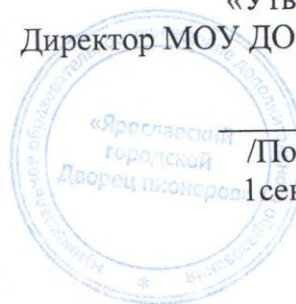


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ»

«Утверждаю»

Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»



*[Handwritten signature]*  
/Попова Л. В./

1 сентября 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОГО И ЭСТРАДНОГО ТАНЦА  
«ЕВРОПА»**

Срок реализации – 11 лет

Возраст – 7-18 лет

Направленность – художественная

*Автор:*

*Варламова А.В.,  
педагог дополнительного  
образования*

**ЯРОСЛАВЛЬ, 2016**

## 1. Пояснительная записка

«Исходной точкой подъёма всеобщего единого искусства будет то, что служит основанием для всякого единого искусства: пластическое движение тела, представленное музыкальным ритмом»

Г. Вагнер

Современные дети и подростки из-за малой подвижности (долгого сидения за компьютером или планшетом), страдают гиподинамией. У них недостаточно развита координация тела, вызывающая мышечные зажимы, нарушающая эстетику движения (ребёнок или подросток небрежны в движениях). Нежелание и неумение двигаться формирует множество комплексов, отражающихся в поведении, в общении и даже во внешнем виде молодых людей. Танец же прекрасно корректирует осанку, развивает чувство равновесия, тело танцующего человека гармонично развивается, становится более стройным, гибким и выносливым – и все это без явного увеличения массы тела. Кроме того, танцы добавляют умения непринужденно и артистично держаться, а это значит, что занятия танцами не только модно, но и полезно. Современный эстрадный танец является отражением современной жизни. Он необходим молодёжи, т.к. даёт возможность выразить себя в движении.

В наше время танцевальная культура активно формируется в молодёжных коллективах, в том числе и в условиях организаций дополнительного образования. Одним из таких коллективов является ансамбль современного и эстрадного танца «Европа», который начинал свою работу в Доме детского творчества с 1997 года и продолжил свою работу в ГЦВР с 2009 года по образовательной программе, которая формировалась в процессе большой танцевальной и педагогической практики автора.

Образовательная деятельность коллектива направлена на развитие у учащихся чувства ритма, координации в пространстве, ощущения собственного тела, любви к музыке, а также физических качеств: гибкости, ловкости, быстроты, выносливости, что тоже способствует формированию танцевальной культуры у детей и подростков. Занимаясь в ансамбле, учащиеся приобретают такие личностные качества как: трудолюбие, работоспособность, упорство, сила воли, а также чувство коллективизма, благодаря которому коллектив многократно становился чемпионом города, «Лауреатом» и обладателем «Гран-при» в Ярославской области. Защищая честь города и области на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, получал звания «Лауреатов» и обладателей «Гран-при».

Образовательная программа постоянно корректируется с учётом контингента учащихся. Последняя редакция обусловлена требованиями Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В основу программы заложен опыт хореографов, балетмейстеров-постановщиков и исполнителей различных школ мира: Агриппины Вагановой, Айседоры Дункан, Марты Грэхэм, Элвина Эйли, Боба Фосса, Твила Тарп и других, раскрывающих в своих методиках обучение техникам различных стилевых танцевальных направлений: классического, современного, эстрадного, спортивного, клубного и т.д.

Образовательная программа ансамбля современного эстрадного танца «Европа» имеет художественную направленность.

Её актуальность в предоставлении возможности детям и подросткам приобщиться к миру танца, самому возвышенному, волнующему и самому прекрасному из всех искусств, являющемуся не просто отражением жизни или отвлечением от неё, а самой жизнью.

Отличительной особенностью программы является срок обучения (реализуется в течение одиннадцати лет), её структурное построение, включение в программу спортивной акробатики, которая позволяет поддерживать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств, связанных с выполнением прыжков, вращений, равновесий. Помимо того, программа призвана содействовать развитию индивидуальных способностей учащихся, приобретению ими (особенно на пятом этапе обучения), профессиональных умений и навыков в области современной эстрадной и классической хореографии, а также способствовать росту творческого потенциала каждого субъекта программы.

**Цель программы** – содействовать художественному развитию субъектов программы и их успешной социализации средствами современного эстрадного танца и коллектива ансамбля.

В ходе реализации цели предусматривается решение целого ряда **педагогических задач**, в том числе, обучающих, развивающих и воспитательных:

- **Дать основы теоретических знаний** из области классической и современной хореографии: научить понимать и апеллировать к профессиональным терминам; ориентироваться в направлениях хореографического искусства; сформировать представления детей о различных видах двигательной активности и технике движений в области современной хореографии

- **Развивать физические данные учащихся:** укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки
- **Формировать специальные умения и навыки правильного и выразительного движения.** Развить разнообразные технические навыки и постоянно совершенствовать уровень исполнительского мастерства учащихся
- **Прививать навыки** здорового образа жизни, культуры общения
- **Способствовать развитию** познавательной, социальной и творческой активности учащихся, тем самым адаптировать их к жизни в современном обществе
- **Воспитывать у учащихся** настойчивость, целеустремленность, трудолюбие, а также развивать волевые и моральные качества
- **Способствовать самореализации учащихся,** мотивируя их на участие в концертной и конкурсной деятельности, в мастер-классах, предоставляя возможность для воплощения собственных творческих замыслов (в постановочной работе и наставничестве), и для личностного роста
- Содействовать развитию навыков сотрудничества и позитивного взаимодействия в ходе учебных занятий, репетиций, коллективных поездок на конкурсы и фестивали

#### **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты освоения образовательной программы.**

- Положительная динамика развития у учащихся интереса к современному эстраднему танцу и танцевальному искусству в целом.
- Теоретическая подготовленность учащихся (музыкальная грамотность, владение знаниями из области хореографии, ритмики, акробатики, современного эстрадного и молодежного танца и т.д.).
- Уровень физической и танцевальной подготовки, соответствующий году обучения и способствующий результативности занятий современным эстрадным танцем на всех этапах обучения.
- Готовность предъявить результат образовательной деятельности - участие в концертной деятельности, конкурсах и соревнованиях различного уровня.

В приложении «Мониторинг образовательных результатов» ожидаемые результаты и способы их отслеживания представлены подробно по годам обучения.

Неотъемлемой частью образовательного процесса коллектива является аттестация результатов освоения учащимися образовательной программы,

т.к. она выполняет учебную, воспитательную, развивающую, коррекционную и социально-психологическую функцию.

Виды и сроки аттестации: предварительная аттестация (входной контроль в сентябре-октябре); текущая аттестация (текущий контроль) происходит на учебных занятиях в течение всего периода обучения по данной программе; промежуточная аттестация осуществляется по итогам полугодия и учебного года (в декабре-январе); итоговая аттестация проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Виды и сроки аттестации имеют конкретные **цели**:

- цель входного контроля (предварительной аттестации): с помощью тестирования выявить уровень физического развития (общефизической и специальной подготовки учащихся), необходимого для занятий данным танцевальным жанром;
- цель текущего и промежуточного контроля (текущая и промежуточная аттестация): изучение динамики физического развития учащихся, усвоения ими программного хореографического материала в соответствии с годом обучения, готовности к взаимодействию в ходе учебных занятий, внеучебной деятельности (концертных выступлений, тематических поездок, участия в конкурсах, смотрах и фестивалях);
- цель итоговой аттестации - определение уровня освоения детьми полного объема образовательной программы. Подведение итогов совместной деятельности, выявление участия каждого учащегося в деятельности коллектива.

### **Виды контроля**

1. Контроль педагога: индивидуальный (проводится при отработке умений и навыков) и фронтальный (используется при работе с группой).
2. Взаимоконтроль – осуществляется учащимися на учебных занятиях, репетициях и собственно на концертных выступлениях.
3. Самоконтроль – осуществляется самими учащимися при изучении и закреплении нового хореографического материала.

Систематический контроль обеспечивает проверку теоретической и, технической подготовки, а также результативность обучения. Материалы, полученные в результате контроля, позволяют корректировать образовательную программу, выстраивать индивидуальные маршруты освоения программы, определять индивидуальную физическую нагрузку, особенно на первом и втором этапах обучения.

**Формами аттестации являются:**

- опрос по завершению конкретной темы,

- зачётные занятия по программе обучения, выявляющие не только уровень теоретических знаний из области хореографии, но и уровень приобретенных танцевальных навыков,
- тестирование и сдача нормативов, определяющих физическое состояние учащихся на конкретном этапе (году) обучения
- участие занимающихся в коллективе учащихся в открытых учебных занятиях, соревнованиях, конкурсах и концертных выступлениях.

Организация образовательной деятельности в ансамбле строится на следующих педагогических принципах:

- добровольности, обеспечивающей свободу выбора учащимися видов деятельности. Набор учащихся в коллектив осуществляется с учётом их физических и возрастных особенностей и интересов. В объединение принимаются дети 7-9 лет как без специальной физической и танцевальной подготовки, так и с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными. В подготовительную группу набор свободный, в студию и основной состав ансамбля - на конкурсной основе;
- сотрудничества младших и старших, отражающегося в хорошо развитом наставничестве;
- систематичности /регулярности/ занятий, которые проводятся в определённом режиме для каждой группы, по утверждённому расписанию.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. В соответствии с СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (ут. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41)., устанавливается продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и году.

- **Подготовительная группа** – 1-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю – 144 ч. в год; 2-ой год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю – 216 ч. в год;
- **Младшая группа ансамбля** – 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю – 216 ч. в год.
- **Средняя группа ансамбля** – 4 раза в неделю по 2 часа, 8 часов в неделю – 288 ч. в год.
- **Старшая группа ансамбля** – 4 раза в неделю по 2 часа 8 часов в неделю – 288 ч. в год.
- **Основной состав ансамбля** – 4 раза в неделю по 2 часа, 8 часов в неделю – 288 ч. в год.

Образовательная программа рассчитана на 11 лет обучения и предусматривает её освоение в пять этапов: четыре этапа сроком обучения по два года каждый и пятый – три года.

1. Первый этап – подготовительная группа (возраст учащихся 7-9 лет), два года обучения. На этом этапе особое внимание уделяется физической подготовке младших школьников и предусматривается дать учащимся начальное танцевальное (хореографическое) образование. Дети выступают перед родителями на открытом и итоговом занятиях. Учащиеся, успешно прошедшие первый этап, принимаются в младшую группу студии ансамбля «Европа».

2. Второй этап – младшая группа (студия ансамбля), возраст учащихся 10-11 лет, два года обучения. На этом этапе обучения учащиеся получают основные знания из области хореографии, у них развиваются двигательные умения. Ребята участвуют в концертах и выступают на праздниках коллектива, демонстрируя простейшие танцевальные навыки.

3. Третий этап – средняя группа (студия ансамбля), возраст учащихся 12-13 лет, два года обучения. Здесь у учащихся закрепляются основные двигательные умения, формируются танцевальные навыки. Пройдя в 3-й этап обучения, учащиеся выступают с несложными танцевальными постановками на соревнованиях, фестивалях и конкурсах районного и городского уровней.

4. Четвёртый этап – старшая группа (студия ансамбля), возраст учащихся 14-15 лет, два года обучения. На этом этапе происходит углубленное освоение элементов современного эстрадного танца, закрепляется исполнительская техника, что позволяет учащимся выступать на фестивалях-конкурсах областного, регионального и межрегионального уровней со сложными танцевальными композициями. На этом этапе учащиеся начинают делать собственные постановки для младших групп, активно развивается наставничество.

5. Пятый этап – основной состав (ансамбль современного эстрадного танца «Европа»), возраст учащихся 16-18 лет и старше, три года обучения. На этом этапе более тщательно отрабатываются приобретённые в предыдущие годы танцевальные навыки, ещё более активизируется постановочная работа (наряду с имеющимися постановками, создаются новые, интересные номера), ведётся большая концертная деятельность, наставничество даёт ощутимые результаты (учащиеся младших групп охотно участвуют в постановочной работе и демонстрации новых номеров в своих школах). Учащиеся проявляют готовность к выступлениям на фестивалях-конкурсах всероссийского и международного уровней.

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у учащихся ансамбля таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность и собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

## 2. Учебно-тематический план образовательной программы

№ п/п	Название раздела	Общее число часов										
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	9-й год	10-й год	11-й год
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Музыкальная грамота	14	16	18	16	14	12	10	8	6	4	2
3	Классическая хореография	32	36	40	44	54	58	60	62	64	66	68
4	Ритмический танец	32	38									
5	Эстрадный танец		10	30	30	40	40	20	20	20	20	18
6	Современная пластика					20	30	20	20	20	20	18
7	Молодежный танец							20	20	24	20	18
8	Спортивная акробатика	12	16	20	14	20	14	10	8	6	6	6
9	Художественная гимнастика			22	20	10	6	4	2			
10	Подвижные игры (эстафеты)	12	12	6	4	2	2					
11	Партерная гимнастика	16	20	10	10	10	6	6	6	4	4	4
12	Общефизическая и специальная физическая подготовка	16	20	10	10	10	10	10	10	8	8	8
13	Стрейч					22	20	18	18	16	16	16
14	Сценическое движение		2	4	6	8	8	10	10	6	6	6
15	Актерское мастерство		6	8	10	12	12	14	14	10	10	10
16	Репетиционно-постановочная работа		28	30	30	40	40	50	50	60	60	62
17	Концертная и конкурсная деятельность		2	6	10	14	18	22	26	30	34	38
18	Внеучебная деятельность по предмету	2	2	4	4	6	6	8	8	10	10	10
19	Резервное время	4	4	4	4	2	2	2	2			
20	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>