

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Ярославский городской  
Дворец пионеров»**

**Объединение «Школа ведущего»**

# **Подсказки для чтеца**

**Рекомендации для старшеклассников по работе с текстом**

Подготовила:  
педагог дополнительного образования  
Куракина О.Ю.

**Ярославль, 2021**

«Подсказки для чтеца» помогут ребятам, обучающимся в творческих объединениях «Клуб «Сказка», «Школа ведущего» городского Дворца пионеров и старшеклассникам, любителям художественного чтения, в работе над литературным произведением. Последовательность действий поможет юному чтецу понять и сформулировать, что для него должно стать главным в произведении и что и зачем он скажет своему зрителю.

Выбирая текст для художественного чтения, будь то стихи, рассказ, отрывок из произведения, важно, чтоб материал чтецу очень нравился, был близок его мироощущению.

Работа над художественным произведением начинается с определения темы и отвечает на вопрос: о чём. И это «о чём» должно быть очень конкретным. Мы рассмотрим это понятие на примере всем известной сказки «Колобок». Итак: баба испекла Колобок, который соскочил с подоконника и отправился в лес, где встретился с разными зверями. От одних ему удалось уйти, а вот четвёртая встреча, с Лисой, привела его к его смерти.

Следующий этап - определение авторской идеи. Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца и важно научиться вскрывать её. Мы должны ответить на вопрос: какова главная мысль, что хотел этим произведением сказать автор? В русской народной сказке «Колобок» она может быть такой: каким бы ты ни казался себе умным, всегда найдётся другой, умнее, хитрее тебя. И надо очень хорошо думать, прежде чем совершить какой-либо поступок.

Следующее понятие: сверхзадача. То, что хочу сказать этим произведением Я. То, что волнует именно меня. В работе чтеца над материалом как правило сверхзадача совпадает с авторской идеей, главной мыслью. Но может быть и свой вариант. Например ( в «Колобке»): Чтобы не произошло неприятности, а хуже того и несчастья, дети должны слушаться родителей и не убегать из дома.

## Часть 1. Логический анализ текста.

Отвечая на вопрос, что же такое логический анализ текста возможен ответ такой: это творческое освоение текста, связанное с работой над подтекстом, видениями и т.д. В то же время логический анализ - лишь **одно из звеньев** алгоритма работы чтеца над текстом.

Сегодня же мы будем говорить о логических паузах и логическом ударении.

Но прежде необходимо как бы «нарисовать», представить в своём воображении, нафантазировать всё, о чём в тексте идёт речь. До мельчайших деталей. Видение должно быть настолько ясным и чётким, чтобы чтец умел своими словами рассказать до мельчайших подробностей содержание взятого для исполнения произведения.

Когда этот процесс творческой работы воображения будет завершен, надо переписать весь текст от руки в тетрадь.

### Логические паузы

Логические паузы почти всегда совпадают со знаками препинания или паузами грамматическими. Обозначаются при логическом разборе так: /

Каждый из знаков препинания имеет ему одному присущие качества:

**Точка** обозначает конец предложения. В устной речи характеризуется постепенным понижением голоса в конце.

Длительность паузы на точке разная. Короткие фразы создают особый ритм речи.

**Запятая** очень многозначна и требует разной интонации.

- При перечислении требует повышения голоса: Жаворонки звенят, /воркуют зобастые голуби, /реют ласточки,/ лошади фыркают и жуют, /собаки смирно повиливают хвостами.

- Делит фразу при сопоставлении или противопоставлении:

«Наташа: Вчера в полночь прохожу через столовую,/ а там свеча горит». (А.П. Чехов «Три сестры»)

Зима суровая,/ лето знойное.

**Не соблюдается** пауза при обращении, если обращение стоит в середине предложения: А ведь счастья много,/ так много(,) парень,/ что его на всю округу бы хватило,/ да не видит его ни одна душа. (А.П. Чехов «Счастье»)

**Не соблюдается** пауза перед одиночным деепричастием и тогда запятая снимается и обозначается (,):

Михаил сидел(,) насупившись. (А.Н. Толстой «Пётр Первый»)

Но если деепричастие стоит перед глаголом, оно требует паузы после себя: Насупившись, сидел Михаил.

**Не соблюдается** пауза при наличии вводных слов: Я (,) кажется (,) понимаю,/ ты (,) чего доброго (,) обиделся.

Требуют паузы - двоеточие и тире, вопросительный и восклицательный знаки. Многоточие же требует длинной паузы и обозначается двумя чёрточками: //

Часть мысли, заключённая между двумя такими паузами, называется **речевым звеном или тактом**.

В простом предложении два речевых такта: одни слова группируются вокруг подлежащего, другие вокруг сказуемого.

Например: В каждом произведении сценического искусства / существует как бы несколько смысловых слоёв. (Г. Бояджиев, «Душа театра»)

**Пауза соблюдается:**

В стихах в каждой строчке, в конце:

Ветер весело шумит,/

Судно весело бежит/

Мимо острова Буяна,/

К царству славного Салтана,/

И желанная страна/

Вот уж издали видна./

Вот на берег вышли гости,/

Царь Салтан зовёт их в гости,/

И за ними во дворец/

Полетел наш удалец.//

(А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»)

Перед соединительным союзом «И». Запятая перед ним обычно не ставится, а пауза соблюдается:

«Она начинала понимать собственное сердце/ и признавалась(,) с невольной досадой, что оно не было равнодушно/ к достоинствам молодого француза». (А. Пушкин, «Дубровский»)

**Но Не соблюдается пауза**

- При уточнении: «Она начинала понимать собственное сердце/ и признавалась (,) с невольной досадой, что оно не было равнодушно/ к достоинствам молодого француза». (А. Пушкин, «Дубровский»)

- После союза «И», стоящего перед деепричастным оборотом: Отвернулся/ и (,) обходя лужи, побрёл к багажному отделению. (Ю. Казаков, «На полустанке»)

### Логическое ударение

Главное слово в речевом такте называется **ударным**. Во фразе несколько речевых тактов, в каждом ударное слово. Мы выделяем силу двойным или одинарным подчёркиванием.

Выделение **главных** по мысли слов зависит, прежде всего, от **контекста**.

**Противопоставления.** Ударения несут оба противопоставляемых слова: «Что *посеешь*, то и *пожнёшь*».

Или:

Они сошлись, *вода и камень*,  
*Стихи и проза, лёд и пламень*  
Не столь различны меж собой.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

**Сравнения** (то, с чем сравнивается явление)

Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда, *как утро*, весела,  
Как *жизнь поэта* простодушна,  
Как *поцелуй любви*, мила;

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

**Новое понятие** тоже выделяется ударением:

*Онегин*, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

При обычном порядке слов выделяется определяемое слово: зимняя *ВЬЮГА*.

При использовании инверсии, выделяется определение: человек *СИМПАТИЧНЫЙ*, *ДА МАЛО ЗНАЮЩИЙ*

Если понятие представляет собой существительное с определением, выраженное тоже существительным (в родительном падеже), то логическое ударение падает на определение: брат *ЖЕНЫ*.

При сочетании глагола с наречием ударение падает на наречие: Стало *ТИХО*,  
Вьюга бушевала *НЕПРЕРЫВНО*.

Но, учитывая общие закономерности речи, нельзя соблюдать их механически. При определении важных по смыслу слов надо сначала выяснить их значимость по отношению ко всему тексту. То есть мы возвращаемся к сверхзадаче. (что я хочу сказать)

Передавая каждую фразу в логической связи с предыдущим текстом, продумывая перспективу развития мысли, мы заранее рассчитываем силу голоса и намечаем интонационный рисунок текста: видим, когда нужно оставить «резерв» для усиления голоса, а где усилить максимально. Постоянные упражнения вырабатывают навыки грамотной передачи авторского текста.

Таким образом, в зависимости от контекста и сверхзадачи чтеца один и тот же литературный материал в разном исполнении может звучать неодинаково. Но это лишь исключение из правил.

**Литература для самоподготовки:**

Сценическая речь. Учебное пособие для сред. Театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры. Под ред. И.П. Козляниновой. М., просвещение, 1976г.