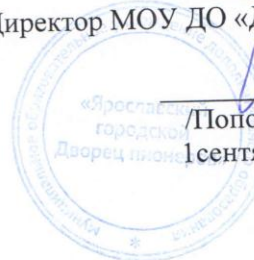


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ»

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»



(Signature)
/Попова Л. В./
1 сентября 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Срок реализации – 7 лет
Возраст – 7-17 лет
Направленность – художественная

Авторы:
Мишурова Г.Н., Балдина Е.А.,
Колбешина С.Е.,
*педагоги дополнительного
образования*

ЯРОСЛАВЛЬ, 2016

1. Пояснительная записка

Миссия Ярославского городского Центра внешкольной работы заключается в содействии развитию и социализации личности детей, подростков и юношества путем предоставления им качественных дополнительных образовательных услуг через добровольное обучение и организованное общение детей в объединениях Центра и на его досуговых мероприятиях. Одним из таких объединений является оркестр русских народных инструментов (далее – ОРНИ).

Народная музыка имеет большое воспитательное значение. Игра на народных инструментах привлекает детей ярким и своеобразным тембром звучания. Кроме того, играя на народных инструментах и изучая их историю, дети получают более глубокое представление об истории России, а знакомясь с народными напевами, обрядами, песнями и играми - познают традиции и уклад жизни русского народа. Таким образом, *актуальность* данной программы заключается в том, что она может внести посильный вклад в реализацию государственной программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, одной из задач которой является формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.

«В ходе художественной деятельности человек постоянно прилагает усилия в освоении культурных ценностей, вовлекая все свои душевные способности и каждую клеточку тела в достижение проблемы, важной не потому, что в случае успеха возможны особые материальные преимущества, а потому, что она интересна в чисто человеческом плане. Таким путём закладывается основа роста и развития интереса к жизни»[7,15].

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) создавалась с учетом практики музыкальных школ, студий, организаций дополнительного образования, современных

требований к музыкальному исполнительскому мастерству и условий конкретной образовательной организации.

Данная программа художественной направленности разработана сроком на семь лет. В связи с тем, что у детей может возникнуть необходимость в дальнейшем совершенствовании исполнительского мастерства и творческой самореализации, срок обучения может быть продлён до одиннадцати лет. Обучение таких детей проходит по индивидуальным образовательным маршрутам. Необходимо подчеркнуть, что по индивидуальным образовательным маршрутам занимаются также и наиболее способные в музыкальном плане дети [Приложение 1], поэтому в программе предусмотрены резервные часы.

Программу можно считать авторской, так как содержание деятельности и этапы её освоения разработаны непосредственно авторами. В программе имеется определенный объем теоретических знаний (музыкальная теория, история музыки) и практика обучения игре на народных инструментах, которая включает индивидуальные, мелкогрупповые, ансамблевые, оркестровые занятия, индивидуальные образовательные маршруты.

Цель программы: содействовать успешной самореализации и развитию творческого потенциала учащихся посредством обучения их игре на русских народных инструментах и вовлечения в коллективную деятельность.

Программа предполагает решение ряда задач:

Организационные:

- изучить запросы и потребности детей и родителей;
- создать условия для творческого самовыражения и самореализации участников ОРНИ;
- создать комфортные условия для занятий в коллективе.

Обучающие:

- в процессе обучения развивать у детей музыкальный слух и чувство ритма;

- обучать основам музыкальной теории и техники игры на выбранном музыкальном инструменте;

- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- формировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- развивать эмоциональную сферу ребёнка;
- развивать интерес и склонности детей к изучению и возрождению народных традиций музыкальной культуры.

Воспитывающие:

- воспитывать общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу и взаимоподдержку.

Образовательная программа ОРНИ рассчитана на семилетний курс обучения. В программе, наряду с обучением игре на музыкальных инструментах, дети изучают теоретический и практический курс сольфеджио, а с четвертого года вводятся теоретические и практические занятия по истории музыки.

На занятиях в ОРНИ дети получают не только основы музыкальной грамоты, как это делалось раньше в оркестровых студиях, но и учатся петь, правильно интонировать, записывать несложные ритмические, а в дальнейшем и музыкальные диктанты. Чтобы в более короткий срок дети овладели основными приемами игры на музыкальном инструменте, большое внимание уделяется работе с начинающими, которая в первую очередь направлена на постановку рук и владение мехом для баянистов.

С первого года обучения начинаются ансамблевые занятия. Все ансамбли делятся на три группы: младший возраст (первый – второй год обучения), средний (третий – четвёртый год обучения) и старший (пятый –

седьмой год обучения и более). Деление на группы по годам обучения условное, так как не все дети в одинаковом темпе овладевают навыками игры на инструменте.

В ОРНИ принимаются дети с шестилетнего возраста. Это обусловлено спецификой игры на русских народных инструментах, где нужны крепкие, сильные пальцы и руки, что уже характерно для этого возраста. Хотя в настоящее время школа игры на народных инструментах под руководством профессора В. Круглова предлагает обучать детей с 4-5 лет при наличии специально изготовленных маленьких инструментов. В коллектив принимаются все желающие. Приёмные испытания не проводятся, однако учитываются физические данные ребёнка для выбора инструмента.

Учебный план первого года обучения

- Специальность – 1 «час» в неделю;
- Ансамбль – 2 «часа» в неделю;
- Введение в народную музыку (теория) – 1 «час» в неделю.

Учебный план второго года обучения

- Специальность – 1 «час» в неделю;
- Сольфеджио (теория) – 1 «час» в неделю;
- Ансамбль – 2 «часа» в неделю;
- Оркестр – 2 «часа» в неделю.

Учебный план третьего года обучения

- Специальность – 1 «час» в неделю;
- Сольфеджио (теория) – 1 «час» в неделю;
- Ансамбль – 2 «часа» в неделю;
- Оркестр – 2 «часа» в неделю.

Учебный план четвертого года обучения

- Специальность – 1 «час» в неделю;
- Ансамбль – 2 «часа» в неделю;
- Оркестр – 2 «часа» в неделю;

- История музыки – 1 «час» в неделю.

Учебный план пятого года обучения

- Специальность – 1 «час» в неделю;
- Ансамбль – 2 «часа» в неделю;
- Оркестр – 2 «часа» в неделю;
- История музыки – 1 «час» в неделю.

Учебный план шестого года обучения

- Специальность – 1 «час» в неделю;
- Ансамбль – 3 «часа» в неделю;
- Оркестр – 2 «часа» в неделю.

Учебный план седьмого года обучения:

- Специальность – 1 «час» в неделю;
- Ансамбль – 3 «часа» в неделю;
- Оркестр – 2 «часа» в неделю.

Данная программа основана на следующих психолого-педагогических и дидактических принципах, разработанных Б.Т.Лихачёвым.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе: последовательное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения и воспитания в объединении, систематическую заботу о создании условий для развития коллектива и коллективистских отношений в нем.

Принцип сочетания стимулирования познавательной, творческой и иной деятельности детей, активизации их нравственно-волевых сил с возбуждением непосредственного интереса к делу: становление ребёнка социально ценной личностью происходит только в условиях внешних и внутренних препятствий. Волевого стимулирования. Самоопределения и самоограничения. Интерес ребёнка к делу появляется как под влиянием чисто внешних причин: любопытство, новизна дела, так и развитием внутреннего стремления к радости преодоления и самоутверждения.

Принцип последовательности и систематичности в обучении и

воспитании: выражается в единстве предъявляемых требований, в построении учебного материала, когда новый материал опирается на ранее усвоенный ребёнком. При этом в процессе обучения связываются разрозненные знания, представления и понятия.

Принцип наглядности: от конкретного наглядного примера, от наглядного показа педагога к созданию своего художественного образа.

Принцип доступности: способствует высокой активности детей в освоении программного материала, построенного с учетом уровня подготовленности детей от простого к сложному, от известного к неизвестному. Постоянное движение вперёд, нарастание сложности в усвоении материала способствует высокой активности детей.

Принцип прочности: полученные знания анализируются совместно с детьми и используются ими в самостоятельной работе с инструментом (домашние занятия), ибо то, что самостоятельно переработано, прочно оседает в сознании.

«Следование педагогическим принципам активно способствует снятию, разрешению воспитательных противоречий, обеспечивает безболезненное вхождение каждого ребёнка в систему коллективных отношений и усвоение им социального опыта».

Программа обучения ОРНИ предоставляет следующие возможности её участникам:

на образовательном уровне – формирование музыкальных умений и навыков, способность применения своих знаний и умений на практике, обучение творческому подходу к организации и выполнению работы; развитие музыкальных способностей, интереса и любви к музыке;

на мотивационном уровне – формирование познавательных потребностей, целенаправленной настроенности на творческую деятельность;

на личностном уровне – развитие, укрепление внимания, памяти, совершенствование активной жизненной позиции, способности к адекватной

оценке себя, самостоятельность, творческий подход к любому делу;

на коммуникативном уровне – умение общаться со сверстниками, взрослыми, управление своим поведением, формирование нравственных качеств личности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Первый год обучения предполагает освоение следующих навыков:

на инструменте начальные навыки: чтение нот с листа в 1-ой и 2-ой октаве, правильный выбор аппликатуры в первой позиции, точное соблюдение длительности нот, согласованная игра простых пьес в ансамбле и под аккомпанемент фортепиано;

по теории музыки должны уметь: записывать ритмические диктанты, определять на слух поступенное движение и скачки, уметь читать паузы, диезы, бемоли, правильно определять размер.

Второй и третий годы обучения предполагают освоение следующих навыков:

на инструменте: чтение с листа в медленном темпе, игра в I и II позициях, игра двумя руками (для баяна), освоение тремоло (домра), бряцание (балалайка), согласованная игра в ансамбле, свободное общение и взаимодействие со всем коллективом;

по теории музыки и сольфеджио должны уметь: записывать ритмические диктанты, определять на слух поступенное движение и скачки, уметь читать паузы, диезы, бемоли, правильно определять размер, записывать музыкальные диктанты. Определять на слух интервалы, главные трезвучия лада, читать ноты в басовом ключе, знать буквенное обозначение нот.

Четвёртый и пятый годы обучения предполагают:

на инструменте: освоение разных приемов игры, дальнейшее развитие исполнительских навыков, выполнение различных штрихов и динамики, исполнение сольных произведений; в оркестре: точное выполнение художественных намерений руководителя;

по истории музыки: должны знать несколько календарных народных песен, знать зарубежных композиторов XVIII–XIX веков, русских композиторов XVIII – XIX веков, должны ориентироваться в музыке XX века, знать разные стили и направления в музыке.

Шестой и седьмой года обучения предполагают:

на инструменте: дальнейшее закрепление освоенных и изучение новых приемов игры, игра с листа без ошибок и правильной аппликатурой. Выполнение различных штрихов и динамики, исполнение сольных партий, соответствующих уровню старшего класса детской музыкальной школы и детской школы искусств.

Формы отслеживания образовательного результата в оркестре русских народных инструментов: контрольные учебные занятия, конкурсно-концертная деятельность, промежуточная и итоговая аттестация.

Аттестация учащихся направлена на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Входная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

Промежуточная — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

**Учебно-тематические планы дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Первый год обучения

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего
Специальность: (36 часов)			
• Вводное занятие	1	-	1
• Знакомство с инструментом	2	1	3
• Первоначальные теоретические знания	3	3	6
• Работа над инструктивным материалом	2	5	7
• Работа над пьесами (в том числе над ансамблевыми партиями)	3	16	19
Введение в народную музыку: (30 часов)			
• Вводное занятие	1	1	2
• Рассказы о русских народных инструментах	8	-	8
• Народные обрядовые песни и праздники	8	-	8
• Пение народных песен	-	6	6
• Исполнение ритмических рисунков на народных инструментах	-	6	6
Ансамбль:(66часов)			
• Вводное занятие	1	1	2
• Работа над инструктивным материалом	2	12	14
• Работа над музыкальными произведениями	2	48	50
Итоговые занятия	3	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	4	4
Резерв	-	2	2
Итого:	36	108	144

Второй год обучения

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего
Специальность: (36 часов)			
• Вводное занятие	1	1	2
• Работа над инструктивным материалом	1	2	3
• Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями)	4	27	31
Сольфеджио: (30 часов)			
• Вводное занятие	1	-	1
• Изучение музыкальной теории	12	-	12
• Запись ритмических и музыкальных диктантов	2	5	7
• Пение в разных тональностях	-	8	8
• Контрольные уроки	2	-	2
Ансамбль: (60 часов)			
• Вводное занятие	1	-	1
• Разбор ансамблевых партий	5	30	35
• Подготовка к концертам	5	19	24
Оркестр: (60 часов)			
• Вводное занятие	1	1	2
• Работа по группам	2	27	29
• Сводные репетиции	2	27	29
Итоговые занятия	3	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	12	12
Конкурсно-концертная деятельность	-	6	6
Резерв	-	6	6
Итого:	42	174	216

Третий год обучения

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего
Специальность:(36 часов)			
• Вводное занятие	1	1	2
• Работа над инструктивным материалом	1	2	3
• Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями)	4	27	31
Сольфеджио: (30 часов)			
• Вводное занятие	1	-	1
• Изучение музыкальной теории	12	-	12
• Запись музыкальных диктантов	2	5	7
• Пение в разных тональностях	-	8	8
• Контрольное занятие	2	-	2
Ансамбль: (60 часов)			
• Вводное занятие	1	-	1
• Разбор ансамблевых партий	5	30	35
• Подготовка к концертам	5	19	24
Оркестр: (60 часов)			
• Вводное занятие	1	1	2
• Работа по группам	2	27	29
• Сводные репетиции	2	27	29
Итоговые занятия	3	3	6
Мероприятие воспитательно-познавательного характера	-	12	12
Конкурсно-концертная деятельность	-	6	6
Резерв	-	6	6
Итого:	42	174	216

Четвёртый год обучения

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего
Специальность: (36 часов)			
• Вводное занятие	1	-	1
• Работа над инструктивным материалом	1	2	3
• Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями)	4	28	32
История музыки: (30 часов)			
• История русских народных инструментов	4	1	5
• Изучение творчества зарубежных композиторов	15	-	15
• Прослушивание музыкального материала	-	8	8
• Контрольные занятия	2	-	2
Ансамбль: (60 часов)			
• Вводное занятие	1	-	1
• Работа над инструктивным материалом	2	10	12
• Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями)	3	44	47
Оркестр: (60 часов)			
• Вводное занятие	1	1	2
• Работа по группам	2	27	29
• Сводные репетиции	2	27	29
Итоговые занятия	3	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	12	12
Конкурсно-концертная деятельность	-	12	12
Резерв	-		
Итого:	41	175	216

Пятый год обучения

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего
Специальность: (36 часов)			
• Вводное занятие	1	3	4
• Работа над инструктивным материалом	1	2	3
• Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями)	4	25	29
История музыки: (30 часов)			
• История русских народных инструментов	2	-	2
• Изучение творчества русских композиторов	15	-	15
• Прослушивание музыкального материала	-	11	11
• Контрольные занятия	2	-	2
Ансамбль: (60 часов)			
• Вводное занятие	1	-	1
• Работа над инструктивным материалом	2	10	12
• Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями)	3	44	47
Оркестр: (60 часов)			
• Вводное занятие	1	1	2
• Работа по группам	2	27	29
• Сводные репетиции	2	27	29
Итоговые занятия	3	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	6	6
Конкурсно-концертная деятельность	-	12	12
Резерв	-	6	6
Итого:	39	177	216

Шестой год обучения

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего
<p style="text-align: center;">Специальность: (36 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Работа над инструктивным материалом • Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями) 	<p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>28</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>32</p>
<p style="text-align: center;">Ансамбль: (84 часа)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Работа над инструктивным материалом • Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями) 	<p>1</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>-</p> <p>52</p> <p>25</p>	<p>1</p> <p>55</p> <p>28</p>
<p style="text-align: center;">Оркестр:(60 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Работа по группам • Сводные репетиции 	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>27</p> <p>27</p>	<p>2</p> <p>29</p> <p>29</p>
Итоговые занятия		3	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	12	12
Конкурсно-концертная деятельность	-	12	12
Резерв	-	6	6
Итого:	18	198	216

Седьмой год обучения

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего
<p style="text-align: center;">Специальность: (36 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Работа над инструктивным материалом • Работа над пьесами(в том числе – над ансамблевыми партиями) 	<p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>28</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>32</p>
<p style="text-align: center;">Ансамбль: (84 часа)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Работа над инструктивным материалом • Работа над пьесами (в том числе – над ансамблевыми партиями) 	<p>1</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>-</p> <p>52</p> <p>25</p>	<p>1</p> <p>55</p> <p>28</p>
<p style="text-align: center;">Оркестр: (60 часов)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Работа по группам • Сводные репетиции 	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>27</p> <p>27</p>	<p>2</p> <p>29</p> <p>29</p>
Итоговые занятия		3	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	12	12
Конкурсно-концертная деятельность	-	12	12
Резерв	-	6	6
Итого:	18	198	216