: тренинг и репетиция рабочего материала.

«Кукольный театр»

Вводное занятие

Знакомство с блоком «Кукольный театр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба «Сказка». Цели и задачи данного направления деятельности, демонстрация кукол, перспективы

на новый учебный год. Правила поведения на занятиях и в организации. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра-импровизация «Чему я хочу научиться».

«Азбука театра»

Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр видеопрезентации: «Какие кукольные театры бывают».

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Россия — Петрушка, Англия — Панч, Италия — Пульчинелла, Франция — Полишинель, Германия — Гансвурст и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра-импровизация «Я — кукла», «Я — актер».

Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Отработка театральной терминологии. Тест-опрос. Первые навыки работы с куклой.

Этюд-фантазия «Мой домашний кукольный театр».

«Виды театральных кукол и способы кукловождения»

Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Выразительные возможности определенного вида кукол. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой.

Диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Волк и лиса» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Проверочная работа по закреплению материала «Виды театральных кукол и их возможности: теоретическая часть (тест), практическая часть (импровизация с куклой)».

Игровой речевой тренинг

Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы»,

«Надуй шар», «Егорка» и др.).

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр»,

«Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Дикция и ее значение в создании образа. Упражнение на развитие

дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Работа с куклой

Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Работа с куклой по заданию (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Учимся слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты — мне, я — тебе, «петелька-крючочек»).

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь — ленивый», «Заяц — трусливый», «Волк — злой», «Бельчонок — веселый» и т.д.

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

Мастерская «Динамический театр» — изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

«Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают слова друг друга и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

Творческие задания на наделение куклы характером и движением в

предлагаемых обстоятельствах. Разыгрывание кукольных историй.

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Отработка походки куклы, жеста, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц-хвостун» и др.

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

Постановка кукольного спектакля

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном: Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Коллективное обсуждение.

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Завершение

изготовления реквизита, декораций к спектаклю.

Групповые и индивидуальные репетиции. Отработка действий кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Генеральная репетиция.

Итоговое занятие

– Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.

–Подведение итогов. Награждение обучающихся.

Третий год обучения «Актерское мастерство»

Занятия по предмету «Актерское мастерство» предусматривают практическую отработку полученных знаний, приобретение практических навыков работы в команде, на сценической площадке, сцене. Закрепляя полученные знания по всем предметам программы, учащиеся реализуют свои возможности, участвуя в постановочной и репетиционной работе, участвуя в конкурсах, социальных акциях и проектах, концертах и показах спектаклей.

Каждое занятие начинается с разминки-тренинга, содержащего все необходимые упражнения для работы на сценической площадке: артикуляционная разминка, дыхательная, эмоциональная, пластическая, речевая (приложение).

В процессе обучения программой предусмотрено периодическое проведение тренингов личностного роста, общения и др. в зависимости от состава групп и индивидуальных особенностей детей. Работа над своим совершенствованием предусмотрена на любом этапе обучения, и этому в программе уделяется много времени и внимания (приложение).

При подготовке спектакля предусмотрена «Работа за столом». Чтение и разбор материала, обсуждение, распределение ролей, чтение по ролям, предварительное построение мизансцен и создание зрительных образов и картинок. Прежде, чем выйти на сценическую площадку, дети проигрывают свои роли мысленно, работая за столом, продумывают все мизансцены, представляя себя на площадке.

Затем начинается работа на сценической площадке, где отрабатываются отдельные сцены, диалоги, монологи, создаются и проигрываются этюды, отрабатываются мизансцены. Спектакль складывается из отдельных фрагментов, парных и групповых сцен, отработанных на сценической площадке и только потом переносится на сцену и отрабатывается целиком.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе её анализа, который включает: первое знакомство с пьесой; обсуждение, обмен впечатлениями; характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки); распределение ролей; читка по ролям; работа над выразительным чтением; этюды по содержанию пьесы; репетиции отдельных эпизодов; репетиции отдельных картин; прогон (репетиция в полном оформлении спектакля); генеральная репетиция; показ перед зрителями.

Возможный репертуар

Сказки В.Г. Сутеева Сказки К. Чуковского

Инсценировки басен А.Крылова Сценические миниатюры

Инсценировки по сказке Ш.Перо «Красная шапочка», «Кот в сапогах»

«Золотой цыпленок» В. Орлов

«Королевские зайцы» А.Арбьертер

Форма отслеживания результатов: опрос, наблюдение, этюд, мини-проект, показ, выступление, зачет.

«Сценическая речь»

Во время проведения тренингов закрепляются знания и умения учащихся, полученные в течение первых двух лет обучения. Совместные занятия объединяют детей. Поэтому 3-й год обучения предполагает коллективные формы работы и, прежде всего, в овладении текстами с использованием приёмов театрализации. Голосоречевые и дикционные тренинги по-прежнему занимают большое место в работе с детьми. Методика построения занятий основывается на понимании единства всех составных частей предмета и регулярности выполнения упражнений с отработкой их с различными внутренними оправданиями, приспособлениями. Это способствует избавлению от зажимов, неуверенности в себе. Развивается фантазия: тренинги обретают не просто игровую, но театрализованную форму.

Диапазон – объём всех звуков различной высоты, доступной человеческому голосу. Упражнения на звучание регистров головного, грудного, среднего: «Колокола», «Малляр», «Этажи».

Интонирование знаков препинания. Вопросительная интонация: «Кваканье», «Добьюсь ответа».

Дикционные тренинги продолжаются на тренировке текстов на согласные звуки, например: п-б, пь-бь, полдюжины булавок я Вам преподношу и быть моей женою покорно Вас прошу, надеюсь, вы пойдёте плясать со мной, со мной И будете моей женой (Маршак С. Я.)

Или:

Живёт Балда в поповом доме, Спит себе на соломе,

Ест за четверых,

Работает за семерых,

До света всё у него пляшет,

Лошадь запряжёт, полосу вспашет,
Печь затопит, всё заготовит, закупит, яичко испечёт, да сам и облупит.
Попадья Балдой не нахвалится, Поповна о Балде лишь печалится,
Попёнок зовёт его тятей,

Кашу сварит, нянчится с дитятей (А. С. Пушкин)

К-г-х:

Крошка сын

К отцу пришёл

И спросила кроха: Что такое хорошо

И что такое плохо? (В. В. Маяковский) и т. п.

На третьем году обучения дети должны привыкнуть работать с карандашом, делая логический анализ выбранного произведения.

Основная часть часов отдаётся репетициям. К третьему году обучения у детей, как правило, формируется желание участия в концертной деятельности, к работе на сценической площадке. Программой предусмотрены выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях, Открытые занятия для родителей.

«Кукольный театр»

Вводное занятие

Игра-приветствие «Куклы оживают». Викторина «Это мы проходили».

«Цели и задачи 2 –го года обучения. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

История театра кукол

Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа – рассуждение «Самые современные куклы».

Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Дети готовят сообщения Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».

Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Изготовление куклы

Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из подручного материала.

Изготовление пальчиковой куклы. 3.3.-3.4.Изготовление куклы-дергунчика. 3.5-3.7. Изготовление куклы-перчатки.

Изготовление куклы марионетки из поролона, пенопласта, ниток и других материалов. Творческая презентация кукол.

Театр теней

История и особенности театра теней. Как правильно работать со светом, чтобы получился театр теней.

Фигуры животных и растений из рук. Импровизации с руками. Разыгрывание теневых сказочных историй.

Картонная кукла для театра теней. Изготовление картонных кукол для театра теней.

Разыгрывание этюдов с картонными куклами. Работа над образом, характером

и речью картонного героя. Конкурс на лучшую короткую историю картонного героя в театре теней.

Промежуточная аттестация «Тень рассказывает сказки»

Работа с куклой

Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Сценки с изготовленными куклами.

Коллективное сочинительство. Игры-драматизации с куклами на выдуманные истории.

Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера — инструмент – кукла».

Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи»,

«Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро»,

«Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации. Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу. Закрепление материала по пройденному разделу. Индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Постановка кукольного спектакля

Выбор сказки для постановки. Чтение. Беседа о прочитанном: Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение темы, идеи. Коллективное обсуждение.

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Выбор кукол к спектаклю

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль,

интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувства партнёрства за ширмой. 6.5.-6.6.Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Работа над сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывки которые будут звучать в спектакле.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.

Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.

Групповые и индивидуальные репетиции. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев. Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оцениванию действий других и умению сравнивать их с собственными действиями. Осмотр кукол, декораций, реквизита, используемых в покое. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Генеральная репетиция.

Итоговое занятие

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.

Подведение итогов. Награждение обучающихся.

Ресурсное обеспечение

4.1. Методическое обеспечение программы

Основу методического обеспечения составляет методический комплекс программы:

- сценарии спектаклей, театрализованных представлений, праздников, отчетных мероприятий;
- подборки стихов и эстрадных этюдов по различным темам;
- аудио- и видеоматериал: фонограммы к спектаклям; театральные шумы;
- съемки спектаклей;
- конспекты занятий;
- методические разработки по тематическим разделам программы.

В процессе реализации занятий в «Театрализованном клубе «Сказка» используются следующие формы и методы.

Демонстрационные:

- этюд;
- показ;
- видеоиллюстрация.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение (дикционное, артикуляционное, на дыхание, на развитие чувства темпо- ритма и др.);
- тренинг;
- игра;
- мини-проект (креативный, социальный);
- социальная акция;
- репетиция;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирующие:

- соревнование;
- поощрение;
- конкурс.

Креативные:

- метод придумывания;
- авторский проект;
- метод “Если бы...”.

Форма контроля:

- наблюдение;
- мониторинговый срез результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (два раза в год);
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга: содействовать достижению цели программы через непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса, выявление уровня развития способностей, личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Критериальная база мониторинга

Критерии	Показатели		Диагностические средства
Уровень развития творческого потенциала		Достижения обучающихся	Папка достижений, Фото и видео копилка
	в	Победы в конкурсах, фестивалях	
	с	Участие в конкурсах, концертах, спектаклях	
	н	Работа в рамках учебной программы	
Уровень развития познавательного потенциала		Знания, умения, навыки в области программы	Зачет, опрос, индивидуальные творческие задания
	в	Умение провести самостоятельно разминки	
	с	Правильное выполнение элементов разминки, понимание выполнения упражнений, умение их объяснить	

	н	Выполнение элементов разминки	
		Интерес к театральной деятельности	Педагогическое наблюдение, творческая книжка учащегося
	в	Активное участие во всех мероприятиях, концертах, спектаклях, наличие «копилки» со сценическим материалом	
	с	Участие в этюдах, зарисовках, спектаклях	
	н	Выполнение заданий по учебной программе	
Уровень развития воспитательного потенциала		Проявление нравственных качеств личности: ответственности, дисциплинированности, вежливости и др.	Педагогическое наблюдение
	в	Регулярное посещение занятий, репетиций, концертов, выступлений. Умение общаться с детьми и взрослыми, умение работать в команде Проявление лидерских качеств	
	с	Посещение занятий, участие в сценических проектах. Не конфликтность, умение находить общий язык, договариваться.	
	н	Пропуск занятий и репетиций Неумение подчиняться, конфликтность	

Условные обозначения уровней: в — высокий, с — средний; н — низкий.

Контрольно-измерительные материалы

Лист наблюдений № 1

Дата начала наблюдений _____

Педагог _____

Фамилия, имя учащегося	Устойчивый интерес к театральным играм	Умение планировать свои действия с поставленной задачей	Владение речью	Навыки взаимодействия в коллективе	Владение своим телом, навыки координации движений	Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его используя мимику, жесты, движения	Средний результат

Степени проявления	Анализ результатов
0 – отсутствие, 1 – частичное проявление, 2 – проявление, 3 – высокий уровень проявления	0–8 – низкий уровень освоения программы 10–15 – средний уровень освоения программы 16–18 – высокий уровень освоения программы

Лист наблюдений № 2 за проявлениями социальной мобильности обучающихся в младшем школьном возрасте

Дата наблюдения _____

Параметры наблюдения	Обучающиеся (имя и фамилия)						
	1	2	3	4	5	6	7
Социальная активность							
1. Активно и с удовольствием участвует во всех делах объединения				4			
2. Легко переключается с одного вида деятельности на другой							
3. Готовность к выполнению новых социальных ролей							
4. Иницирует деятельность							
Общительность							
1. Готовность к позитивному взаимодействию с людьми							

2. Легко выстраивает отношения со сверстниками								
3. Умеет устанавливать контакты со взрослыми								
4. Иницирует общение								
Познавательная активность								
1. Проявляет готовность к участию в соревнованиях, конкурсах								
2. Вносит предложения по организации и содержанию образовательного процесса								
3. Задаёт вопросы								
4. Проявляет интерес к новой деятельности и информации								

Материально-технические условия реализации программы

Для работы по программе необходимы:

- аудитория для проведения теоретических занятий;
- аудитория для проведения тренингов, занятий, репетиций;
- аудиоаппаратура (магнитофон, музыкальный центр, телевизор);
- сценическая площадка, оборудованная микшерским пультом, усилителями;
- сценические костюмы, грим, реквизит, декорации.

Педагогические условия реализации программы

Бурдихина Н. В., педагог дополнительного образования, образование среднее специальное, высшая квалификационная категория

Куракина О. Ю., педагог дополнительного образования, образование высшее, первая квалификационная категория.

Список информационных источников

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. М., 1990.
2. Анкудович Л.М., Итина О.М. Логическое чтение- М., 1968.
3. Баженова Н.П. Театральная самодеятельность. М., 1992.
4. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании. М., 1911.
5. Беспалов В.И Школьный драматический кружок. М., 1955
6. Волкова В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. Спб. : Планета Музыки, 2016.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
8. Германова М.Г. Книга для чтецов. М., 1964;
9. Гиппиус С. Гимнастика чувств. М., 1967.
10. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2015.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1959.
12. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972..
13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1964.
14. Ерасов В. П. Актерское мастерство. Мурманск, 2003.
15. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера. М., 1981. 16. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
15. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 1975.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 1981.
17. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие. М.: Владос, 2015.
18. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. М, 2007.
19. Саричева Е. Сценическая речь. М., 1981.
20. Станиславский К. Работа актера над образом и собой. М., 1954;
23. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. М., 2002.
21. Яковлева Т.В. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., 1994.
22. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#).

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ярославский городской Дворец пионеров»

«Утверждаю»
Директор МОУДО «Дворец пионеров»

Л.В.Попова

«1» июня 2023 г.

Программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
объединения
«Театрализованный клуб "Сказка"»

на 2023-2024 учебный

Автор: педагог
дополнительного
образования
Бурдихина Н. В.

Ярославль 2023

Содержание

Пояснительная записка

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы на 2023 — 2 024 уч. год

Оценка результативности реализации программы воспитания

Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Программа воспитания для обучающихся объединения разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-рК;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на формирование нравственно-ценностного отношения учащихся к своей родине, народному творчеству, сказке, своим друзьям по объединению, к самому себе; способствует развитию творческих способностей детей через занятия театральным творчеством, носит развивающий характер, направлена на развитие природных задатков детей, их интеллектуальных, художественных, коммуникативных, эмоциональных и творческих способностей, на реализацию интересов ребенка в сфере театрального творчества,

В процессе освоения программы решаются воспитательные задачи: развитие взаимопонимания, уважения друг к другу, толерантности, партнерских отношений. Воспитывая волю и характер, ребенок учится управлять своим темпераментом. Для этого используются всевозможные тренинги и игры.

Программа воспитания предназначена для детей объединения «Театрализованный клуб "Сказка"» в возрасте 7 — 10 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – воспитание нравственно-ценностного отношения к народному творчеству, родному слову, к художественному творчеству, сказке, друзьям из объединения к самому себе; развитие познавательного и творческого потенциала учащихся посредством включения их в систему организационно-массовых мероприятий.

Задачи воспитания:

- формировать интерес и уважение к истории, культуре и традициям страны;
- формировать духовно-нравственные качества личности: доброту, чуткость,

сострадание, заботу, милосердие, эмоциональную отзывчивость и др.;

- воспитывать у учащихся дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Результат воспитания –

- у учащихся сформирован интерес и уважение к культуре и традициям страны;
- у учащихся сформированы духовно-нравственные качества личности: доброта, чуткость, сострадание, забота, милосердие, эмоциональная отзывчивость и др.;
- учащиеся проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к культуре и традициям родного края.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- создание родительской группы в социальных сетях.

3. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения
Модуль «Воспитательная среда»			
1.	День открытых дверей «Здравствуй, Дворец»	Октябрь	Дворец пионеров
2.	Посвящение в клуб «Сказка» новичков	Сентябрь	Дворец пионеров
3.	Встречи с мамушкой Варварой в комнате сказок	Сентябрь	Дворец пионеров
4.	01.10. Международный день пожилых людей Акция «Позвони бабушке»	В течение года	Дворец пионеров
5.	22.10. Всероссийский урок безопасности учащихся в сети Интернет	Октябрь	Дворец пионеров
6.	Интерактивная программа «Кузьминки»	Ноябрь	Дворец пионеров
7.	Конкурс юных сказителей «Сундук сказок». Сказки Э. Успенского	Ноябрь	Дворец пионеров
8.	28.11. День матери в России	Ноябрь	Дворец

	«Живая открытка» поздравления		пионеров
9.	Конкурс «Здравствуй, праздник-Новый год!»	Декабрь	Дворец пионеров
10.	Новогодние елки	Декабрь	Дворец пионеров
11.	«Зимние праздники. Святки»	Январь	Дворец пионеров
12.	Сеанс сказки	Январь	Дворец пионеров
13.	21.02. Международный день родного языка Викторина	Февраль	Дворец пионеров
14.	23.02. День защитников Отечества Игровая программа	Февраль	Дворец пионеров
15.	Городской конкурс «Играем в театр»	Февраль	Дворец пионеров
16.	08.03. Международный женский день Игровая программа	Март	Дворец пионеров
17.	Конкурс, посвященный творчеству К. Чуковского	Март	Дворец пионеров
18.	«Масленица» интерактивная программа	Март	Дворец пионеров
19.	02.04. Всемирный день детской книги «Моя любимая книга»	Апрель	Дворец пионеров
20.	Всемирный день русской народной сказки	Апрель	Дворец пионеров
21.	07.04. Всемирный день здоровья Спортивно-игровая программа	Апрель	Дворец пионеров
22.	09.05. День Победы Концертная программа	Май	Дворец пионеров
23.	«Красная горка» народный праздник	Май	Дворец пионеров
24.	Итоговое занятие	Май	Дворец пионеров
Модуль «Работа с родителями»			
1.	Организационное родительское собрание (Знакомство родителей с целями и задачами обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком)	Сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей (решение вопросов социального и педагогического характера)	В течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей (Знакомство	Декабрь, апрель-май	

	родителей с промежуточными результатами работы объединения)		
4.	Итоговое родительское собрание (Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся)	Май	
Модуль «Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах и во Дворце пионеров, поведению при угрозе чрезвычайной ситуации и террористического акта	Сентябрь	
2.	Проведение учений по эвакуации при чрезвычайной ситуации	Октябрь	
3.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Декабрь	
4.	Повторный инструктаж по по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах и во Дворце пионеров, поведению при угрозе ситуации ситуации и теракта	Январь	
5.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Февраль	
6.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Март	
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Апрель	
8.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах и во Дворце пионеров, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Май	

4. Оценка результативности реализации программы воспитания

- 1 балл – слабо проявляется качество
2 балла – качество проявляется на среднем уровне
3 балла – высокий уровень проявления

Показатели	Степень выраженности качества	Кол-во баллов
Личностные качества: Познавательный интерес	Слабо проявляется	1
	проявляется на среднем уровне	2
	высокий уровень проявления	3
Мотивация к развитию своих интеллектуальных способностей	Слабо проявляется	1
	проявляется на среднем уровне	2
	высокий уровень проявления	3
Способность к командному взаимодействию и решению общих задач	Слабо проявляется	1
	проявляется на среднем уровне	2
	высокий уровень проявления	3

ФИ учащегося	Личные качества		
	Познавательный интерес	Мотивация к развитию своих интеллектуальных способностей	Способность к командному взаимодействию и решению общих задач
	1.		
	2.		
3.			

Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-рК.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога

- Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации / под редакцией Е.Н. Степанова. М., 2016.
- Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. М.: Школьная Пресса, 2008.
- Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. М., 2017.
- Сластенин В.А. Методика воспитательной работы. М., 2015.