

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ»

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**

Срок реализации – 2 года
Возраст – 14-18 лет
Направленность – художественная

Автор-составитель:
Воронов Р.Р.,
*педагог дополнительного
образования*

ЯРОСЛАВЛЬ, 2016

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно-тематические планы 1-2 годов обучения. _____	6
2. Содержание дополнительной образовательной программы _____	8
3. Методическое обеспечение программы _____	13
4. Список литературы _____	17
5. Приложение _____	19

Пояснительная записка

Программа реализуется с 2002 года, последняя редакция — 2014год.

Решение задачи полноценного образования подрастающего поколения невозможно без расширения и рациональной организации свободного времени, направленных на творческий и духовный рост каждого ребенка. Это возможно в условиях учреждений дополнительного образования, основное предназначение которых "удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей".

Одним из способов удовлетворения этих потребностей является любительское музицирование в жанре вокально-инструментальных ансамблей для подростков. Вокально-инструментальный ансамбль - особый жанр. Его появление стало возможным благодаря созданию и широкому распространению новых инструментов (электрогитар) и аппаратуры — (усилителей). Конечно, не только успехи техники сделали этот жанр массовым и популярным. Участники самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей, как правило, подростки от 14-18 до 18 лет. И та же возрастная среда составляет основную массу посетителей концертов, слушателей и коллекционеров записей. По мнению автора программы, самым главным является легкость освоения одного из музыкальных инструментов ансамбля - гитары. *Актуальность* программы состоит в том, что для исполнения элементарных по гармоническому языку образцов популярной музыки профессиональная подготовка не нужна. Благодаря этой доступности вокально-инструментальные ансамбли способны удовлетворить те потребности в самостоятельном творчестве и активном самовыражении, которые всегда присущи подросткам. К тому же из-за простоты и доступности жанра в вокально-инструментальном ансамбле возможна коллективная и индивидуальная импровизация, а также сочинение и исполнение собственных песен.

Активная музыкальная деятельность учащихся способствует развитию у них внимания, памяти, мышления, воображения, эмоциональных чувств, творческой активности.

На основе специального обучения, в процессе освоения музыкальных инструментов, формируется музыкальная культура детей, приобретается опыт допрофессиональной музыкальной подготовки. Учащиеся овладевают одним из музыкальных инструментов по выбору: гитарой, бас-гитарой, клавишными, ударными инструментами.

Знания и умения, которые получают учащиеся в ансамбле, дополняют и расширяют музыкальный опыт, приобретаемый ими на уроках музыки в школе, способствуют правильной ориентации в разнообразных явлениях музыкальной жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа вокально-инструментального ансамбля (ВИА) является *адаптированной*, создана на основе авторской программы Кириллиной Г.М. и многолетнего собственного опыта работы педагога в качестве руководителя вокально-инструментального ансамбля.

Цель деятельности по данной программе : содействовать эстетическому развитию учащихся средствами музыкального искусства, разноуровневому музыкальному образованию и допрофессиональной подготовке юных музыкантов.

Задачи:

- * Обучать детей основам музыкальной грамоты и гармонии.
- * Обучать детей владению различными музыкальными инструментами: гитарой, бас-гитарой, клавишными, ударными .
- * Развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству, навыки музыкального исполнительства, способности к творческому исполнительству. .
- * Развивать специальные музыкальные качества: музыкальный слух, ладовые, гармонические и ритмические чувства, музыкальную память.
- * Развивать навыки сольной и ансамблевой игры.
- * Воспитывать общую и музыкальную культуру обучающихся.

Педагогическая целесообразность деятельности выражается в следующих **принципах:**

- ДОСТУПНОСТИ, реализуется в построении учебного процесса от простого к сложному, в подборе учебного и концертного репертуаров;
- ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ и ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ, способствует осуществлению индивидуального подхода в обучении с учетом возраста обучающихся, их музыкальных способностей, общего развития и интереса к музыке;
- ПРЕЕМСТВЕННОСТИ, используется в построении содержания обучения и реализуется в «передаче» репертуара от одного состава ансамбля другому;
- ИНТЕГРАЦИИ, позволяет корпоративно готовить молодых музыкантов к исполнительской деятельности в составе ансамбля.

В вокально-инструментальном ансамбле сложились следующие *традиции:*

- встреча с интересными людьми в форме музыкальной гостиной;
- работа в творческих мастерских с музыкантами-профессионалами;
- посещение концертов, тематических вечеров;
- проведение игр, тренингов общения;
- поездки на природу;
- празднование "Дней Именинника", "Огоньков дружбы".

Занятия в ВИА проводятся : 1-ый год обучения – 2раза в неделю по 2часа (всего 144часа), 2- ой год обучения—2раза в неделю по 3 часа(всего 216 часов).

Ожидаемые результаты деятельности

В зависимости от музыкальных способностей, первоначального уровня подготовки к концу первого года обучения участники ВИА:

будут знать: основы элементарной теории музыки, специфику и строение музыкальных инструментов, правила подключения электроинструментов и пользование ими, приемы извлечения звуков ;

будут уметь: проигрывать гаммы на инструментах, играть несложные упражнения и музыкальные произведения: инструментальную пьесу и аккомпанемент.

В последующие годы обучения участники ВИА продолжат знакомство с основами элементарной теории музыки, будут знать традиционные ритмы и ритмы рока, систему буквенно-цифрового обозначения аккордов, получат навыки игры в ансамбле и соло, смогут слаженно играть в группе.

Программой предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных –дополнительных общеобразовательных программ.

Входная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

Промежуточная — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия;
- итоговые концерты для родителей обучающихся и общественности города (I, II полугодие);
- традиционный концерт выпускников объединения;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- выступления на концертах, районных, городских, областных массовых мероприятиях;

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

1год обучения.

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Современные электромузыкальные инструменты, их особенности: электрогитара, бас-гитара ,клавишные электроинструменты, ударные инструменты.	1	15	16
2	Устройство ударных установок: большого и малого барабанов, там – тамов, бонгов, подвесных тарелок. Тембровые и динамические возможности.	1	15	16
3	Положение инструмента во время игры, технические средства.	1	15	16
4	Диапазон. Буквенно- цифровая система обозначения аккордов	1	15	16
5	Гамма. Скрипичный и басовый ключ	1	15	16
6	Строй. Тон. Полутон. Энгармонизация звуков.	1	15	16
7	Ритм, метр, темп	1	15	16
8.	Интервалы и аккорды	1	15	16
9.	Лад, его элементы	1	15	16
10	Итого	9	135	144

2 год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Динамические оттенки.	1	23	24
2	Форма произведений.	1	23	24
3	Ритмы, наиболее распространенные в современной музыке.	1	23	24
4	Тембры	1	23	24
5	Характер исполнения.	1	23	24
6	Кульминация.	1	23	24
7	Понятие о фактуре.	1	23	24
8.	Общие понятия о других ладах.	1	23	24
9.	Общие понятия о синтезаторах класса «рабочая станция».	1	23	24
10	Итого	9	207	216

Итого: 216 часов