

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ»

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»



Попова Т. В.
1 сентября 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ « СОЛИСТЫ ВИА»**

Срок реализации – 5 лет

Возраст – 7-18 лет

Направленность – художественная

Авторы-составители:
Кирилина Г М.,
Попова Ю.В.,
*педагоги дополнительного
образования*

ЯРОСЛАВЛЬ, 2016

Пояснительная записка

Данная программа реализуется с 2008 года, последняя редакция – 2014 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) вокальной студии «Солисты ВИА» создана нами на основе многолетнего опыта работы в качестве руководителя вокально-инструментального ансамбля. Программа художественной направленности способствует реализации интересов и потребностей детей в сфере вокала и формированию их музыкальной культуры.

Эстрадное пение прочно вошло в музыкальную культуру подрастающего поколения. В последние годы большой популярностью пользуется детское пение в микрофон под фонограмму. Поют дети всех возрастов с различным уровнем вокальной подготовки и без нее, исполняются самые разные по характеру песни на русском и иностранном языках. Об этом свидетельствует постоянно растущее количество вокальных объединений и студий эстрадной песни в школах, учреждениях дополнительного образования, а также ежегодно проводимые городские, областные, Российские, международные конкурсы и фестивали юных исполнителей. Наряду с этим возникает масса проблем, выявляются недостатки в музыкальном воспитании детей и серьезные ошибки в пении. На практике не существует единой эстрадной певческой школы детей, не установлена специальная терминология, нет методических руководств, на которые можно было бы опереться педагогам и т.д. Поэтому, несмотря на давнее и разностороннее развитие вокальной педагогики, современное детское эстрадное пение относится к области *актуальной* и недостаточно исследованной.

Уже несколько лет автор- составитель данной программы ищет новые приемы и средства обучения, совершенствуя вокальную подготовку детей, так как пение в микрофон требует вокальной техники, чистоты интонации, ровного звука по всему диапазону, правильного певческого дыхания и т.д. Из практики очевидно, что есть много детей, природные данные которых взаимно не уравновешены и одинаково не развиты. Тоже относится и к музыкальным способностям, развивающимся по-разному. Однако можно добиться хороших результатов, если правильно использовать специальные психолого-педагогические методы, которые опираются на индивидуальный подход, конкретные знания физиологических закономерностей детского голоса, грамотный подбор репертуара, знание особенностей занятий эстрадным пением в дополнительном образовании.

Данная программа учитывает не только широкий возрастной диапазон детей, их музыкальные способности, различный уровень вокальной подготовки или отсутствие ее, но и степень освоения знаний, умений, навыков. Программа предусматривает этапы формирования певческих навыков детей, раскрывает наиболее типичные ошибки в пении, предлагает некоторые варианты и приемы для устранения их причин.

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к учащимся, имеющим различный уровень развития музыкальных способностей. Группы формируются независимо от возраста детей и комплектуются по годам обучения и уровню развития знаний, умений, навыков. Занятия проводятся для детей 1-2 годов обучения 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), для детей 3-5 годов обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего по 216 часов в год).). Для детей всех групп обучения предусмотрены резервные часы, которые могут быть использованы для подготовки учащихся, по тем или иным причинам (болезнь, отъезд и т.д.) не освоивших программу, а

также индивидуальные занятия для подготовки к конкурсам и внеплановым мероприятиям.

Формы взаимодействия с учащимися – индивидуальные, групповые (дуэт, трио, ансамбль) занятия. На индивидуальное занятие отводится один час (45 минут), на групповое три – четыре часа в неделю. Групповые занятия по содержанию подразделяются в основном на типовые, тематические, комплексные; индивидуальные – на доминантные.

Кроме того в целях оптимизации работы с одаренными детьми в программу «Солисты ВИА» введена постановка голоса. Индивидуальный план работы с ребенком, завершившим обучение по программе, но желающим продолжить занятия в вокальной студии, включает такие разделы:

«Индивидуальное занятие».

«Конкурсно - концертная деятельность».

«Инструкторская работа».

«Участие в массовых мероприятиях студии, города, области».

«Репертуар» (Приложение 1).

Методической основой формирования концептуальных позиций обучения по данной программе (работа голосовых связок, брюшного пресса, процессы вдоха и выдоха и т.д.) явились теоретические установки В.А.Багадурова, В.Н.Шацкой, Л.Б.Дмитриева, Н.Н.Добровольской, И.И.Левидова, В.В.Емельянова, Р.Юссон, А.Г.Менабени, Г.П.Стуловой, Е.М.Малининой.

Исходя из актуальности, цели и задач данной программы, а также положений современной психолого - педагогической науки и практики, формулируются следующие принципы реализации программы, которые являются ориентирами в деятельности педагога и способствуют эффективному выполнению предназначения программы.

Основные принципы работы по программе:

Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Реализация программы призвана помочь ее участникам, с учетом возрастных особенностей учащихся, обеспечить формирование певческой индивидуальности, неповторимость проявления способностей личности в сольном пении. Индивидуальный подход предполагает учет возрастных и психологических особенностей детей, подбор песенного репертуара и тональности музыкальных произведений. Данный принцип определяет дифференцированность и вариативность в освоении программы в зависимости от природных данных детей, их музыкальной подготовки и степени усвоения учебного материала.

Принцип сотворчества педагога и детей

Данный принцип предполагает демократический стиль общения – взаимоуважение, взаимопонимание и высокую степень доверия. Принцип проявляется в творческом взаимодействии при определении задач локального характера, что позволяет каждому ребенку обозначить собственную индивидуальную траекторию образования; в стимулировании творческой активности и творческого поиска (систематическое участие в конкурсах, концертах, фестивалях любого уровня, общественная и благотворительная деятельность и т.д.) Соавторство детей и педагога проявляется также при совместной организации концертов, акций, мероприятий, социальных проектов и в ходе самого процесса обучения.

В данном случае педагог выступает в роли человека, создающего оптимальные условия для музыкального образования и воспитания детей, активизирующего и стимулирующего их познавательные и деятельностные мотивы, а также ансамблевую

работу, проявление в ней корпоративных тенденций и предоставляющую разнообразные образовательные ресурсы.

;

Принцип организации развивающей образовательной среды

Принцип заключается в педагогической целесообразности организации такой образовательной среды, которая обеспечивает возможности развития детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Объем и сложность информации, уровень задач, поступающих к ребенку из среды – должны несколько превышать его собственные возможности. Освоить новую информацию и решить эти задачи юным вокалистам под силу только при взаимодействии с более опытными людьми (педагогами, более подготовленными товарищами, родителями). Данный принцип предусматривает и сотрудничество с профессиональными вокалистами, музыкантами, детскими вокальными студиями и объединениями в городе. Взаимодействие ребенка со средой будет способствовать его личностному развитию.

Принцип организации рефлексии

Рефлексия позволяет извлечь из любой деятельности максимальный эффект для собственного развития ребенка. Любое взаимодействие с элементами образовательной среды должно быть отрефлектировано. В зависимости от конкретной ситуации эта рефлексия может быть организована как непосредственно после взаимодействия, так и в отсроченном режиме; как при работе индивидуально, так и в группе. Реализации этого принципа способствуют специально организованные групповые процедуры рефлексии после учебных занятий, концертов, конкурсов, массовых мероприятий.

Факторы, влияющие на результаты вокальной работы

1. Содержание учебного комплекса (вокальные и дыхательные упражнения, скороговорки, песенный репертуар, музыкальная грамота и т.д.)
2. Личность педагога
3. Уровень развития знаний, умений, навыков учащихся
4. Эффективность приемов и методов, применяемых в работе
5. Технические средства, используемые на занятиях (микрофон, звукоусилительная аппаратура, цифровые носители)

Особенности занятий сольным пением

Занятия сольным пением – это:

1. Единство эмоций и разума, сознания и чувства; особая форма отражения действительности, в которой важнейшую роль играют чувства, эмоциональная сфера учащихся;
2. Комплексное воздействие музыки на учащегося - его психику, моторику, физиологические процессы (во время пения дети испытывают разные чувства, переживают состояние радости, печали, бодрости и т.д.);
3. Единство эмоционального и сознательного, активное и заинтересованное отношение учащихся к творческому процессу;
4. Единство художественного и технического: художественное – это репертуар, вокальные упражнения и музыкальные произведения, звук, вокальное мастерство; (для достижения художественного результата необходима хорошая вокальная техника)
5. Сочетание индивидуальной и коллективной форм работы учащихся, умение анализировать собственное исполнение и мастерство других исполнителей.

Цель программы – создать благоприятные педагогические условия для формирования исполнительской культуры солистов вокальной студии.

Задачи:

1. Сформировать у учащихся азы музыкальной культуры;
2. Способствовать развитию исполнительских вокальных умений и навыков детей;
3. Содействовать формированию творческого коллектива и мотивации детей к активному участию в концертно - концертной и общественно - полезной деятельности.

Программа призвана:

1. Способствовать накоплению у детей вокальных навыков (организация вдоха – выдоха, формирование естественности в звукообразовании, правильная артикуляция и четкая дикция, выразительность исполнения и т.д.);
2. Познакомить учащихся с общими закономерностями музыкальной речи, основными музыкальными терминами;
3. Научить свободному, выразительному движению, передающему характер и настроение музыкального произведения;
4. Помочь учащимся в развитии навыков общения, сопереживания, доброжелательности и взаимоуважения;
5. Сформировать у учащихся качества, способствующие самоутверждению личности (самостоятельность и свобода выбора, индивидуальное восприятие и самовыражение).

Ожидаемые результаты работы по программе

(средний и высокий уровень)

1 год обучения

Начальный этап формирования вокально-исполнительских навыков – наиболее важный для индивидуального певческого развития детей.

Юные вокалисты получают знания о строении голосового аппарата и типах певческих голосов, как ухаживать за своим голосом, познакомятся с основными выразительными средствами музыки (мелодия, лад, темп, ритм, размер), узнают отличие эстрадной манеры пения от народной и академической, особенности и типы певческого (смешанного) дыхания, познакомятся с лучшими образцами эстрадных русских и зарубежных исполнителей. Научатся чисто интонировать в пределах своего диапазона, активно и четко произносить согласные, округлять гласные звуки, приобретут первоначальные навыки певческого дыхания – ровного и спокойного. Смогут исполнить вокальные упражнения и скороговорки, направленные на решение различных технических задач (в том числе для становления гласной на протяжных и коротких нотах, чистоты интонирования и выработки начальной кантилены, укрепления дыхания). Научатся брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь небольшие фразы на одном дыхании, делать короткий вдох в быстром темпе. Смогут точно повторить заданный звук, чисто петь в унисон с сопровождением и без него. Разучат два-три музыкальных произведения и исполнят их перед зрителями в отчетных концертах учебного года (фонограмма минус 1).

2 год обучения

Учащиеся пополняют знания по основным выразительным средствам музыки (мелодия, лад, темп, ритм, размер, нюансы). Приобретут первоначальные навыки тихого спокойного дыхания с активным вдохом и медленным экономным выдохом, четкой дикции и хорошей артикуляции. Научатся чисто интонировать в пределах своего диапазона, петь на одном дыхании небольшие музыкальные фразы. Петь, соблюдая певческую установку с мягкой атакой без сипоты и носового призвука. Смогут правильно исполнить вокальные упражнения и скороговорки, направленные на решение различных

технических задач (в том числе упражнения для укрепления дыхания, выработки певучести и подвижности, двухголосные упражнения на развитие гармонического слуха) и два - три музыкальных произведения по основным и корректирующим критериям. Выступать в отчетных концертах вокальной студии и массовых мероприятиях Центра (фонограмма минус 1), уметь анализировать собственное пение и пение других исполнителей.

3 год обучения

Учащиеся значительно расширят свой диапазон. Приобретут вокально-исполнительские навыки соло и в ансамбле. Научатся соблюдать певческую установку и использовать смешанное дыхание. Смогут правильно произносить согласные, округлять гласные, читать скороговорки и выразительно читать поэтические тексты музыкальных произведений. Правильно петь вокальные упражнения и исполнять скороговорки, направленные на решение различных технических задач (упражнения для укрепления дыхания, подвижности и приближения звука, чистоты интонирования по полутонам, хорошего Legato). Осмысленно с нюансами петь разнохарактерные произведения, соблюдая форму и не форсируя звук. Петь в ансамбле двухголосные произведения с элементами трехголосия, петь с сопровождением (фонограмма минус 1, фортепиано, гитара) и без него. Выступать в отчетных концертах вокальной студии и массовых мероприятиях Центра, принимать участие в конкурсах – фестивалях вокального мастерства, уметь анализировать собственное пение и пение других исполнителей.

4 год обучения

Дальнейшее расширение певческого диапазона учащихся и приобретение индивидуального тембра. Дети научатся пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования (твердая атака как изобразительный прием) без носового и горлового призвука. Петь легко, мягко, напевно и петь staccato, уметь выполнять пунктирный ритм, не форсировать звук и не «снимать» его с дыхания. Правильно исполнить вокальные упражнения и скороговорки, направленные на решение различных технических задач (в том числе упражнения для выработки подвижности, гибкости, певучести). Уметь осмысленно и выразительно петь продолжительные фразы на одном дыхании, соблюдать форму музыкального произведения. Петь в ансамбле двухголосные произведения с элементами трехголосия, петь с сопровождением (фонограмма минус 1, фортепиано, гитара) и без него. Выступать в отчетных концертах вокальной студии и массовых мероприятиях Центра, принимать участие в конкурсах – фестивалях вокального мастерства, уметь анализировать собственное пение и пение других исполнителей.

5 год обучения

Дальнейшее укрепление вокально-певческих знаний, умений, навыков учащихся. Дыхание спокойное, экономное. Ровный по качеству звук на всем диапазоне, ясное произношение, индивидуальный тембр. Разнообразный по различной степени трудности, содержанию, характеру репертуар на русском и иностранном языке. Использование в репертуаре импровизаций и джазовых композиций. Дети научатся петь в ансамбле двухголосные и трехголосные произведения, петь с сопровождением (фонограмма минус 1, фортепиано, гитара) и без него; выступать в отчетных концертах вокальной студии и массовых мероприятиях Центра, города и области, принимать участие в конкурсах – фестивалях вокального мастерства различного статуса, уметь анализировать собственное пение и пение других исполнителей.

Программой предусмотрена *аттестация учащихся*, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их

соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Входная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

Промежуточная — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы и демонстрации достижений учащихся вокальной студии:

1. Открытые занятия
2. Итоговые концерты для родителей и общественности города (1 и 2 полугодие)
3. Традиционный февральский концерт выпускников и солистов вокальной студии
4. Различные выступления в городских, областных массовых мероприятиях.
5. Международные, российские, региональные, областные, городские конкурсы – фестивали певческого мастерства детей и юношества.

2. Учебно-тематический план по годам обучения

1 год обучения

№	Содержание и вид работы	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Общее количество часов
		теория	практика	теория	практика	
I	Вводное занятие. Входная диагностика. Цели и задачи в работе, техника безопасности и правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, поведение в учреждении.	1	-	-	-	1
II	Вокальная подготовка 1. Пение музыкальных произведений: показ – исполнение музыкального произведения, (Работа над песней: разучивание мелодии и текста). 2. Пение учебно-тренировочного материала Вокальные и дыхательные упражнения (А.Н. Стрельникова, Е.М.Малинина), скороговорки, артикуляционные и дикционные упражнения.	-	64	-	36	100
		2	34	-		36
3	Певческие голоса. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Музыкальная грамота. Основные выразительные средства музыки (мелодия, лад, темп, ритм, размер)	3	-	-	-	3
4	Конкурсно - концертная деятельность и участие в массовых мероприятиях города	-	2	-	-	2
5	Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, слушание музыки)	-	2	-	-	2
6	Резерв	-	-	-	-	-
7	Всего	6	102	-	36	144

2 год обучения

№	Содержание и вид работы	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Общее количество часов
		теория	практика	теория	практика	
1	Вводное занятие. Цели и задачи, техника и противопожарная безопасность, правила дорожного движения, поведение в учреждении.	1	-	-	-	1
2	Вокальная подготовка 1. Пение музыкальных произведений. (Работа над песней: разучивание мелодии и текста. Работа над предложением, фразой, формой, нюансами). 2. Пение учебно-тренировочного материала Вокальные и дыхательные упражнения (А.Н. Стрельникова, Е.М.Малинина), скороговорки, артикуляционные и резонаторные упражнения.	-	64	-	36	100
		2	34			36
3	Музыкальная грамота. Основные выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, размер, динамика, регистр, тембр).	3	-	-	-	3
4	Конкурсно - концертная деятельность и участие в массовых мероприятиях города	-	2	-	-	2
5	Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, слушание музыки).	-	2	-	-	2
6	Резерв	-	-	-	-	-
7	Всего	6	102		36	144

3 год обучения

№	Содержание и вид работы	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Общее количество часов
		теория	практика	теория	практика	
1	Входная диагностика. Вводное занятие. Цели и задачи, техника и противопожарная безопасность, правила дорожного движения, поведение в учреждении. Певческие голоса. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	1	-	-	-	1
2	Вокальная подготовка 1. Пение музыкальных произведений. (Работа над песней: разучивание мелодии и текста. Работа над предложением, фразой, формой, нюансами). 2. Пение учебно-тренировочного материала Вокальные и дыхательные упражнения (А.Н.Стрельникова, Е.М.Малинина), скороговорки, артикуляционные и резонаторные упражнения.	-	72	-	72	144
		2	34			36
3	Музыкальная грамота. Основные выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, размер, динамика, регистр, тембр)	3	-	-	-	3
4	Конкурсно - концертная деятельность и участие в массовых мероприятиях города		18			18
5	Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, слушание музыки)		9			9
6	Резерв		5			5
7	Всего	6	138		72	216

4 год обучения

№	Содержание и вид работы	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Общее количество часов
		теория	практика	теория	практика	
1	Входная диагностика. Вводное занятие. Цели и задачи, техника и противопожарная безопасность, правила дорожного движения, поведение в учреждении. Певческие голоса. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	1	-	-	-	1
2	Вокальная подготовка 1. Пение музыкальных произведений. (Работа над песней: разучивание мелодии и текста. Работа над предложением, фразой, формой, нюансами). 2. Пение учебно-тренировочного материала Вокальные и дыхательные упражнения (А.Н.Стрельникова, Е.М.Малинина), скороговорки, артикуляционные и резонаторные упражнения.	- 2	72 34	-	72	144 36
3	Музыкальная грамота. Основные выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, размер, динамика, регистр, тембр)	3	-	-	-	3
4	Конкурсно - концертная деятельность и участие в массовых мероприятиях города	-	18			18
5	Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, слушание музыки)	-	9			9
6	Резерв		5			5
7	Всего	6	138	-	72	216

5 год обучения

№	Содержание и вид работы	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		Общее количество часов
		теория	практика	теория	практика	
1	Входная диагностика. Вводное занятие. Цели и задачи, техника и противопожарная безопасность, правила дорожного движения, поведение в учреждении. Певческие голоса. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	1	-	-	-	1
2	Вокальная подготовка 1. Пение музыкальных произведений. (Работа над песней: разучивание мелодии и текста. Работа над предложением, фразой, формой, нюансами). 2. Пение учебно-тренировочного материала Вокальные и дыхательные упражнения (А.Н.Стрельникова, Е.М.Малинина), скороговорки, артикуляционные и резонаторные упражнения.	- 2	72 34	-	72	144 36
3	Музыкальная грамота. Основные выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, размер, динамика, регистр, тембр)	3	-	-	-	3
4	Конкурсно - концертная деятельность и участие в массовых мероприятиях города	-	18			18
5	Воспитание музыкальной культуры учащихся (коллективные мероприятия воспитательно-познавательного характера, слушание музыки)	-	9			9
6	Резерв		5			5
7	Всего	6	138	-	72	216

