

Муниципальный этап XXV областного конкурса исследовательских краеведческих работ  
обучающихся-участников Всероссийского  
туристско-краеведческого движения «Отечество»

**Секция**  
Земляки

**Тема исследовательской работы**  
Педагогические династии как социально-культурный феномен на примере ярославской  
творческой семьи Трофимовых

**Автор:**

Пластовец Снежана Александровна,  
11 класс, МОУ СШ им. К. Маркса с углубленным  
изучением математики №33,

МОУ ДО «Ярославский городской Дворец  
пионеров», подростковый клуб «Юный историк»

**Научный руководитель:**

Буюкли Дарья Андреевна,  
педагог дополнительного образования, МОУ ДО  
«Ярославский городской Дворец пионеров»

**Ярославль**  
**2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Введение   | 2  |
| Глава I: Теоретические подходы к изучению феномена педагогических династий | 4  |
| Глава II: Методика работы над историей педагогической династии             | 6  |
| Заключение   | 9  |
| Список используемой литературы и источников                                | 10 |
| Приложения   | 11 |

## Введение

В современной исторической и педагогической литературе феномен педагогических династий остается малоизученным. А ведь ценность сохранения педагогических традиций в одной семье трудно переоценить. Есть точка зрения, и она небезосновательна, что массовое открытие личных и семейных архивов в 1990-е послужило поводом для начала исследования проблемы. Нами было проведено исследование последних отечественных публикаций на данную тему. Основные работы, которые приоткрывают завесу тайны над данной темой, написаны Калашниковой К.А. [1] и Дидук И.А. [2]. Первая работа посвящена профессиональным династиям, но касается здравоохранения и, соответственно, описывает специфические особенности преемственности работы в государственных учреждениях, но только косвенно касается сферы образования. Во второй работе представлено изучение педагогов конкретного региона, Смоленской области. И хотя работа демонстрирует интересный подход к анализу феномена династий, который мы частично применили для своего материала, региональный аспект в ней очень ярко выражен. С точки зрения региональной истории, краеведения данный вопрос остается малоизученным. В этом заключается **актуальность** данного исследования. **Проблемой** нашего исследования является отсутствие четкой классификации факторов, определяющих успешность представителя педагогической династии.

Для работы над данной проблемой были проанализированы некоторые группы **источников**: письменные источники (материалы музея Дворца пионеров и личного архива И.М. Трофимова) и устные источники (интервью с Игорем Трофимовым, воспоминания об ансамбле «Ярославич» заместителя директора Ярославского городского Дворца пионеров Валерия Александровича Горобченко). Из архива Дворца пионеров и личного архива Игоря Трофимова интерес для нас представляли грамоты и упоминания в СМИ о коллективе. Устные свидетельства Игоря Михайловича и его коллеги дали полное представление о семье, жизненном пути представителей династии, их педагогических кредо. Пообщаться с еще одним представителем этой педагогической семьи не представлялось возможным — Эмма Федоровна ушла из жизни 20 лет назад, но по косвенным свидетельствам мы восстановили ее педагогический путь.

В ходе нашего исследования нами была привлечена следующая литература: справочные материалы, исследования ведущих педагогов в этой области (Калашникова, Дидук и другие), периодическая печать («Правда Севера», «Пионерская Правда») см. Приложение 4.

Мы использовали следующие **методы** работы: интервьюирование, историческое описание, сравнительно-сопоставительный анализ

Наше исследование, **предметом** которого является творческая семья Трофимовых, а **объектом** - феномен педагогической династии, началось с архива музея истории Дворца Пионеров. В музее были обнаружены материалы ансамбля песни и танца "Ярославич". Данное объединение существовало во Дворце несколько десятков лет, его заслуги были отмечены на всесоюзном и всероссийском уровнях (см. Приложения 1, 2). Нам стало интересно, как же так случилось, что успешный, известный коллектив распался так рано? Ведь педагоги, работавшие в нем, продолжали свое педагогическое дело в других учреждениях (см. Приложение 3). Для этого мы решили встретиться с нашим земляком, Игорем Михайловичем, основателем коллектива, и узнать всё «из первых рук». В ходе интервью, мы поняли, что говорим с настоящим основателем педагогической династии, жена которого, дочь и внучка посвятили себя работе в учреждениях дополнительного образования. И **цель** исследования пришла сама собой - изучение творческого пути членов семьи Трофимовых и составлении социокультурного портрета этой педагогической династии.

Для этого нам было необходимо решить несколько **задач**:

1. прочитать исследования, монографии и статьи на данную тему;
2. собрать материалы о творческом коллективе "Ярославич" (худ. руководитель И.М. Трофимов);
3. проинтервьюировать основателя педагогической династии — Игоря Михайловича Трофимова;
4. проанализировать особенности творческого пути: среды, воспитавшей педагогов; результаты их деятельности;
5. оформить результаты в научную работу.

**Новизна** данной работы, на наш взгляд, обоснована следующим: введение в исследовательский оборот новых архивных материалов музея Дворца Пионеров и освещение творческого пути Игоря Михайловича, Эммы Федоровны и Ирины Игоревны. Изучение **методологических основ** теории преемственности в системе образования позволило уточнить сущность социокультурного феномена. Пьер Бурдьё, французский мыслитель и журналист, делил всех педагогов на «актеров» (тех, кто больше побуждает к действию своим действием) и «риторов» (тех, кто больше побуждает к действию своими словами). Его концепция изменения общества через изменения образования показалась нам достаточно интересной. В своей работе «Социальное пространство» [6] подчеркивает теорию преемственности в образовании.

**Гипотезой** нашего исследования можно считать следующее утверждение: сохранение отечественных образовательных традиций с одной стороны и способность к внедрению инноваций с другой составляют социокультурный портрет педагогической династии.

## **Глава I Теоретические подходы к изучению феномена педагогических династий**

Для определения сущности педагогической династии как социокультурного феномена были проанализированы такие понятия: династия, социокультурный феномен, профессиональный успех.

Рассмотрим каждый из этих терминов в отдельности. 1. династия а) термин западного происхождения, переводится с латинского *dynastia* как власть, могущество, властелин. Этот термин, соотносясь с семьёй, употреблялся по отношению к политической, а позднее, к профессиональной деятельности людей. б) ряд монархов из одного рода, семьи, сменявших друг друга на престоле по праву наследования, например, Романовы в России. в) в переносном значении - череда людей, происходящих из одного рода, которые продолжают дела своих родителей, идут по их стопам. Критериями понятия педагогической династии, согласно исследователю Дидук, являются:

- «1. принадлежность к одному роду (дому, семье, фамилии),
2. установленная юридически или естественно последовательность наследования. Для педагогических династий характерно установленное ходом истории семьи последовательность смены поколений,
3. известность в какой-либо области профессиональной деятельности,
4. передача от поколения в поколение традиций, профессионального опыта, мастерства, нравственных ценностей, одобренных государством и обществом. Так как представители династии - учителя, они передают свой опыт не только внутри семьи, но и транслируют вовне (социуму),
5. наследование родственниками профессии педагога, которая стала для педагогической династии семейной традицией»[2, с. 238].

Социокультурный феномен - понятие, широко представлено в философии, культурологии, искусствоведении, педагогике, истории, социологии. Под социокультурным феноменом понимают: а) большой спектр явлений, событий, фактов общественного и культурного значения б) исключительный, необычный факт, явление.

Профессиональный успех - это важнейшая составляющая развития и социального здоровья человека: а) Человек каждый день в своей деятельности добивается собственных целей. б) Занимается интересным делом, получая от него заряд энергии и удовольствия. Профессиональная успешность зависит от способностей работника. Но что есть эти способности? Почему один представитель профессии становится успешней другого? Во-первых, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие

индивидуальные особенности, а лишь те, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека. Это, скорее, совокупность компетенций, навыков, позволяющих в любой ситуации проявить свой профессионализм.

Существуют разные точки зрения на то, каким образом лучше проводить работу над описанием педагогической родословной. Исследователь Зуева А.А. В своей работе «Формирование профессионально значимых коммуникативных умений студентов педагогического вуза в процессе создания биографического повествования об истории династии» [4] предлагает опираться на биографическое повествование о трудовой жизни представителей династии.

Биографический метод (более комплексный по сравнению с биографическим повествованием) был разработан выдающимся психологом Б.Г. Ананьевым. Он писал: «Биографический метод — собирание и анализ данных о жизненном пути человека как личности и субъекта деятельности (анализ человеческой документации, свидетельств современников, продуктов деятельности самого человека и т. д.» [5, с. 310]. Опираясь на оба метода, мы проанализировали материал о династии Трофимовых.

Таким образом, рассмотрев термины «династия», «социокультурный феномен» и «профессиональный успех» с разных точек зрения, а также ознакомившись с методиками работы с биографическим материалом, мы пришли к выводу, что 1) педагогическая династия как социокультурный феномен должна обладать некоторыми характеристиками: не менее 3 поколений представителей одной профессии (возможно, одной специальности), доподлинное установление родства этих людей, исключительность результатов и достижений этих людей в профессиональной деятельности, умение радоваться своей деятельности, передавая этот заряд энергии из поколения в поколение, 2) основные методы работы, которые могут помочь нам качественно проанализировать материал, - это интервьюирование, историческое описание, сравнительно-сопоставительный анализ.

## Глава II Методика работы над историей педагогической династии

Перед тем как перейти непосредственно к интервьюированию и анализу материалов, мы совершили небольшой экскурс в историю дополнительного образования, начиная с 60-х годов (когда Игорь Михайлович начал работу со своим первым коллективом).

В послевоенное время шло активное восстановление системы внешкольного образования (так дополнительное образование называлось раньше), по всей стране строились дома и дворцы пионеров. Ярославский городской Дворец пионеров также приступил к реконструкции системы образования. За первое послевоенное десятилетие во Дворце начали функционировать новые «модные» объединения (химический кружок Власова, фотокружок Орехова и другие), а также работу продолжили старейшие коллективы (оркестр народных инструментов, клуб «Затейник», комната сказок бабушки Арины). И вот, в учреждение приходит молодой, подающий надежды педагог-народник Игорь Михайлович Трофимов. Его объединение «Ярославичи» просуществовало до 1993 года, пережило перестройку и было одним из самых результативных объединений Дворца.

Из интервью с Игорем Михайловичем мы вычленили сведения, интересующие нас в контексте данной темы и структурировали материал в таблицу. Эти сведения помогли нам раскрыть вопрос о том, как сочетаются традиции и инновации в работе педагогических династий, а также создать социокультурный портрет династии Трофимовых. Династия состоит из нескольких поколений музыкантов и хореографов. Игорь Михайлович, его жена Эмма Федоровна, их дочь Ирина Игоревна и его внучка (от другой дочери). Имя внучки, к сожалению, не смог вспомнить и сам Игорь Михайлович — так долго не общался со своей второй семьёй и дочерью Юлией. Но те небольшие сведения, что нам удалось собрать, свидетельствуют о том, что эта девушка также получила музыкальное образование и работает по профилю, с детьми.

Мы подготовили ряд вопросов для интервью: образование члена педагогической династии, сведения о семье, достижения в профессиональной деятельности, специализация, педагогические кредо, подходы, установки.

|             |                              |                  |                     |   |
|-------------|------------------------------|------------------|---------------------|---|
| Позиция     | Игорь Михайлович             | Эмма Федоровна   | Ирина Игоревна      | Внучка (мать — вторая дочь Игоря Михайловича, Юлия — музыкой не занималась) |
| образование | Собиновское училище (диплом) | Училище культуры | Ярославский колледж | Калининградский областной   |

|               |   |   |   |                                   |
|---------------|---|---|---|-----------------------------------|
|               | получил не сразу, был перерыв — служба в Казахстане)  |   | культуры (бывший КПУ)   | музыкальный колледж               |
| семья         | рабочие   | Музыканты (отец - дирижер)  | Музыканты, хореографы, певцы, дирижеры  | Бабушка, дедушка и тётя музыканты |
| достижения    | Руководство несколькими фольклорными ансамблями, в том числе ансамбль «Ярославич»<br>Диплом I и II степеней на Фестивале молодежи в Казахстане, успешные выступления на городских, областных и всесоюзных фестивалях (см. Приложение 1), многочисленные гастролы (см. Приложение 4), признание в родном учреждении (см. Приложение 2) | Руководство несколькими коллективами народного танца, активная гастрольная жизнь (см. Приложение 4), выступление на городских, областных и всесоюзных фестивалях (см. Приложение 1), хвалебные отзывы от руководителей Дворца пионеров (см. Приложения 2) | Руководство хореографической студией «Конфетти», высшая педагогическая категория, выступления на международных конкурсах (см. Приложение 3) | неизвестно                        |
| специализация | Народная  | Народная  | Народный танец,   | неизвестно                        |

|                        |  |                         |   |            |
|------------------------|--|-------------------------|---|------------|
|                        | музыка, пение  | музыка, танцы           | классический танец, детский танец, эстрадный танец, современный танец |            |
| педагогические подходы | Обучение строго по возрастам, системный подход к «выращиванию» обучающихся, начиная с дошколят | Разноуровневое обучение | Сочетание разных подходов и стилей в обучении                         | неизвестно |

Полученные данные не дают возможности составить полный социокультурный портрет семьи Трофимовых, но дают возможность сделать некоторые выводы, подчеркивающие феномен педагогической династии. Критерии, разработанные нами для исследования успешности творческого пути педагогов, действительно выполняются и позволяют назвать совокупные достижения представителей династии «профессиональным успехом».

## Заключение

Среднестатистическая династия из трёх поколений по продолжительности биологической жизни охватывает век, а по профессиональной — около 50 лет. В нашем случае можно сказать, что династия Трофимовых - «педагогические долгожители», их работа уже занимает без малого 60 лет. За это время в нашей стране произошло много изменений. В первую очередь это, конечно, политические и экономические изменения. Но, несомненно, они повлияли на все сферы жизни, в том числе социальную и культурную.

В этой связи хотелось бы отметить изменения в подходах к преподаванию в системе дополнительного образования детей. Если Игорь Михайлович начинал свою работу в 60-ые, когда родители обучающихся строили коммунизм и жили плановой экономикой, то его дочь и внучка работают в совершенно иных условиях — в капиталистическом демократическом обществе. Сейчас на первое место выступает вариативность образовательных программ, расширение спектра образовательных услуг, предоставляемых объединением. Изменились и подходы к личности ученика. Сейчас для всего педагогического сообщества неоспорим тот факт, что самооценка ученика, его саморефлексия — это необходимые элементы его успешности. Все эти изменения нашли отражение в работе представителей династии Трофимовых. С годами четкое деление учеников по классам уступает место свободному выбору программы ребенку и его родителям. Четкое ориентирование на фольклорные танцы и песни — спектру возможностей, который демонстрирует хореографическая студия «Конфетти».

Но педагогические традиции семьи, возможно, еле уловимые для её членов — на лицо. Работа в дополнительном образовании, руководство музыкально-хореографическим объединением, ориентация на успех — то, что, на наш взгляд, определяет социокультурный портрет династии Трофимовых. А объединяет всех этих педагогов то, что, несмотря на меняющиеся условия жизни, они продолжают заниматься любимым делом, успешны в нем и заряжают своей энергией ребячьи сердца.

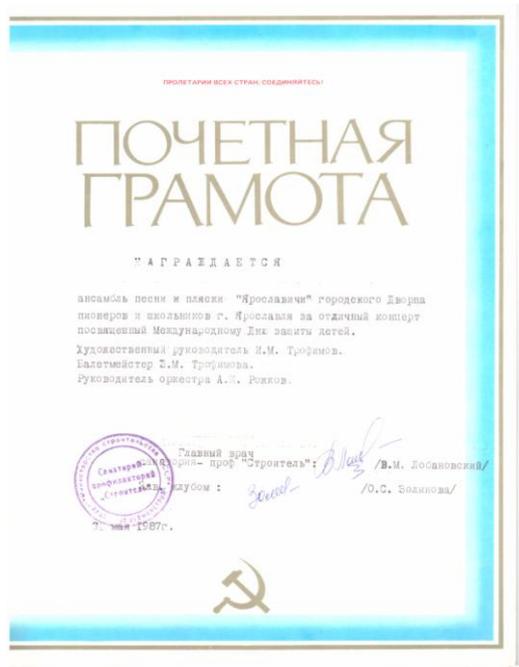
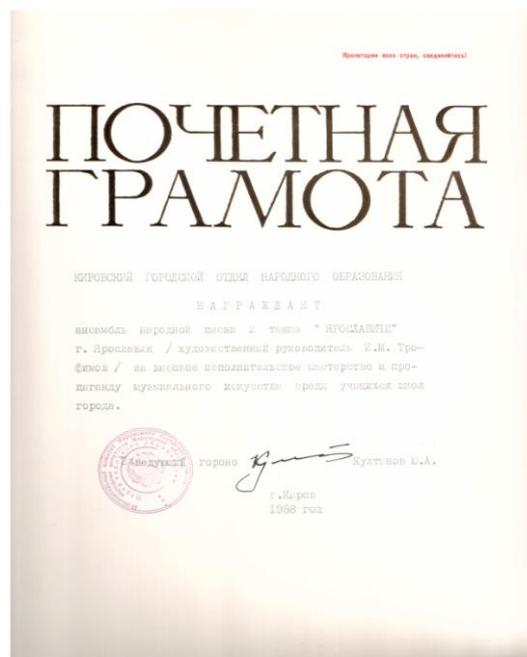
### Список используемой литературы и источников

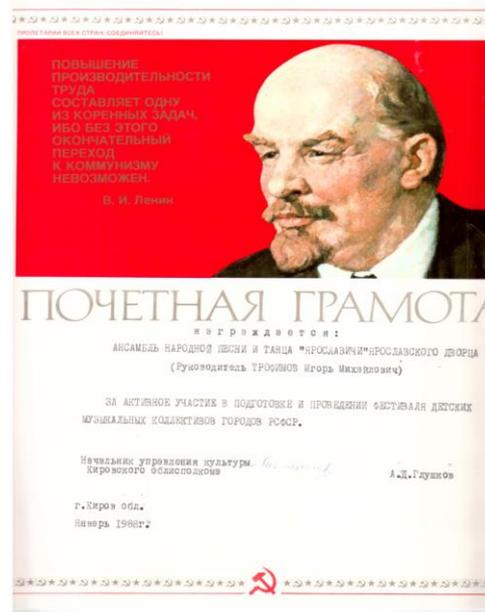
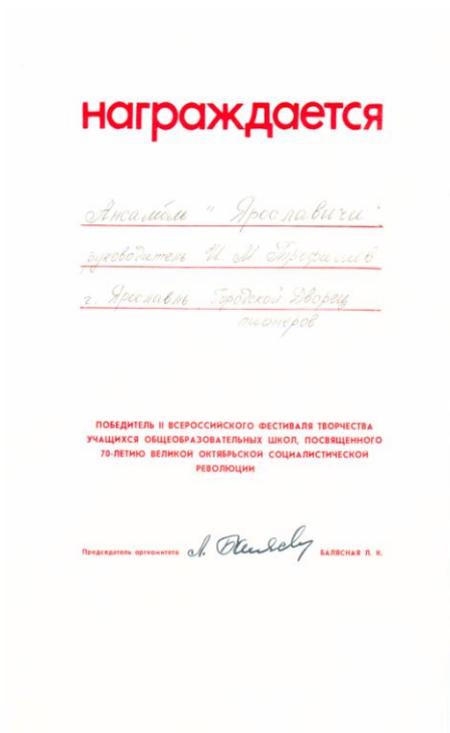
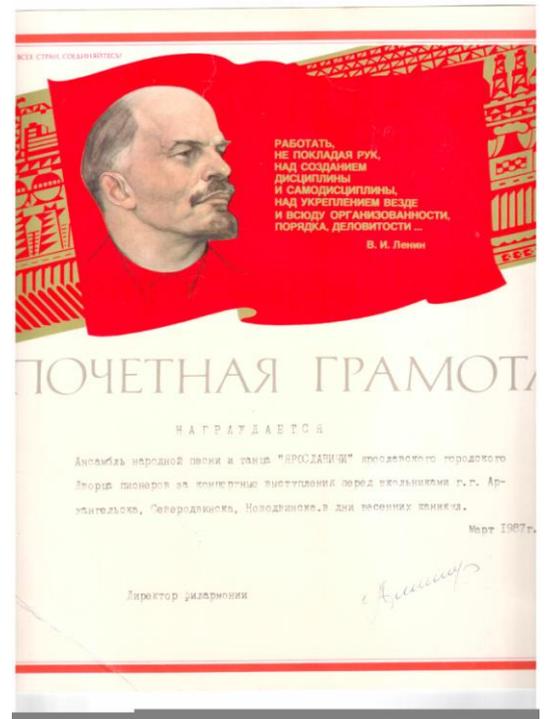
- 1 Калашникова, К.А. Профессиональные династии в современном российском институте здравоохранения. Автореферат на соискание ученой степени кандидата социологических наук, Волгоград, 2012. - 26 с.
- 2 Дидук, И.А. Педагогическая династия как социокультурный феномен российского образования: региональный аспект // Вестник Брянского университета. Педагогические науки, вып. 2. Брянск, БГУ, 2016. - 316 с.
- 3 Даль, В.И. Большой иллюстрированный словарь русского языка: современное написание. М.: АСТ Астрель, 2007. - 349 с.
- 4 Зуева, А.А. Формирование профессионально значимых коммуникативных умений студентов педагогического вуза в процессе создания биографического повествования об истории династии. Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, Новокузнецк, 2005. - 27 с.
- 5 Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977. - 380 с.
- 6 Бурдые, П. Социальное пространство: поля и практики: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. пер. и послесл. Н.А. Шматко. - СПб. : Алетей; М. : Институт экспериментальной социологии, 2005. - 576 с
- 7 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
- 8 Закон Российской Федерации «Об образовании», 1992
- 9 Закон РСФСР от 02.08.1974 «О народном образовании»
- 10 Юные Ярославцы // Правда Севера, 4 апреля 1987
- 11 Мороженое-контрабас // Пионерская правда, 1 февраля 1988

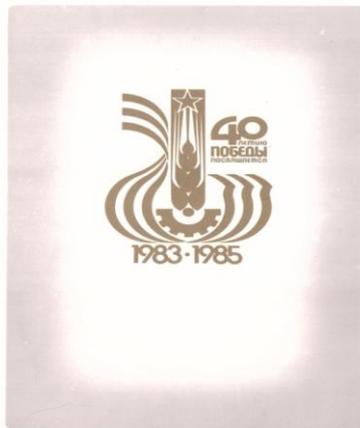
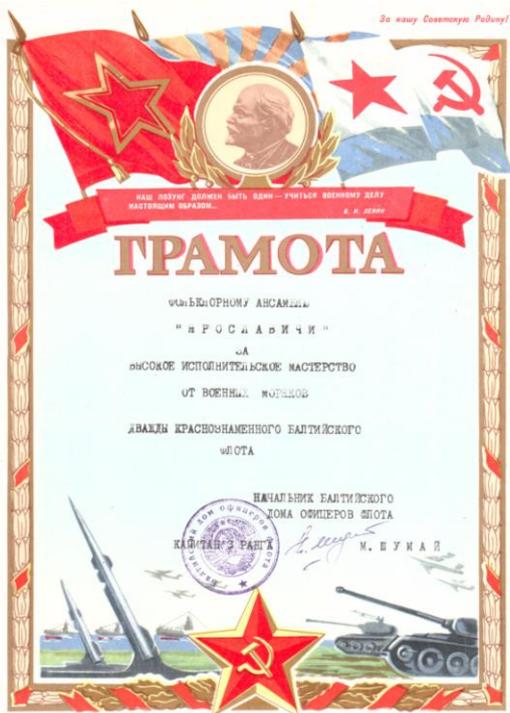
## Приложения

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Из архива музея истории Дворца пионеров. Грамоты и благодарности за участие в мероприятиях городского, областного и всесоюзного уровней.







# ДИПЛОМ

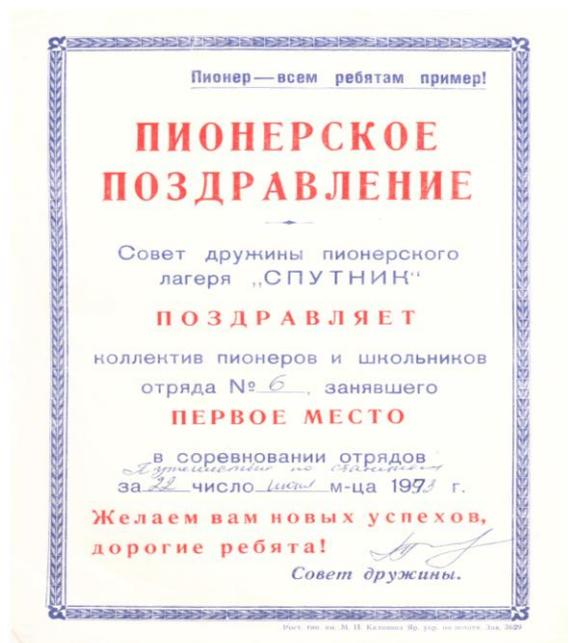
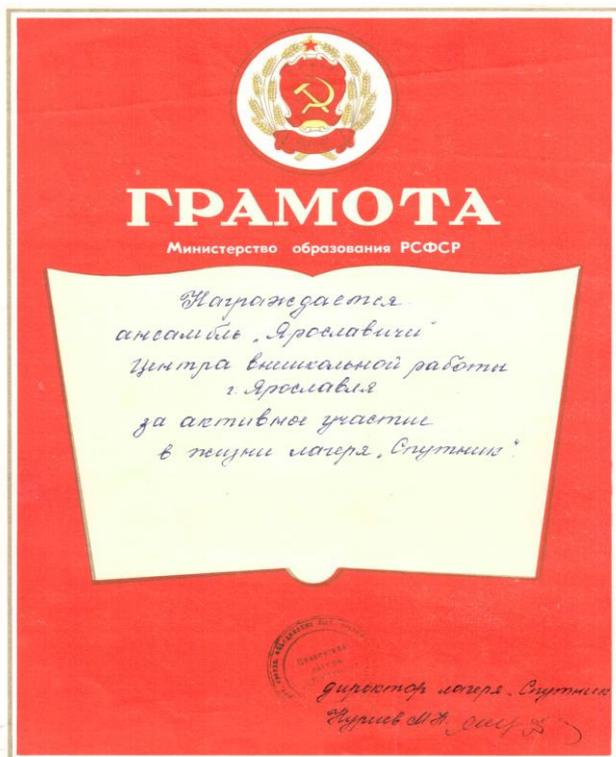
Солдаторному ансамблю "Ярославичи" Ярославского городского Дома пионеров и школьников

ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ  
ВО ВСЕСОЮЗНОМ СМОТРЕ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА В РСФСР  
ПОСВЯЩЕННОМ 40-ЛЕТИЮ  
ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО  
НАРОДА В ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Из архива музея истории Дворца пионеров. Грамоты и благодарности за участие в жизни городского Дворца пионеров.



**ГРАМОТА**

Пионерский лагерь  
„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“  
ЯрТЭЦ № 1 Яренерго



**Награждается**

*ансамбль „Ярославичи“*  
*Ярославской городской*  
*Дворца пионеров и школьников*  
*за активное участие в*  
*музы корабельства „Севия-Т“*

Начальник лагеря *Э.П. Яковлев*  
Ст. воспитатель *М.Т. Чурин*  
Приспособлен. кабинет *Сергей Т.*




**ПОЧЕТНАЯ  
ГРАМОТА**

ПИОНЕР! К борьбе за дело Коммунистической партии  
Советского Союза будь готов!

ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ  
ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ  
НАГРАЖДАЕТ

ансамбль „Ярославичи“ за большую работу по проведению  
Новогодних Елок во Дворце пионеров.

Директор Дворца пионеров  
и школьников *[Signature]*  
10. января 1986.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

**ПОЧЕТНАЯ  
ГРАМОТА**

ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ  
НАГРАЖДАЕТ

КОЛЛЕКТИВ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ И ТАНЦА  
„ЯРОСЛАВИЧИ“ / худ. рук. ТРОИМОВ И.М. /  
за большое пропаганду детского самостоятельного  
творчества среди школьников и общественности  
ГОРОДА.

Директор городского Дворца пионеров  
и школьников *[Signature]* Е.О.Шарбакова.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

**ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА**

Ярославский городской Дворец пионеров и школьников  
НАГРАЖДАЕТ

коллектив ансамбля „Ярославские  
ребята“, художественный руководитель Троимов И.М.,  
за достигнутые успехи и активное участие в жизни Дворца  
пионеров и школьников.

Директор Дворца пионеров  
и школьников *[Signature]* Г.И.Белова  
20 мая 1984 г. Г. Ярославль

Пионер — всем ребятам пример!

## ПИОНЕРСКОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Совет дружины пионерского  
лагеря „СПУТНИК“

**ПОЗДРАВЛЯЕТ**

коллектив пионеров и школьников  
отряда № 6, занявшего  
**ПЕРВОЕ МЕСТО**

в соревновании отрядов  
*„Зерванство пионеров по футболу“*  
за        число        м-ца 1973 г.

**Желаем вам новых успехов,  
дорогие ребята!**

Совет дружины.

Рост-тис. изд. М. И. Калинин Яр. упр. по печати. Зак. 3629

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР

## ГРАМОТА

Награждается  
ансамбль „Ярославичи“  
Городского Центра  
внешкольной работы  
за  
активную концертную  
деятельность.

Администрация ДОЛ „Спутник“  
7 июля 1993

июль - 1993 г.  
июль

Вектор, Ижевск, июль 1993 г.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

С сайта МОУ «СШ №99» Дата обращения: 18.11.2017

Поздравление с успешным выступлением на международном конкурсе-фестивале «Алиса» хореографической студии «Конфетти»

The screenshot shows the website of the Municipal General Educational Institution "Srednyaya Shkola №99" in Yaroslavl. The page is titled "Новости ЦДО" (News of the Center for Extracurricular Activities). The main content features a congratulatory message dated 09.11.2017, celebrating the successful performance of the "Konfetti" dance studio at the international "Alisa" festival. The message is signed by Irina Igorevna Trofimova. A banner with the word "ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!" (CONGRATULATE!!!) is displayed above the text. To the right, there is a red button for "Версия для слабовидящих" (Version for visually impaired) and a section for "Объявления" (Announcements) featuring a chalkboard graphic for a "Subject Week of Physical Culture" from November 14-30, 2017. A sidebar on the left contains a menu with items like "Сведения об образовательной организации" and "Инновационная деятельность". The browser's address bar shows "школа99.рф" and the page title "Новости ЦДО — 'Средняя школа №99'".

