

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ»

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»



*Л. В. Попова*  
\_\_\_\_\_  
Попова Л. В./  
1 сентября 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ОРЛЕНОК»**

Срок реализации – 6 лет

Возраст – 5-17 лет

Направленность – художественная

**Автор:**  
**Кондакова Г.А.,**  
*педагог дополнительного  
образования*

## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	
2.	Учебно-тематический план по годам обучения	
3.	Содержание образовательной программы по тематическим блокам	
4.	Методическое обеспечение	
5.	Условия, необходимые для реализации программы	
6.	Список литературы	
7.	Приложение	

## **I. Пояснительная записка**

Значительную роль в обеспечении занятости детей и подростков, в решении проблем их социализации и разностороннего развития играют различные учреждения и объединения дополнительного образования детей, индивидуально-личностная и добровольная основа деятельности которых позволяет удовлетворить запросы конкретной личности, продуктивно используя потенциал ее свободного времени.

Одним из таких объединений является детский хореографический ансамбль «Орлёнок», который создан и работает на базе Ярославского городского центра внешкольной работы (ГЦВР) более 35 лет. Своей активной деятельностью и высокими результатами ансамбль «Орленок» завоевал высокий авторитет в городе и области. Повышенный интерес к нему со стороны детей и их родителей не ослабевает вплоть до настоящего времени. Этому способствуют:

- стабильные творческие результаты ансамбля;
- профессионализм педагогов, создающих в коллективе творческую и доброжелательную обстановку;
- бесплатное дополнительное образование;
- месторасположение ГЦВР (центр города).

В ансамбле с большим интересом занимаются как девочки, так и мальчики. Ребят объединяет большое желание танцевать, выступать перед зрителями, возможность получать положительные эмоции, снимать внутреннее напряжение. Занятия в ансамбле удовлетворяют многоуровневые потребности детей, подростков в допрофессиональном хореографическом образовании, в организации развивающего досуга, а также в общении.

В основе его образовательной лежат следующие **принципы**.

**Принцип гуманистической ориентации**, обеспечивающий:

- добровольность включения детей в ту или иную деятельность;
- принятие ребёнка таким, какой он есть, вера в его возможности;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- раскрытие их потенциала, предоставление возможностей для самореализации;

**Принцип социальной адекватности воспитания:**

- «социальное закаливание», то есть включение обучающихся в ситуации, требующие волевых усилий по преодолению негативного влияния социальной среды;
- поиск путей их преодоления, выработка своего способа поведения;
- самоанализ.

### **Принцип интеграции и дифференциации:**

- активная совместная деятельность педагога и учащегося на основе взаимопонимания и взаимопомощи;
- учет сильных и слабых сторон детей и подростков, их склонностей и потребностей.

### **Принцип комплексности:**

- тесная взаимосвязь всестороннего изучения, воспитания и обучения ребенка;

### **Принцип педагогического оптимизма:**

- опора на позитивные стороны ребенка.

Программа хореографического ансамбля «Орленок» предусматривает последовательную работу по формированию личностных качеств ребенка, развитию его танцевальных и музыкальных способностей. Всё это происходит путем включения учащихся в определенную систему ценностей, культурных образцов. В процессе общения друг с другом, с младшими ребятами, со взрослыми при непосредственном включении в общую деятельность, развиваются коммуникативные способности детей.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности детям и подросткам удовлетворить свои потребности в занятиях хореографическим искусством

Практическая значимость программы состоит в том, что дети, занимающиеся в ансамбле, получают все необходимые профессиональные танцевальные знания, умения и навыки, находят в ансамбле единомышленников и место для духовного общения со сверстниками, с младшими и старшими ребятами, с педагогами.

Настоящая программа относится к программам художественной направленности. Она является результатом анализа многолетней практической деятельности, подтвержденной высокими показателями: ансамбль является лауреатом городских, областных, межрегиональных, российских и международных конкурсов и фестивалей. Он имеет звание «Образцовый детский коллектив».

Последняя редакция программы обусловлена требованиями Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### **Отличительные особенности программы**

*Во-первых*, в центре работы ставится личность обучающегося, создание условий для его оптимального раскрытия и развития,

особенно в выбранном направлении.

Индивидуальный подход включает:

- Отказ от ориентировки на среднего обучающегося
- Поиск лучших качеств личности
- Применение психолого-педагогической диагностики личности (интересы, способности, направленность, Я-концепция, качества характера).
- Учёт особенностей личности в учебно-воспитательном процессе
- Прогнозирование развития личности

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс содержания образования рассматривается в данном подходе как средство развития личности, предполагается вариативность и дифференциация обучения, идут процессы интеграции знаний из разных предметных областей, используется положительная стимуляция образования.

*Во-вторых*, одной из особенностей педагогической деятельности является огромная зависимость результатов труда от личности работника.

Но стремление к самоактуализации легко притупляется, искажается и подавляется. Поэтому важнейшей задачей дополнительного образования можно считать создание благоприятных условий, оказание помощи детям на их пути к саморазвитию и самоактуализации.

*В-третьих*, особенности нашей программы вызваны объективными предпосылками, одной из которых является необходимость психолого-педагогической помощи обучающимся в переходный период от «детства к взрослости», т.е. Для того чтобы каждый ребёнок и взрослый мог достичь успеха в какой-либо деятельности, необходима атмосфера взаимопонимания и взаимной поддержки.

Атмосфера в образовательной среде должна быть такой, чтобы каждый мог вести себя искренне, не приспособляясь к каким-либо условиям, не подчиняя свои поступки воле других людей. При этом нельзя допускать вседозволенности, помогая каждому

обучающемуся в ансамбле осознать, что его поступок или слово влияет на состояние, настроение окружающих. Программа ориентирована на оказание помощи молодым людям в приобретении уверенности в себе.

*В-четвёртых*, основным образовательным вектором программы является направленность на гуманистический идеал свободной и целостно развивающейся личности. Свобода и ответственность, целостность и гармоничность, актуализация и реализация всех потенциальных возможностей человека – важные ориентиры в организации занятий по данной программе.

*В-пятых*, композиция хореографического произведения складывается из ряда составных частей: драматургии, текста (орнамента), и рисунка танца. Танец может быть сюжетным или не иметь сюжета, лишь развивать одну какую-либо тему. Идеи и содержание в хореографическом искусстве передаются через действенный танец, выражающий человеческие мысли, чувства и переживания.

У танцора мастерство исполнения складывается из техники внешней и техники внутренней. К внешней технике относится способность высоко и легко прыгать, быстро вертеться, сохранять устойчивость при необычном положении тела, принимать красивые, радующие глаз позы, танцевать на пальцах, вприсядку и т.д.

Для того, чтобы овладеть внешней техникой танца, необходимо организовать специальные тренировочные занятия, включающие в себя элементы упражнений у станка и движения различных народных танцев.

Добившись овладения обучающимися внешней техникой танца, педагог занимается выработкой у детей внутренней актерской техники, подготовкой их к выразительному исполнению задуманных танцев. Внутренняя техника — это прежде всего умение управлять своими мыслями и чувствами, умение наполнять ими свои движения, жесты, позы. Это важнейший элемент искусства перевоплощения актера, плодотворный путь к созданию художественных образов.

## **Принципы построения образовательной программы**

**«Модульный принцип»:** - необязательное включение каждого учащегося во все направления образовательной деятельности одновременно.

**принцип последовательности и системности** (регулярности) занятий и доступности обучения;

**принцип разноуровневости:**

- варьирование сложности и темпов прохождения программы в зависимости от уровня развития ребенка и группы в целом.

**Принцип оптимальности:**

- единство теории и практики;
- единство обучения, воспитания и развития;
- сочетание индивидуального и коллективного;
- сочетание репродукции и творчества.

**Цель образовательной программы:** содействовать развитию творческого потенциала детей, их танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии.

Для достижения этой цели предусматривается решение целого комплекса педагогических **задач:** обучающих, развивающих, воспитательных, социальной адаптации, диагностических.

**ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- овладение техникой танца;
- обработка различных тренировочных упражнений;
- составление и постановка танцевальных композиций.

**РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

- музыкально-ритмическое развитие детей;
- развитие координации движений (корпуса, рук, ног, головы);
- развитие личностных качеств и способностей детей.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

- воспитание самостоятельности и инициативности;
- воспитание позитивной мотивации к познавательной, творческой и досуговой деятельности;
- воспитание общей и двигательной культуры детей.

**ЗАДАЧИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ:**

- подготовка детей к адаптации в современных жизненных условиях;
- создание условий для самореализации и социализации личности детей.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:**

- диагностика запросов и потребностей детей и их родителей;
- диагностика индивидуальных и групповых особенностей обучающихся;

- диагностика творческих способностей детей.

### **Механизм организации деятельности. Этапы освоения программы**

В ансамбль принимаются девочки и мальчики с 5-ти летнего возраста.

Данная программа рассчитана на шесть лет.

Программа первого и второго годов обучения – **144 часа**. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Наиболее одаренные в музыкальном отношении дети, обладающие хорошей выразительностью, пластикой, техникой исполнения, после годичного обучения формируются в группы ансамбля «Орленок». В течение первого года занятия групп мальчиков и девочек проводятся раздельно. Отбор детей в ансамбль производится из групп младшего и среднего возраста на основе анализа результатов обучения ребенка в течение 2-х лет.

Программа третьего и последующих лет обучения – **216 часов**. Количество занятий и часов в группах, отводимых на одно занятие, зависит от года обучения, т.е. либо 3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа. Кроме этого – еженедельная сводная репетиция ансамбля. На них осуществляется постановка новых танцев и отработка концертных номеров, входящих в репертуар ансамбля.

Программа содержит два блока: специальная танцевально-художественная подготовка и воспитательно-познавательные мероприятия.

Блок «Специальная танцевально-художественная подготовка включает: учебно-тренировочную работу (изучение азбуки музыкального движения, элементов классического, историко-бытового и современного, народно-сценического танца), а также постановочную и репетиционную работ.

Блок «Воспитательно-познавательных мероприятий предусматривает: организационную работу, тематические беседы, экскурсии в музеи и театры, прослушивание музыкального материала, просмотр видео материалов, организацию концертной деятельности, досуговые мероприятия внутри групп и коллектива в целом.

На основе учебного плана на год педагог составляет тематический план занятий с разбивкой по часам на каждую тему. Логика занятий выстраивается педагогом по своему усмотрению с учётом подготовленности детей к освоению конкретного танцевального материала.

Раскрывая механизм организации образовательной деятельности, следует выделить 3 этапа освоения учащимися данной программы:

#### **I этап- вводный, установочный период адаптации.**

На этом уровне обучения происходит знакомство детей и педагогов, выявление способностей детей, наблюдение за ребенком, насколько он внимателен, как включается в работу. Обучение на 1 этапе направлено на создание у



детей общего представления о танцевальных движениях, их взаимосвязи с музыкой. В заключение этого периода проводится «открытый урок».

### **II этап - развивающий и углубляющий.**

На втором этапе обучения дети приобретают определенные профессиональные знания, умения и навыки в области хореографии, овладевают умением правильно понимать музыку, выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, овладевают музыкально-двигательным навыком, знают терминологию некоторых танцевальных «па» и элементов классического экзерсиса.

В заключение этого периода проводится отчетный концерт, где подводятся итоги и отмечают успехи обучающихся.

### **III этап — итоговый, завершающий.**

Обучение направлено на стабилизацию и совершенствование танцевальных движений, на укрепление суставно-мышечного аппарата. Дети показывают свои достижения на концертах и праздниках ГЦВР, происходит самореализация, период самостоятельного творчества.

Разнообразие содержания и методов дополнительного образования в объединении отвечает *вариативность организационных форм* образовательного процесса. С точки зрения принципа саморазвития формы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с фронтальных на индивидуальные и групповые. Широко используются формы, основанные на общении, развитии творческих способностей. Многообразие различных форм образовательной деятельности не самоцель, а необходимый содержательный программный материал, «проживание» которого обогатит обучающихся в личностном плане.

## **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты по итогам освоения программы**

### **1-го и 2-го годов обучения**

1 год обучения - главная цель - овладение элементарными азами хореографии, основами музыкальной грамоты, ритмики, образностью, навыками коллективизма.

Учитывая начальное состояние ребенка, возрастные особенности (неумение концентрировать внимание, полное отсутствие танцевальных навыков и умений), необходимо строить свою педагогическую деятельность следующим образом:

Учебное занятие 40-45 минут. Большая часть учебного занятия отведена ритмическим упражнениям, гимнастике (упражнения на ковриках) и игровым элементам (образы лисички, зайчика, птички, кошки), у мальчиков образы петушка, матросов, ковбоев.

Среди любимых и очень полезных упражнений - «круг дружбы». Это упражнение несет не только формальный, технический смысл, но и выражает высокое чувство товарищества и коллективизма. Для развития гибкости спины, укрепления костно-мышечного аппарата, силы, выносливости, ловкости — комплекс упражнений на ковриках.

Вторая часть учебного занятия – отдельные танцевальные элементы русского танца, детские ритмические танцы «Аннушка», «Па-де-грас», «Конькобежцы».

### **3-го года обучения**

Цель работы: продолжать развитие танцевальных способностей детей, расширять их танцевальный кругозор, умение танцевать в паре, а также более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации движения детей.

Знакомство с элементами классического танца у станка (деми плие), полуприсядание по 1 позиции. Выведение ноги на носок (батман тандю) в сторону. Прогибы корпуса назад из 1 позиции.

Изучаются элементы русского, белорусского, вводятся элементы прибалтийского и итальянского танцев.

Русский танец: ходы - переменный шаг с каблука с продвижением вперед, дробь с подскоком, «веревочка» простая, с переступанием: «ключ-отбой», присядки.

Белорусский танец: положение рук (полочка, солнышко, рубим, домой ушли). Основной шаг: подскок с переступанием. Позже дети совмещают движения рук и ног.

### **4 года обучения.**

Знать правила основных движений классического танца. Исполнять правильно изучаемые элементы классического экзерсиса: гранд плис, батман тандю, рон де жамб пар тэр, батман фραπε, релеве лян, пан де бурре. Уметь исполнить движение на мелодию с затактом. Знать правила исполнения движений народно-сценического танца.

Уметь правильно открыть и закрыть руку на талию. Уметь исполнить простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения («синкопы»). Уметь исполнить элементы русского танца: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ», простой, припадание. Уметь исполнить некоторые движения украинского, белорусского танца.

Знать элементы историко-бытового танца: па шассе, балансе, па польки, в повороте. В процессе изучения этого материала следует добиваться выразительности движений, музыкальности их исполнения. Приобретают навык импровизаций на свободные темы, связанные с временами года «дождик», «снежинка», «осень» и т.д.

## **5 года обучения**

Владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. Уметь правильно исполнять эксерсис у станка. Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно. Знать темповое обозначение и слышать темпы.

Уметь импровизировать свой национальный танец в быстром и медленном темпе, танец другого народа, составлять самостоятельно маленькие танцевальные композиции.

Знать позы классического танца, I, II, III, IV, пор де бра. В области историко-бытового танца знать элементы вальса, полонеза. Уметь исполнять па польки в паре.

Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой. Приобретается навык выступления на сцене, навык концертной деятельности.

## **6 года обучения**

В классическом танце добиваться грамотного и музыкального исполнения основных движений у станка и на середине. Уметь исполнять движения в комбинациях и в более быстром темпе. Овладеть техникой вращения.

Знать маленькие и большие позы: круазе, эффасс (вперед и назад). Знать правила исполнения прыжков малых и средних: «паасамбле», жанжман де пье, различные сисоны, тан леве, па де ша, этапе и т.д.

По разделу народно-сценический танец – изучается молдавский, польский, венгерский, итальянский танец.

Уметь различать манеру этих танцев и характер.

Уметь составить композицию из элементов этих танцев. Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки.

Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

Навык создания простейших танцевальных композиций в школах, оздоровительных лагерях. Уметь работать с младшими кружковцами, вести инструкторскую деятельность.

Неотъемлемой частью образовательного процесса клуба является аттестация результатов освоения учащимися образовательной программы, т.к. она выполняет учебную, воспитательную, развивающую, коррекционную и социально-психологическую функцию. Аттестация предназначена для комплексной оценки знаний, умений и навыков ребенка с целью активизации его самостоятельной деятельности и ритмичности работы в процессе обучения, создания атмосферы творчества и разумной состязательности.

Виды и сроки аттестации: входной контроль (предварительная аттестация в сентябре-октябре), текущий контроль (текущая аттестация на учебных занятиях в течение всего периода обучения по программе), промежуточная (в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года) и итоговая аттестации (в апреле-мае по окончании полного курса обучения.)

Виды и сроки аттестации имеют конкретные **цели**:

- цель входного контроля (предварительной аттестации): выявление физических и музыкальных данных учащихся
- цель текущего контроля (текущая аттестация): изучение освоения предлагаемого программного материала ( танцевального и музыкального)
- цель итоговой аттестации - определение уровня освоения детьми образовательной программы конкретного блока и года обучения. Подведение итогов совместной деятельности, выявление участия каждого учащегося в концертной и творческой деятельности группы и коллектива в целом.

**Формами аттестации** являются:

-наблюдение и построение в линии (в первую линию на занятиях ставятся дети, которые лучше исполняют танцевальные движения, у которых и артистичность лучше, во вторую - те, кто показывает результаты послабее и т.д.);

- беседы с детьми (замечания по ходу занятий) и с родителями;
- опрос, анкетирование;
- просмотр видеозаписей концертов и открытых уроков, с последующим анализом в коллективе;
- фотографирование детей на уроках и концертах;
- тетрадь детских достижений.

Для оценивания образовательных результатов разработана система мониторинга и критериальная база, которые представлены в приложении

## 2. Учебно-тематический план образовательной программы по годам обучения

### 1-й год обучения.

Содержание и виды работы	общее количество часов	Теория	Практика
<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>			
Постановочная работа	10	2	8
Репетиционная работа	10	2	8
Учебно-тренировочная работа:			
Азбука музыкального движения	20	5	15
Элементы классического танца	29	5	24
Элементы историко-бытового и современного танца	23	3	20
Элементы народно-сценического танца	23	3	20
Танцевальная импровизация	16	6	10
<u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</u>			
Организационная работа	4	-	4
<b>Воспитательные групповые дела</b>	7	-	7
Прослушивание музыкального материала	2	-	
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

### 2-й год обучения.

Содержание и виды работы	общее количество часов	Теория	Практика
<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>			
Постановочная работа	13	3	10
Репетиционная работа	13	3	10
Учебно-тренировочная работа:			
Азбука музыкального движения	22	2	20
Элементы классического танца	30	4	26

Элементы историко-бытового и современного танца	16	6	10
Элементы народно-сценического танца	30	5	25
Танцевальная импровизация	12	2	10
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</b>			
Организационная работа	2	-	2
Беседы	2	-	2
Прослушивание музыкального материала	2	-	2
Экскурсии в музеи и театры	2	-	2
Итого:	144	25	119

### 3 год обучения (девочки и мальчики)

Содержание и виды работы	общее количество часов	Теория	Практика
<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>			
Постановочная работа	30	2	28
Репетиционная работа	20	2	18
Учебно-тренировочная работа:			
Азбука музыкального движения	3	-	30
Элементы классического танца	40	1	39
Элементы историко-бытового и современного танца	10	1	9
Элементы народно-сценического танца	37	1	36
Танцевальная импровизация	6	-	6
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</b>	3		3
Организационная работа	2		2
Беседы	2	-	2
Прослушивание музыкального материала	2	-	2
Сводная репетиция	55	-	-
Итого:	216		

#### 4-й год обучения

Содержание и виды работы	общее количество часов	Теория	Практика
<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>			
Постановочная работа	22	2	20
Репетиционная работа	22	2	20
Сводные репетиции ансамбля	36	-	36
Учебно-тренировочная работа:			
Азбука музыкального движения	2	2	-
Элементы классического танца	52	2	50
Элементы историко-бытового и современного танца	10	1	9
Элементы народно-сценического танца	50	2	48
Танцевальная импровизация	8	2	6
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</b>	7		7
Организационная работа	4		4
Прослушивание музыкального материала	3	1	
Итого:	216	14	202

## 5-й год обучения

Содержание и виды работы	общее количество часов	Теория	Практика
<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>			
Постановочная работа	22	2	20
Репетиционная работа	22	2	20
Сводные репетиции ансамбля	36	-	36
Учебно-тренировочная работа:			
Азбука музыкального движения	1	1	-
Элементы классического танца	45	2	43
Элементы историко-бытового и современного танца	15	1	14
Элементы народно-сценического танца	55	1	54
Танцевальная импровизация	12	2	10
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</b>			
Организационная работа	2	-	2
Беседы	2	-	2
Прослушивание музыкального материала	2	-	2
Экскурсии в музеи к театры, на концерты	2	-	22
Итого:	216	11	205

## 6-й год обучения

Содержание и виды работы	общее количество часов	Теория	Практика
<b>Специальная танцевально-художественная работа</b>			
Постановочная работа	22	2	20
Репетиционная работа	22	2	20
Сводные репетиции ансамбля	36	-	36
Учебно-тренировочная работа:			
Азбука музыкального движения	1	1	-
Элементы классического танца	45	2	43



Элементы историко-бытового и современного танца	13	1	12
Элементы народно-сценического танца	57	1	56
Танцевальная импровизация	12	1	11
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</b>			
Организационная работа	2	-	2
Беседы	2	-	2
Прослушивание музыкального материала	2	-	2
Экскурсии в музеи и театры, на концерты			
	216	11	206
Итого:			

### 3. Краткое содержание образовательной программы

Дополнительная образовательная программа хореографического ансамбля «Орленок» предусматривает работу по формированию личностных качеств ребенка, его танцевальных и музыкальных способностей. Развитие ребенка происходит в процессе погружения его в определенную систему ценностей культурных образов, отношений в ходе общения друг с другом, с младшими ребятами, с взрослыми, при непосредственном включении в разнообразное поле деятельности.

Многолетняя педагогическая практика показала, что продуктивней такой путь организации учебных занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде и медленном темпе, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии они даются в сложных сочетаниях с другими движениями, составляются танцевальные композиции, темп исполнения возрастает.

Каждый год обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Если в младших и средних возрастных группах закладывается фундамент классического танца, разучиваются основные его движения по принципу "от простого к сложному", вырабатывается выносливость, то в старших группах уделяется больше внимания на грамотность исполнения движений, изучаются более сложные движения в профессиональной, законченной форме. Большое внимание уделяется работе над музыкальностью и выразительностью их исполнения. Педагог выстраивает учебное занятие с учетом физических данных детей, чередует и распределяет физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремится к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

## **ОБУЧАЮЩИЙ БЛОК**

Основной задачей курса хореографии является приобщение детей к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, формирование танцевальных знаний, умений и навыков. В процессе репетиционной и постановочной работы у детей развивается воображение, память, творческие способности.

Программа сочетает в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения различных танцевальных видов и стилей, что позволяет развивать у обучающихся танцевальность.

Программа разделена на отдельные тематические блоки: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец, танцевальная импровизация.

В основе преподавания лежит авторская система ведения занятий, которая включает в себя сочетание классической профессиональной методики и авторских практических наработок.

В репертуаре хореографического коллектива большое место занимает народный танец. Он близок детям своей корректностью, разнообразием ритмов движений и характеров. В программу кружка включен народно-характерный тренаж.

Обучение собственно танцу сочетается с образовательной деятельностью: изучением вопросов по искусству хореографии, просмотриванием музыкальных произведений, постижением основ драматургии.

Итоговые занятия по учебной работе проходят в форме открытых занятий или концертных выступлений.

### **Развивающий блок.**

Данная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и развитие всех обучающихся. В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается воображение, память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Обучение детей 5-8 лет начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, фигурная маршировка, танцевальные шаги. Для развития творческого воображения детей педагогами используются различные образы животных, которые дети должны изобразить пластически. Большое значение придается импровизации: передать веселое настроение (этюды «цирк», «клоун» и т.п.) и массовую импровизацию (этюды «зима», образы снежинок, елочек, снеговика и т.д.). Происходит развитие эмоционально-личностной сферы ребенка.

На 3-4 годах обучения программа усложняется. Ученики начинают осваивать координацию рук, ног, головы в движении, разные этапы прыжков,

позы классического танца, усложняется и совершенствуется техника исполнения танца. Продолжается развитие чувства ритма, музыкальной памяти, выражения характера музыки движениями ног.

5-6 годы обучения - обобщение полученных практических навыков и знаний, развитие творческой самостоятельности: составление более сложных танцевальных композиций, минипостановок, инструкторская деятельность. На этом этапе продолжается работа по развитию навыков школы классического танца, над выворотностью, экзерсисом, прыжками и вращениями.

### **Музыкально-эстетический блок**

Взаимосвязь и взаимопонимание музыки и танца несомненно. Это подтверждается историей векового развития мировой культуры. На занятиях танцевального коллектива важное место отводится музыке, которая положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрывать содержание танца.

Музыка, являясь неотъемлемой частью танца, средством художественного и эстетического воспитания детей. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Музыка является средством эстетического воспитания. Обладая огромной силой непосредственного эмоционального воздействия, она способствует повышению продуктивности в любой сфере деятельности человека.

Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало *бы* возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действия и движения с музыкой.

Для народных и классических танцев используют народную музыку, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, произведения современных композиторов.

Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и по форме, движения которые они под нее исполняют должны служить средством выразительности.

Экзерсис у станка и на середине зала можно проводить под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна точно соответствовать заданной педагогом композиции, иметь определенный ритмический рисунок, характер движений.

Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

## ДОСУГОВЫЙ БЛОК

Свободное время предоставляет человеку возможности для самостоятельного совершенствования, восстановления интеллектуальных, физических и эмоциональных сил. Досуг направлен на удовлетворение потребностей в отдыхе, развлечениях, саморазвитии. Задача педагога состоит в том, чтобы организовать для детей развивающий досуг, где им было бы приятно общаться друг с другом и с интересными людьми.

Необходимо предлагать детям такие формы заполнения свободного времени обучающихся, где они могли бы в неформальной обстановке отдохнуть, проявить себя, забыть свои обыденные проблемы и избавиться от одиночества. Это могут быть различные клубы по интересам, дискотеки, праздничные мероприятия, выезды за город и т.д. Все они определяются интересами детей, их культурным уровнем, социальными ориентирами.

На протяжении многих лет работы ансамбля «Орленок» в коллективе сложились свои традиции, различные формы досуговой деятельности:

- «День открытых дверей» (начало учебного года),
- экскурсии по городу, посещения театров, музеев, выставок, концертов различных детских и взрослых хореографических коллективов;
- «Дни именинников» в коллективе,
- выпускные вечера для кружковцев,
- интеллектуально-познавательные конкурсы «Эрудицион», игровая программа «Мой родной город», и др.,
- Мальчики ансамбля участвуют в «Рыцарском турнире», а девочки в конкурсе «Мисс ГЦВР».

У ребят пользуются успехом занятия в «лаборатории психологической игры», где в игровой форме у кружковцев происходит психологическая разгрузка организма.

В рамках городского лагеря (каникулярное время), который посещают обучающиеся ансамбля, они с удовольствием занимаются в объединениях центра другого профиля, будь-то прикладного творчества или спортивного (аэробикой). В свободное от концертной деятельности время, летом, большой популярностью у детей пользуется поездка по Волге на теплоходе, где сочетается познавательная деятельность (конкурсы, викторины), экскурсия в Толгский монастырь, купание и подвижные игры. Таким образом, создается позитивная мотивация на «ситуацию успеха», для того, чтобы было комфортно всем, кто вовлечен в образовательный процесс.