

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ»

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»



Л. В. Попова  
1 сентября 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ « ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

Срок реализации – 3 года

Возраст – 5-15 лет

Направленность – художественная

**Автор:**  
**Жукова Г.К.,**  
педагог дополнительного  
образования

ЯРОСЛАВЛЬ, 2016

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

За многовековую историю развития русского народного творчества и декоративно-прикладного искусства сложились безграничные и многообразные художественные формы, которые развивались и видоизменялись в непосредственной глубокой связи с жизнью и бытом русского народа.

Актуальность занятий глиняной игрушкой состоит в том, что сегодня, когда утрачиваются многие нравственные ценности, оно обеспечивает связь с народным творчеством, с изучением народных традиций.

Объединение «Глиняная игрушка» - одно из старейших объединений ГЦВР, которым руководит бессменный педагог Галина Константиновна Жукова. Автор программы – участница выставок, проходящих в области и за ее пределами (Финляндия, Франция, США), первого конкурса «Синяя птица», имеет медаль победителя «Ярославская ярмарка». Работы обучающихся неоднократно отмечены дипломами, грамотами департамента образования мэрии г.Ярославля, департамента образования Ярославской области и ценными подарками. Бывшие воспитанники уже сами организуют кружки, студии, конференции по изучению и пропаганде перекопской игрушки.

Настоящая программа относится к программам художественной направленности. Она создана с учётом традиций русского декоративно-прикладного искусства. В её основе лежит авторская методика Жуковой Г.К. изготовления ярославской красноперекопской игрушки. Последняя редакция обусловлена требованиями Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### **Принципы построения программы**

#### **1. Принцип индивидуализации и дифференциации.**

В основе программы лежит личностно-ориентированный подход к обучающемуся, предусматривающий учет психических и физических особенностей, интересов каждого обучающегося.

#### **2. Принцип формирования творческой личности**

Работа по программе ведется с учетом природных задатков и постоянного развития творческих способностей обучающихся. Идея программы заключается в развитии художественных способностей через взаимосвязь всех видов творческой деятельности на основе межвозрастного взаимодействия.

#### **3. Принцип межвозрастного взаимодействия.**

Обучающиеся, как старшие так и младшие, могут заниматься с родителями. В процессе коллективной работы у детей вырабатываются способности: понимать замысел товарища, сопоставлять и связывать с ним свой

собственный замысел, способность к художественной и человеческой отзывчивости. Коллективное сотрудничество на занятиях вызывает эмоциональный подъем, способствует оптимизации общения. Процесс сотворчества полезен для художественного развития детей, который способствует творческому воображению, позволяет придумывать, а затем реализовывать планы коллективных и индивидуальных действий. Это помогает снять тревогу, агрессию, стресс.

4. Принцип единства воспитания и обучения, формирования личности, способности к саморализации.

В программе разработан цикл бесед по декоративно-прикладному искусству, который знакомит детей и подростков с разными видами народного творчества, например, с плетением из бересты, прута, с резьбой по дереву, ткачеством, кружевоплетением и т.д.

В кабинете есть маленький мини-музей, где обучающиеся видят ткацкий станок, могут покрутить механическую прялку. Они также свободно отличают, где дымковская игрушка, где каргапольская, а где филимоновская.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она сориентированна на работу с «Перекопской игрушкой», которой уделяется большое внимание созданию новых форм, приближенных к самобытной игрушке и простой лаконичной росписи. Также особенностью программы является активное привлечение родителей к совместной работе с детьми на занятиях, что способствует закреплению и развитию семейных традиций.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**создать условия для развития, мотивации к познанию и творчеству посредством занятий лепкой из глины.

**ЗАДАЧИ:**

- сформировать знания, умения, навыки по созданию глиняной игрушки;
- , научить мелкой народной пластике, цветовидению, росписи, композиции с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;
- развить чувство пластики, объемно-пространственного и логического мышления;
- сформировать умения наблюдать, передавать свои наблюдения в лепке;
- развить способности к работе по замыслу.

Практическая целесообразность программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей обучающихся. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое оригинальное, реализует свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Однако, она не только развивает специальные умения и навыки, но и способствуют эстетическому, нравственному, патриотическому

воспитанию, развивают у них любовь к Родине, народному творчеству, способствуют развитию творческой деятельности.

Содержание программы представляет собой блочную систему и включает три образовательных блока (лепка, цветовидение, роспись), органичное единство которых способствует:

- знакомству детей с современным изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- развитию художественного вкуса, восприятия прекрасного в жизни, природе, искусстве, науке, обществе;
- ориентирует детей на выбор будущей профессии.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия лепкой проходят на базе Центра в оборудованном кабинете «Глиняная игрушка». Программа предусматривает трехгодичное обучение детей 5-16 лет. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа. Занятия проходят два раза в неделю по два часа. Программа второго и третьего годов обучения рассчитана на 216 часов. Занятия проходят два раза в неделю по три часа. В группе первого года обучения обучающиеся – дошкольники, их учебный час 35 минут. Занятия проводятся по таким видам деятельности как лепка, композиция, роспись, цветовидение. Наполняемость в группах 1-го года обучения не менее 13 человек, в группах 2-3 годов обучения не менее 8 человек.

### **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты освоения образовательной программы**

При условии успешного освоения программы учащиеся первого года обучения будут знать: основные направления декоративно-прикладного искусства, виды мелкой пластики и основы цветовой грамоты; уметь правильно организовать рабочее место; смогут вылепить форму из целого куска; смогут правильно решить композиционную работу в пластике и цвете, соблюдая традиции мелкой народной пластики.

Учащиеся второго года научатся: правильно использовать в работе материал (глину) и рабочие инструменты, точно определять ее пластичность; будут знать технику обжига; смогут выполнять любую форму методом вытягивания из целого куска и правильно использовать метод примазывания.

Учащиеся третьего года смогут: решить композицию пластически и цветом, используя традиции мелкой народной пластики; освоят метод отглаживания; научатся чувствовать пространство и соблюдать пропорции в многофигурной композиции; выполнять декоративные отделки тиснением; возможно сориентируются в выборе будущей профессии.

Через совместную деятельность у обучающихся будут сформированы такие личностные качества, как уважение к окружающим, ответственность, милосердие, самоуважение, саморегуляция.

Неотъемлемой частью образовательного объединения «Глиняная игрушка» является аттестация результатов освоения учащимися образовательной программы, т.к. она выполняет учебную, воспитательную, развивающую, коррекционную и социально-психологическую функцию.

Виды и сроки аттестации: входной контроль (предварительная аттестация в сентябре-октябре), текущий контроль (текущая аттестация на учебных занятиях в течение всего периода обучения по программе), промежуточная (в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года) и итоговая аттестации (в апреле-мае по окончании полного курса обучения.)

Виды и сроки аттестации имеют конкретные **цели**:

- цель входного контроля (предварительной аттестации): выявление интереса учащихся к данному виду деятельности и наличия некоторых умений в области рисования и работы с отдельными материалами (пластилином и другими пластичными материалами);
- цель текущего контроля (текущая аттестация): изучение уровня освоения системы знаний изучаемого предмета; приобретения практических навыков; степень освоения алгоритма действий при выполнении заданий по профилю деятельности;
- цель итоговой аттестации - определение уровня освоения детьми образовательной программы в целом; умения использовать знания, умения, навыки в самостоятельной деятельности; оценка качества выполнения изделий (соответствие их техническим и технологическим требованиям); уровня самостоятельности в работе и активности участия в творческой деятельности коллектива.

**Формами аттестации** являются: собеседование и зачет по пройденным темам, систематическое наблюдение в практической деятельности, игровые и репродуктивные методы; выполнение практических заданий по работе с материалом из глины, бумагой и др.; выполнение различных упражнений. Помимо того, в работе по оцениванию результатов используются *и психологические и социологические методы* (анкетирование и психологические тесты).

В течение года организуется участие детей в городских и районных выставках по профилю деятельности с целью повышения ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, творческой активности, сплочения коллектива. В студии регулярно оформляются

выставки детского творчества, смотры-конкурсы по разнообразной тематике, формируются фонды детских достижений.

Достоверность аттестации подтверждают материалы мониторинга результатов образовательной деятельности (См. приложение)

## 2. Учебно-тематический план по годам обучения

### Учебно-тематический план 1 года обучения

| №   | Название темы  | Кол-во часов | теория | Практика |
|-----|--|--------------|--------|----------|
| I   | Вводное занятие  | 4            |        |          |
|     | Правила поведения в Центре                                       |              | 1      |          |
|     | Правила пожарной безопасности                                    |              | 2      |          |
| II  | Знакомство с кабинетом и правила поведения на занятиях           | 13           | 1      |          |
|     | Знакомство с материалом  |              | 4      | 9        |
|     | Где живет глина  |              |        |          |
|     | Какие бывают глины   |              |        |          |
| III | Исходные формы и их особенности                                  | 62           |        |          |
|     | Применение инструментов в лепке                                  |              |        |          |
|     | Композиция   |              | 3      | 25       |
|     | Исходная форма «Шар»   |              | 1      | 10       |
|     | Исходная форма «Конус»   |              | 1      | 10       |
| IV  | Синтез исходных форм   | 25           | 1      | 5        |
|     | Технология работы в мелкой народной пластике                     |              | 1      | 5        |
|     | Роспись  |              | 1      | 5        |
|     | Цветовой круг  |              | 1      | 5        |
|     | Линии и их значение  |              | 1      | 1        |
|     | Использование «тычка» и точки в росписи                          |              | 1      | 3        |
|     | Способ примакивания в росписи                                    |              | 1      | 3        |
| V   | Что такое роспись в росписи игрушки                              | 24           | 1      | 2        |
|     | Сувенир  |              | 1      | 10       |
|     | Особенности работы с сувениром                                   |              | 1      | 5        |
|     | Использование стеков, «палочек-выручалочек» и др. приспособлений |              | 1      | 5        |
| VI  | Использование ткани в лепке сувениров                            | 6            | 1      |          |
|     | Беседы   |              |        |          |
|     | Ярославская глиняная игрушка                                     |              | 3      |          |

|     |                              |       |    |     |
|-----|------------------------------|-------|----|-----|
| VII | Костромская глиняная игрушка |       | 3  |     |
|     | Экскурсии, музеи, выставка   | 10    |    | 10  |
|     | Итого:                       | 144 ч | 31 | 113 |

### Учебно-тематический план II года обучения

| №   | Название темы   | Кол-во часов | теория | Практика |
|-----|---|--------------|--------|----------|
| I   | Вводное занятие   | 6            |        |          |
|     | Организационный сбор II года обучения   |              | 1      |          |
|     | Правила поведения в Центре, в кабинете  |              | 1      |          |
|     | Правила пожарной безопасности   |              | 2      |          |
|     | Знакомство с программой II года обучения  |              | 2      |          |
| II  | Что такое рельеф и барельеф   | 30           | 2      | 22       |
|     | Использование исходных форм в<br>а) рельефе   |              | 2      |          |
|     | б) барельефе  |              | 2      |          |
| III | 2. Использование структуры ткани в лепке  | 116          | 2      |          |
|     | Композиция  |              | 10     | 96       |
|     | Использование растительного и геометрического орнамента в рельефе на примере ярославских образцов |              | 4      |          |
|     | Роль нетрадиционных материалов в лепке (барельефе и рельефе)                                      |              | 3      |          |
|     | Сувениры в лепке  |              | 3      |          |
| IV  | Роспись   | 48           |        | 42       |
|     | Цветовые контрасты в росписи израсцов, панно и сувениров  |              | 3      |          |
|     | Использование линий, точек в декоративных панно, израсцов и сувениров                             |              | 3      |          |
| V   | Беседы  | 6            |        |          |
|     | Ярославские израсцы   |              | 2      |          |
|     | Каргопольская игрушка   |              | 2      |          |
|     | Дымковская игрушка  |              | 2      |          |
| VI  | Экскурсии, ярмарки-распродажи, выставки   | 10           |        | 10       |

|        |     |    |     |
|--------|-----|----|-----|
| Итого: | 216 | 46 | 170 |
|--------|-----|----|-----|

### Учебно-тематический план III года обучения

| №   | Название темы   | Кол-во часов | теория | Практика |
|---|---|--------------|--------|----------|
| I   | Вводное занятие   | 6            |        |          |
|   | Организационный сбор III года обучения                                      |              | 1      |          |
|   | Знакомство с программой III года обучения                                   |              | 2      |          |
|   | Правила поведения в кабинете  |              | 1      |          |
|   | Правила пожарной безопасности и инструктах по технике безопасности в Центре |              | 2      |          |
| II  | Пласт и плоскость в лепке   | 60           | 9      | 51       |
|   | Инструменты и приспособления в лепке для декорирования                      |              |        |          |
|   | Сочетание исходных форм со спиральной лепкой и из жгутиков                  |              |        |          |
|   | Лепка с помощью пластин и ткани   |              |        |          |
|   | Особенности работы с тиснением  |              |        |          |
|   | Гончарный круг  |              |        |          |
|   | III   |              |        |          |
| Многофигурная объемная композиция: с учетом<br>а) времени года<br>б) праздничных календарных дат<br>в) сказочных героев |   |              |        |          |
| IV  | 2. Искусство драпировки композиции  | 20           | 6      | 14       |
|   | 3. Особенности декоративной отделки в композиции                            |              |        |          |
|   | а) тиснение   |              |        |          |
|   | б) гравировка   |              |        |          |
|   | в) примазывание жгутиков  |              |        |          |
| IV  | Роспись, цветовидение   | 34           | 9      | 25       |
|   | Основы цветовой гармонии:   |              |        |          |
|   | а) упражнения   |              |        |          |
| V   | б) ленточный орнамент и его применение                                      |              |        |          |
|   | в) замкнутый орнамент и его применение                                      |              |        |          |
| V   | Беседы  | 6            |        | 6        |
|   | Филимоновская игрушка   | 18           | 6      | 12       |
| VI  | Абашинская игрушка  | 18           | 6      | 12       |
|   | Экскурсии, выставки, ярмарки-распродажи                                     | 4            |        | 4        |



|  |       |       |    |     |
|--|-------|-------|----|-----|
|  | Итого | 216ч. | 45 | 171 |
|--|-------|-------|----|-----|