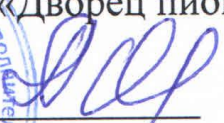



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ»

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»  
  
/Попова Л. В./  
1 сентября 2016 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЭВРИКА»**

Срок реализации – 3 года

Возраст – 7-11 лет

Направленность – социально-педагогическая

*Автор:  
Москалева О.И.,  
педагог дополнительного  
образования*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Данная программа реализуется с 2000 года, последняя редакция – 2014 год.*

### 1. ВВЕДЕНИЕ

В современном мире постоянно происходит обновление знаний в различных сферах науки, культуры, техники, что существенно влияет на содержание образования. Современные информационные технологии требуют формирования интеллектуально-творческих умений, обучения способам и приёмам рациональной умственно-практической деятельности, позволяющей эффективно использовать для творческой самореализации человека обширную информацию, которая становится всё более доступной.

Ребёнок должен обладать умениями получать информацию из различных источников, перерабатывать её и эффективно применять в реальных жизненных ситуациях.

Информационная образованность, успешная социализация обучающихся заложены в содержании дополнительной образовательной программы *социально-педагогической направленности* студии творческого развития «Эврика», с 2001 года реализуемой на базе Ярославского городского Центра внешкольной работы (далее – Центр). В 2005 году была создана вторая редакция программы, которая являлась *экспериментальной* по теме областного эксперимента: «Особенности организации самовоспитания в учреждении дополнительного образования детей». В 2009 году была создана новая редакция программы: введены новые направления творческой деятельности, разработаны новые учебно-тематические планы, усовершенствован мониторинг образовательных результатов по направлениям деятельности.

Данная дополнительная образовательная программа студии «Эврика» (далее - программа) выстроена на основе фасилитационного подхода (термин «фасилитационный» происходит от английского слова «facilitate», которое можно перевести как «облегчать», «способствовать»), который базируется на идеях гуманистической, личностно-ориентированной психологии.

Но стремление к самоактуализации легко притупляется, искажается и подавляется. Поэтому важнейшей задачей дополнительного образования (в рамках гуманистического подхода) можно считать создание благоприятных условий, оказание помощи воспитанникам на их пути к саморазвитию и самоактуализации. Фасилитационный подход предполагает отказ от традиционной роли педагогов как руководителей процесса обучения. Педагоги выступают в роли фасилитаторов учения, то есть как люди, создающие благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного учения, активизирующие и стимулирующие

любопытность и познавательные мотивы учащихся, их групповую учебную работу, поддерживающие проявление в ней корпоративных тенденций.

Программа студии творческого развития «Эврика» (далее – студия) - слово «студия» происходит от латинского [студео] - «тщательно изучаю» [19, 457] - ориентирована на создание условий для свободного и психологически безопасного творчества учащихся.

«Деятельность студии как формы образовательного объединения направлена, в основном, на решение образовательных задач, через углублённое обучение одному или нескольким предметам, объединённым общей направленностью» [23,11].

Развитие личности - это развитие ее мировоззрения, самосознания, отношение к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопления опыта. Основанием и движущей силой развития личности является совместная деятельность, в которой осуществляется усвоение личностью заданных социальных ролей. Однако ролевое поведение - это только начальная точка отсчета развития личности. Преобразуя нормативно-ролевую деятельность в ситуации выбора, личность заявляет о себе как об индивидуальности...[7, 343].

Под творчеством понимается, в первую очередь, деятельность, порождающая нечто качественно новое. Помимо процесса деятельности творчеством можно назвать и продукт этой деятельности, который необходимо присутствует как результат создания, порождения новых смыслов, понятий, способов деятельности, предметов, идей. Творчество - это процесс создания чего-либо нового, оригинального на основе уже известного. Творческая деятельность — это разновидность преобразующей, продуктивной деятельности. В педагогической науке признаками творчества называют новизну и социальную значимость деятельности и ее продукта. Творческие способности (в психологии также применяется понятие креативность) - это способность к генерации и реализации нестандартных идей. Креативность - требование времени. Лишаясь радости открытия, учащиеся теряют интерес к творчеству. В процессе творчества принимают участие все духовные силы человека, в частности, воображение, а также конкретные способности и обретаемое в процессе обучения и практической деятельности мастерство, которые необходимы для воплощения творческого замысла. Среди условий, способствующих творчеству и проявлению творческих способностей детей, называют:

– психологическую безопасность личности, которая может быть достигнута при признании безусловной ценности каждого человека, личности и за счет создания обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание;

– психологическую свободу в проявлении детьми своих мыслей и идей.

Характеристика творческой личности включает в себя не только развитое воображение, но и активность, инициативность человека, желание менять, преобразовывать, восприимчивость к новому, спонтанность, гибкость, нестандартность, нешаблонность

мышления, наблюдательность, любознательность. Творческое мышление может быть словесным и изобразительным. Причем, творческие способности не напрямую зависят от общего интеллектуального уровня ребенка. Зачастую нестандартность мышления и решений мешает учебным успехам ребенка, но человек с развитыми творческими способностями быстрее научается видеть и предполагать последствия своих поступков и дел, легче адаптируется к незнакомой и нестандартной ситуации, поскольку владеет большим арсеналом действий, идей, способов решения.

В плане *личностного развития* существенным является то, что возраст 7-8 лет — сензитивный период для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению. Ребёнку на первом этапе обучения в студии творческого развития приходится:

- осваивать понятие о нормах поведения;
- усваивать эмоциональное отношение к этим нормам;
- формировать потребность в дисциплине, в выполнении определённых правил.

Формирование нравственных качеств личности - специальная работа по воспитанию определённых привычек поведения, которые составляют фундамент личности. Структуру устойчивых форм поведения ребёнка составляют:

- овладение соответствующими способами поведения;
- упражнение в соответствующих формах поведения;
- наличие системы побуждений (мотивация);
- сформированная потребность действовать соответственно усвоенным формам;
- наличие предъявляемых образцов и идеалов соответственно условиям воспитания устойчивых форм поведения.

Важным моментом в младшем школьном возрасте является сознательная постановка многими детьми цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться ее. Усиление такой мотивации, для дальнейшего развития которой младший школьный возраст представляется особенно благоприятным временем жизни, приносит двоякую пользу: во-первых, у ребенка закрепляется жизненно весьма полезная и достаточно устойчивая личностная черта — мотив достижения успеха, доминирующий над мотивом избегания неудачи: во-вторых, это приводит к ускоренному развитию разнообразных других способностей ребенка.

Сознательный контроль ребенком собственных действий в младшем школьном возрасте достигает такого уровня, когда дети уже могут управлять поведением на основе

принятого решения, намерения, долгосрочной поставленной цели. Особенно отчетливо это выступает в тех случаях, когда дети играют или делают что-либо своими руками, Тогда, увлекаясь, они часами могут заниматься интересным и любимым делом. В этих актах и фактах также отчетливо просматривается тенденция к соподчинению мотивов деятельности: принятая цель или возникшее намерение управляют поведением, не позволяя вниманию ребенка отвлекаться на посторонние дела.

На мотивацию достижения успехов влияют также два других личностных образования: самооценка и уровень притязаний. В общепсихологических экспериментальных исследованиях показано, что индивиды, имеющие сильную мотивацию достижения успехов и низкую мотивацию избегания неудач, обладают адекватной или умеренно повышенной самооценкой, а также достаточно высоким уровнем притязаний. Следовательно, в процессе развития мотива достижения успехов у детей, необходимо заботиться как о самооценке, так и об уровне притязаний. В свою очередь, объективность самооценки и самостоятельность являются значимыми характеристиками сформированности творческих качеств личности.

На пороге школьной жизни возникает новый уровень самосознания детей, наиболее точно выражаемый словосочетанием «внутренняя позиция». Эта позиция представляет собой осознанное отношение ребенка к себе, к окружающим людям, событиям и делам - такое отношение, которое он отчетливо может выразить делами и словами. Возникновение внутренней позиции становится переломным моментом в дальнейшей судьбе ребенка, определяя собой начало индивидуального, относительно самостоятельного личностного развития. Факт становления такой позиции внутренне проявляется в том, что в сознании ребенка выделяется система нравственных норм, которым он следует или старается следовать всегда и везде, независимо от складывающихся обстоятельств.

Произвольность поведения из области познавательных процессов и волевой регуляции поведения, что характерно для дошкольников, в младшем школьном возрасте распространяется на область чувств. У детей отмечаются первые, правда, еще неумелые, попытки сдерживания эмоций, непосредственных импульсов и желаний. Наряду с этим, начиная примерно с III класса, у младших школьников можно отметить проявление настойчивости как волевой черты характера.

## Интегральная характеристика психологии ребенка младшего школьного возраста

Те психологические свойства, которые начали проявляться у ребенка в последние годы дошкольного детства, до прихода в школу, за первые четыре года школьного обучения получают развитие. Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется также и в познавательных процессах. Происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки. Этот процесс прогрессирует и к III классу приводит к тому, что у большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Общие способности проявляются в скорости приобретения ребенком новых знаний, умений и навыков, а специальные — в глубине изучения отдельных школьных предметов, в специфических видах трудовой деятельности и в общении.

Дальнейшее развитие способностей к концу младшего школьного возраста порождает значительное увеличение индивидуальных различий между детьми, что сказывается на их успехах в учении и является одним из оснований для принятия психолого-педагогических обоснованных решений относительно дифференцированного обучения детей с различными способностями. В работе с детьми, обнаружившими наиболее развитые способности, начиная с этого возраста, могут применяться методы обучения, характерные для взрослых, так как познавательные процессы одаренных детей, их восприятие, внимание, мышление, память и речь к III классу школы являются полностью сформированными.

В младшем школьном возрасте открываются новые возможности для стимулирования психического развития ребенка через регуляцию его отношений с окружающими людьми, особенно с учителями и родителями, к воздействиям которых в этом возрасте ребенок еще достаточно открыт. Это позволяет взрослым развивать и использовать в воспитании социальные мотивы ребенка для оказания на него положительного воздействия. Речь идет о таких мотивах, как признание, одобрение со стороны значимых взрослых людей, стремление получить высокую оценку и ряде других.

К концу младшего школьного возраста повышенное значение для детей приобретают отношения со сверстниками, и здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности для стимулирования психического развития ребенка через публичное одобрение в присутствии товарищей его поступков и достижений, через соревнование со сверстниками, через многие другие действия и ситуации, затрагивающие социальный престиж ребенка.

Трудолюбие и самостоятельность, развитая способность к саморегуляции создают благоприятные возможности для развития детей младшего школьного возраста и вне непосредственного общения с взрослыми или сверстниками. В этом возрасте важно обеспечить

ребенка различными дидактическими развивающими играми [15, 177].

В младшем школьном возрасте возникают межличностные связи, формируется общественное мнение, появляется взаимная требовательность и взаимная оценка, чувство симпатии к сверстнику становится устойчивым. В чувстве симпатии к сверстнику ребёнок утверждает и свой выбор и самого себя.

Младший школьный возраст - это возраст преобладания положительных эмоций и личностной активности.

Соответственно изменившемуся положению ребёнка и появлению у него новой ведущей деятельности - учения - перестраивается весь повседневный ход его жизни: беспечность дошкольника сменяется жизнью, полной забот и ответственности.

Все дети испытывают трудности при адаптации к новым условиям обучения и воспитания. Они напряжены психологически - эффект неопределённости, связанный с совершенно новой жизнью в школе, вызывает тревогу и ощущение дискомфорта. Они напряжены физически - новый режим ломает прежние стереотипы. Это приводит к тому, что даже у хорошо воспитанного ребёнка, который умеет соблюдать правила и живёт в условиях твёрдого режима, изменяется поведение. Перегрузки, которые испытывает ребёнок, приводят к утомлению.

Младшие школьники, зная, как следует контролировать себя, не всегда производят действия самоконтроля. Они нуждаются в специальном побуждении, чтобы обращаться к способу действий и образцу действий, чтобы самоконтроль имел место в их учебной работе. Поэтому составная часть структуры учебно-воспитательной деятельности - самоконтроль.

*Самоконтроль* осуществляется в несколько этапов;

- сопоставление, соотнесение выполняемых действий с образцом, с поставленной целью, с предъявляемыми требованиями;
- усвоение образца;
- соотнесение выполняемых действий с образцом;
- самооценка.

Данный возраст отличает произвольность поведения и деятельности. Соответственно, программа предусматривает работу по развитию у детей умения управлять своим поведением.

Развитие произвольности идёт по двум направлениям:

- формируется умение ребёнка руководствоваться целями, которые ставит взрослый;
- формируется умение ставить цели самому и в соответствии с ними самостоятельно контролировать своё поведение.

В программе предусмотрены основные факторы формирования произвольности

психических процессов:

- действия ребёнка по образцу;
- постоянный самоконтроль ребёнка.

Программа носит комплексный интегративный характер, так как она направлена на интеграцию разных видов деятельности ребёнка, охватывает все основные направления его развития (познавательное, художественно-эстетическое, ознакомление с окружающим миром, развитие речи и другие). Базируется на сочетании дополнительной образовательной программы с типовыми по предметным областям «Технология», «Физическая культура», «Искусство».

Программа компенсирует, корректирует и расширяет рамки базового образования. Она предусматривает для ребёнка следующий уровень развития:

- **информационный** - ребёнок получает информацию о различных видах деятельности, в которую он может включиться, с кем может общаться;
- **деятельностный** - ребёнок пробует свои силы в разных видах творческой деятельности, проявляет свои способности, удовлетворяя природную любознательность;
- **ориентационный** - ребёнок, по окончании занятий в школе, может сам определиться в УДО, выбрав дело «по душе»;
- **обучающий** - ребёнок усваивает знания, умения, навыки технической, художественной, спортивной и прочих видов деятельности;
- **развивающий** - через интеллектуальное, эмоционально-личностное, духовно- нравственное, а в итоге психофизиологическое развитие ребёнка;
- **социализирующий** - через вхождение ребёнка в социальную среду Центра, включение его в различные социальные роли (лидера, исполнителя и другие), личностное становление ребёнка;
- **релаксационный** - снятие психологических барьеров и напряжения.

Методической основой программы является также интегрированная технология, сочетающая методики воспитания и обучения, самовоспитания и самообучения.

Решение задач программы возможно только на основе комплексного междисциплинарного подхода. В этом, на взгляд автора, заключается **новизна и актуальность** данной программы.

## *2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ*

**Цель:** содействовать развитию творческого потенциала ребёнка, формированию актуальных для детей младшего школьного возраста социальных навыков и творческих



способностей с учётом индивидуальной траектории развития каждого ребёнка.

### **Задачи:**

– содействовать развитию творческих способностей детей, в том числе способности самостоятельно решать познавательные-практические, ценностно-ориентационные и коммуникативные задачи в различных сферах жизнедеятельности;

– способствовать развитию мотивации достижения успеха на основе работы с ситуациями «успеха - неуспеха» в учебно-практической деятельности;

– содействовать развитию у детей интереса и способностей к самопознанию и самосовершенствованию;

– предоставлять детям возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Концептуальные идеи программы:**

– вариативный и личностно-деятельностный подходы через формирование у обучающихся основ рефлексии (самоанализа, самооценки);

– педагогика творчества и рефлексии, внедрение эвристического метода обучения;

– организация педагогического сотрудничества на основе межличностного взаимодействия, демократичность общения;

– вовлечение обучающихся, педагогов группы продлённого дня, педагогов студии творческого развития «Эврика» в социокультурную жизнь Центра; создание интегративной социокультурной среды общения, максимальная включённость в неё субъектов образовательного процесса;

– интеграция психологической службы Центра, педагогов студии и школьных педагогов в целях обеспечения психологической поддержки и психологической коррекции субъектов образовательного процесса; /Приложение 5/

– соблюдение педагогической этики;

– диалектика воспитания и самовоспитания.

### 3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа построена по *блочно-модульному принципу*. Каждый из блоков разработан с учётом возрастных особенностей детей и наиболее характерных проблем, присущих данному возрасту.

Уровень программы - общекультурный. Он заключается в развитии познавательной активности детей, их интересов и потребностей в образовательной деятельности, самовоспитании и досуге.

С целью формирования научно-исследовательской направленности деятельности педагогов студии творческого развития организовано психолого-педагогическое взаимодействие по следующим аспектам:

**социокультурный аспект** - включает в себя следующие виды деятельности:

- вовлечение педагогов и учащихся в социокультурную жизнь Центра;
- систематическое просвещение всех участников эксперимента /Приложение 6/;
- организация самообразования;

**содержательный аспект** предполагает:

- разработку и внедрение комплексной образовательной программы и отдельных учебных дисциплин студии «Эврика»;
- разработку диагностических методик, тестов, опросников, тематических срезов, корректировку программы в соответствии с психолого-физиологическими особенностями ребёнка;

**психолого-педагогический аспект** позволяет:

- организовать взаимодействие педагога-психолога с педагогами дополнительного образования, ребёнком и родителями

через реализацию следующих видов деятельности:

- организацию диагностических исследований (наблюдений, бесед, тестирования); психологическая коррекция;
- организацию психологических консилиумов (научных работников, педагогов, психолога) по вопросам развития, обученности, творческих достижений детей; проведение проблемных научно-методических семинаров, педсоветов, «круглых столов»;
- консультирование по вопросам воспитания и развития ребёнка;
- технологический **аспект** способствует реализации вариативного и личностно-деятельностного подходов в обучении через:
  - формирование у учащихся основ рефлексии (самоанализа, самооценки);
  - организацию эвристического метода обучения;

– организацию педагогического сотрудничества на основе межличностного взаимодействия.

Одной из главных педагогических задач является задача формирования у детей мотивов самовоспитания, наиболее характерной и важной стороны воспитания, реализуемой как под влиянием педагогов, социальной среды, универсальных общечеловеческих ценностей, так и на основе индивидуальных качеств личности.

Педагогическое стимулирование самовоспитания представляет из себя процесс воспитательных воздействий на основе коррекции привычек, взглядов, поступков учащихся, создания условий для перспективы роста и достижения успеха в различных видах деятельности путём формирования мотива преодоления трудностей, проектирования тех качеств, которые понадобятся ребёнку в будущем. Этого можно добиться, используя систему средств и методов стимулирования, особенно общения.

#### 4. МЕХАНИЗМ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студия «Эврика» представляет из себя комплексное объединение, включающее различные направления деятельности: оздоровительная аэробика, бумажная пластика, мягкая игрушка, интеллектуально-развивающие игры, изобразительная деятельность (ИЗО).

В её работе задействованы 5-7 педагогов Центра, работающих по авторским программам развития детей младшего школьного возраста. Программа рассчитана на двухгодичный курс обучения детей 7-10 лет (1-3 классы). Занятия проходят по круговой системе, дети переходят от одного педагога к другому, таким образом, происходит смена видов деятельности. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Каждый педагог составляет свою программу на 72 учебных часа в год. Многообразие предложенных видов деятельности, «закольцованных» в одном занятии, сложно для единого восприятия ребёнком младшего школьного возраста.

Группы создаются из числа детей начальных классов, групп продлённого дня, общеобразовательных школ и детей, которых приводят родители с целью развития интеллектуально-творческого потенциала ребёнка посредством включения его в разнообразную деятельность: познавательную, игровую, трудовую и т.д. Количество детей в группах: первый год обучения - 13 человек; второй и третий год обучения - 8-10 человек,

Программой предусмотрено проведение общих праздников, игровых программ, выставок, экскурсий, тренинга социальных навыков.

Образовательный процесс студии «Эврика» должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, то есть должен быть направлен на развитие и саморазвитие природных задатков, на реализацию интересов детей и развитие у них общих, творческих и специальных способностей;
- быть разнообразным как по форме (разные типы занятий): теоретические и практические, исполнительские и творческие, «строгие» и игровые, групповые и межгрупповые), так и по содержанию;
- способствовать развитию разных способностей детей (интеллектуальных и художественных, физических и коммуникативных, эмоциональных) и их готовности к самопознанию и самовоспитанию - синтезировать учебно-воспитательные и самовоспитательные процессы на содержательном уровне;
- формировать у детей целостное представление об окружающем мире, общечеловеческих нравственных ценностях, природных явлениях, общественных процессах.

Организация образовательного процесса в студии «Эврика» характеризуется

следующими особенностями:

- созданием социокультурной среды общения;
- максимальной включённостью в неё не только педагогов, но и детей;
- содружеством детей и взрослых и демократичностью общения;
- соблюдением педагогической этики.

Обучение в студии строится по блочно-модульному принципу: каждый блок соответствует определённому времени года и имеет своё название - «Осенний марафон», «Зимняя фиеста», «Весенняя капель», «Здравствуй, лето!». Образовательная деятельность всех направлений в студии «Эврика» подчинена общей идее конкретного блока. Блочно-модульный принцип построения данной программы предусматривает вариативный подход к организации образовательного процесса: исходя из особенностей социального заказа и потребностей субъектов дополнительного образования, отдельные блоки или модули в них могут варьироваться.

Распределение учебных занятий по часам в рамках направлений представлено в учебно-тематических планах по годам обучения.

## 5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основными результатами работы студии творческого развития «Эврика» должны стать (на уровне ребёнка, который занимался в «Эврике» 2 года):

- развитие творческого потенциала каждого ребёнка, его индивидуальное продвижение в предлагаемом содержании деятельности (изобразительная, прикладная, интеллектуально-творческая, спортивно-оздоровительная деятельность);
- успешная самореализация учащихся во всём многообразии видов деятельности: познавательной, творческой, коммуникативной, игровой, трудовой;
- самоактуализация детей (укрепление веры в себя, в собственные силы и возможности);
- расширение круга общения детей, приобретение новых друзей;
- продолжение обучения в Центре по предложенным профилям деятельности или в других кружках и объединениях нашего учреждения.

### **Учащиеся студии будут отличать:**

- высокий уровень познавательной и творческой активности;
- сформированность интересов к предложенным видам деятельности (изобразительной, прикладной, интеллектуально-творческой, спортивно-оздоровительной);
- эмоциональная раскрепощенность, комфортность ребенка в коллективе;
- адекватный уровень самооценки;
- сформированность нравственно-ценностного отношения к самому себе, другим людям, природе и т.д.;

*Образовательный результат на уровне ребёнка будет выражен в следующем:*

- успешность ребёнка в разнообразной творческой деятельности;
- устойчивость интереса детей к занятиям;
- творческая активность;
- творческие достижения;
- овладение знаниями, умениями, навыками

Одним из результатов образовательной деятельности в студии творческого развития мы называем *динамику личностных достижений учащихся*. Под личностными достижениями понимаются те изменения, которые произошли в ребенке по отношению к нему самому. Таким образом, личностные достижения учащихся - это результат развития социально-значимых качеств ребенка в целом.

**Творческая активность ребенка** - такой показатель, который характеризует как

личностные достижения, так и учебные.

В качестве **показателей** степени творческой активности детей выделяют следующие:

- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности детей;
- настроение и позиция детей в творческой деятельности (желание-нежелание, удовлетворенность-неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) при работе над нестандартными заданиями;
- активность детей в образовательном процессе.

Важен также уровень практической реализации творческих достижений учащихся.

Критерии этого параметра - степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях, разнообразие творческих достижений детей, удовлетворенность учащихся своими достижениями, объективность самооценки.

В качестве **методических критериев** формирования и обеспечения творчества посредством педагогической деятельности можно выделить:

- необходимость создания на занятиях развивающей среды;
- преобладание в работе на занятиях заданий не репродуктивного, а творческого уровня, исследовательских задач, ситуаций проблемного характера, не имеющих однозначного решения;
- использование педагогом в работе с детьми разнообразного стимулирующего материала; применение различных методов и приемов в педагогической деятельности и другие.

Многообразие и разнонаправленность видов деятельности на занятиях студии способствует проявлению и развитию творчества у учащихся.

По вышеперечисленным показателям творческой активности корректируется собственно профессиональная деятельность педагогов.

По названным показателям проявления творчества и творческих способностей средствами постоянного динамического педагогического наблюдения осуществляется отслеживание индивидуальных успехов и достижений обучающихся в студии. Метод педагогического наблюдения за достижениями детей позволяет осуществлять индивидуальный подход в образовательном процессе, который вполне эффективен при отслеживании результатов педагогической деятельности в студии творческого развития «Эврика».

Динамика развития личностных качеств учащихся в студии «Эврика» проявится в следующем:

- ориентации детей на нравственные ценности;
- развитию творческого потенциала;
- комфортности пребывания в детском коллективе.

Контроль за результатами деятельности по программе будет осуществляться в форме:

- собеседования с детьми и педагогами;
- вопросника по программе;
- тестовых и контрольных заданий;
- открытых занятий;
- участия в конкурсах, выставках, соревнованиях.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТУДИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЭВРИКА» ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (оздоровительная аэробика, бумажная пластика, ИЗО, мягкая игрушка, развивающие игры, увлекательная риторика)

1 БЛОК - КРАСКИ ОСЕНИ// ОСЕННИЙ МАРАФОН.

2 БЛОК - ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ// ЗИМНЯЯ ФИЕСТА

3 БЛОК - ВЕСЕННИЙ ЗВОН// ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ

4 БЛОК - ЛЕТНЯЯ ПОРА//ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО! /приложение 3/

### Направление «Оздоровительная аэробика»

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Блок	Наименование Темы	Теория	Практ.	Всего
КРАСКИ ОСЕНИ	I. Физкультпривет первоклассникам!	1		1
	II. Осенний марафон: 1. «Будем здоровы»	1	7	8
	2. «Здоровье+движение=осеннее веселье»		2	2
	3. Осенние рекорды		2	2
	4. Осенние развлечения	1	6	7
		3	17	20
ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ	Весёлый снегопад: 1. Здоровье в порядке!	1	4	5
	2. Зимние рекорды		2	2
	3. Зимние пляски	1	6	7
	4. Зимние старты		2	2
	5. Снежный шторм	1	2	3
		3	16	19
ВЕСЕННИЙ ЗВОН	Солнечные зайчики: 1. «Будем здоровы»	1	5	6
	2. Весенние рекорды		2	2
	3. Весна - пора проснуться!		2	2
	4. Весенний ритм	1	7	8
	5. Весенние игры	1	2	3



		3	18	21
	Летняя пора: 1. «Здоровье в порядке»	1	4	5
ЛЕТНЯЯ ПОРА!	2. Танцевальный рай		4	4
	3. Летние игры		2	2
		1	10	11
	Итого:	11	61	72

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Блок	Наименование Темы	Теория	Практ.	Всего
ОСЕННИЙ МАРАФОН	I. «Законы Олимпа».	2		2
	II. Осенний марафон:	1	7	8
	1. «Будем здоровы»			
	2. «Осенние рекорды»		2	2
	3. «Осенний танцпол»		4	4
	4. «Осенняя «туса» по вкусу»		2	2
	5. Осенняя эстафета		2	2
	6 «Игры с осенью»			
		3	17	20
ЗИМНЯЯ ФИЕСТА	Новогодняя лавина: 1. «Здоровье в порядке!»	1	6	1
	2. «Зимние рекорды»		2	2
	3. «Зимний танцпол»		8	
	4. «Танцевальная лавина»		2	2
	5. «Игры с зимой»		3	2
			1	21
ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ	«Весенний Бум»: 1. «Будем здоровы»	1	5	1
	2. «Весенние рекорды»		2	2
	3. «Весенняя эстафета»,		4	4
	4. «Весенний танцпол».		6	
	5. «Игры с весной»		2	
			1	19
ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!	Летняя пора! 1. «Здоровье в порядке»	1	3	
	2. Танцевальный рай		4	
	3. «Жаркие игры»		2	
		1	9	10
	Итого:	6	66	72

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

БЛОК	Наименование темы	Теория	Практ.	Всего
ОСЕННЯЯ ПОРА	1.«Физкультпривет ребятам!»	1		1
	2. Будем здоровы	1	3	4
	3. Наши рекорды		3	3
	4. «Давайте потанцуем»		9	9
	5. Осенние игры		3	3
			<b>2</b>	<b>18</b>
ЗИМНИЕ ФАНТАЗИИ	1. «В здоровом теле – здоровый дух»	1	2	3
	2. Зимние рекорды		3	3
	3. Новогодний карнавал	1	6	7
	4. Зимние забавы	1	3	4
	5. Проводы зимы		2	2
			<b>3</b>	<b>16</b>
ВЕСНА КРАСНА	1. «Будем здоровы»	1	2	3
	2. Весенние рекорды		3	3
	3. Весна – весёлая пора		4	4
	4. «Весенний ритм»	1	8	9
	5. «Забавные веснушки»		3	3
			<b>2</b>	<b>20</b>
ЛЕТНИЙ КАЛАМБУР	1. «Будем здоровы»	1	2	3
	2. Летний марафон		2	2
	3. Солнечные зайчики		4	4
	4. «Ура, летняя пора»		2	2
			1	10
	Итого	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

**В результате успешного освоения предметной части программы по данному направлению обучающиеся студии творческого развития «Эврика» должны:**

*Знать:*

- кратко о влиянии физических упражнений на организм человека;
- правила поведения на занятиях;
- способы самоконтроля;
- профилактику травматизма;
- знание гигиены и закаливания.

*Уметь:*

- выполнять движения в нужном ритме;
- разучивать и придумывать танцевальные номера;

- участвовать в показательных выступлениях.

*Обладать навыками:*

- координации движений;
- музыкальной выразительности движений.

**Направление деятельности «Бумажная пластика»**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Блок	Наименование Темы	Теория	Практ.	Всего
КРАСКИ ОСЕНИ	1. «Добро пожаловать!»	2	2	4
	2. «Золотая незнакомка»	2		2
	3. «Осенние дары»:			
	* индивидуальная работа		10	10
	* коллективная работа		4	4
	* оформление выставки		2	2
		4	18	22
ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ	Новогодняя мастерская: 1. графическая подготовка	2		2
	2. «делаем подарки»		8	8
	3. «украшение на удивление»		4	4
	4. «новогодние посиделки»	2		2
	5. «собираемся на бал»		6	6
		4	18	22
ВЕСЕННИЙ ЗВОН	Весенний букет: 1 искусство оригами	1	7	8
	2. коллективная творческая работа «Весенний букет»		4	4
	3. Авторская открытка для мамы		4	4
	4. Весенняя викторина	2		2
		3	15	18
ЛЕТНЯЯ ПОРА!	«Каникулы, ура!»: 1. создание творческих тематических композиций		7	7
	2. «Лето красное, будь со мной»	3		3
		3	7	10
	Итого:	14	58	72

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Блок	Наименование Темы	Теория	Практ.	Всего
ОСЕННИЙ МАРАФОН.	1.«Снова вместе!»	2		2
	2. Игра «Пора учиться!»	1	1	2
	3.«Мир чудес - осенний лес»:			
	* оригами - звери	1	6	7
	* индивидуальная работа		5	5
	* коллективная работа		3	3
	* оформление выставки		2	2
	* осень в лесу	1		1
		5	17	22
ЗИМНЯЯ ФИЕСТА	«Новогодняя сказка» 1 .Закомство с динамической игрушкой	1	8	9
	2. «Театр кукол»		4	4
	3. «Новогодний сувенир»		5	5
	4. «Новогодний маскарад»		3	3
	5. подготовка выставки		2	2
	6. «Старая сказка»	1	1	2
		2	23	25
ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ	Весеннее небо 1.Птичье царство - оригами	1	6	7
	2.коллективная творческая работа «Пернатые друзья»		2	2
	3.Творческий весенний подарок		4	4
	4. «С 8 Марта!»	2		2
		3	12	15
ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!	«Хочу на море!»: 1. создание авторских тематических композиций		6	6
	2. «Солнце, воздух и вода»	4		4
		4	6	10
	Итого:	14	58	72

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

БЛОК	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТ	ВСЕГО
	1. «Осенний привет!»	4	4	8

ОСЕННЯЯ ПОРА	2	Осенние задумки и придумки Техника комбинированных плоскостных игрушек			
	3	Техника комбинированных объемных игрушек		4	4
	4	Самостоятельная работа с литературой по изготовлению поделки		4	4
	5	Работа по задумке и по собственному замыслу		4	4
		Осенние байки	2		
			<b><u>6</u></b>	<b><u>16</u></b>	<b><u>22</u></b>
ЗИМНИЕ ФАНТАЗИИ	1. Мешок Деда Мороза: • новогодние открытки;		2	2	
	• новогодние сувениры;		5	5	
	• карнавальные маски;		3	3	
	• новогодние украшения		3	3	
	2. Новогодняя сказка		4	4	
	3. «Говорят под Новый год...»	1		1	
	4. Рождественские грёзы: * поздравительные открытки;		2	2	
	* рождественские сувениры		4	4	
	* рождественское чудо	1		1	
		<b><u>2</u></b>	<b><u>23</u></b>	<b><u>25</u></b>	
ВЕСНА КРАСНА	1. «Травка зеленеет, солнышко блестит»		6	6	
	2. «С 8 Марта поздравляем!»		6	6	
	3. «Весёлая карусель»	3		3	
		<b><u>3</u></b>	<b><u>12</u></b>	<b><u>15</u></b>	
ЛЕТНИЙ КАЛАМБУР	1. «Ну-ка, все вместе!»		5	5	
	2. «Ура, каникулы!»		3	3	
	3. «До встречи, Эврика!»	2		2	
		<b><u>2</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>10</u></b>	
	<b>Итого</b>	<b><u>13</u></b>	<b><u>59</u></b>	<b><u>72</u></b>	

**В результате успешного освоения учебной части программы по данному направлению обучающиеся студии «Эврика» должны:**

*Знать:*

- пластические свойства бумаги, виды аппликации;
- иметь представления о композиции, эскизе, формате;

– основные элементы конструирования.

*Уметь:*

- самостоятельно анализировать поделки;
- различать предметы различной конфигурации: круглой, овальной, треугольной, квадратной, цилиндрической;
- сравнивать фигуры большие и маленькие, широкие и узкие, длинные и короткие, темные и светлые;
- планировать свою деятельность, распределять обязанности, то есть конструировать коллективно (например, составить «Весенний букет» и т.д.);
- придумывать, решать, домысливать, т.е. конструировать по замыслу;

*Владеть:*

- графическими навыками: пользование карандашом, линейкой, циркулем;
- навыками пользования инструментом и материалами: клеем, ножницами, бумагой;
- навыками коллективного конструирования (по 3-5 человек);
- инструментальными навыками (двигательными, конструкторскими).

### Направление «ИЗО»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА

### ОБУЧЕНИЯ

Блок	Наименование Темы	Теория	Практ.	Всего
КРАСКИ ОСЕНИ ОСЕННИЙ МАРАФОН.	1. «Начинаем рисовать!»	1	2	3
	2. «Осенний урожай»		4	2
	3. «Золотая хохлома»	1	4	5
	4. «Художник, что рисует дождь»	1		1
	5. «Осенняя природа»	1	7	8
			4	17
ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ ЗИМНЯЯ ФИЕСТА	1. «Зимний пейзаж»	2	5	7
	2. «Зимняя сказка»	1	3	4
	3.«Зимние развлечения» * «зимние перевертыши»		1	1
	* коллективные творческие работы		4	4
	4. «Нарисуем человека»	1	3	4
	5. Авторская новогодняя открытка		3	3
		4	19	23
ВЕСЕННИЙ ЗВОН ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ	1. «Я и Весна»	1	6	7
	2. «Весенний пейзаж»	1	6	7
	3. «Весеннее настроение»		4	4
		2	16	18
	1. Летний пейзаж	1	2	3
ЛЕТНЯЯ ПОРА!	2.Русский костюм.	1	4	5
ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!	3. «Лето - время хороводов»		2	2
		2	8	10

Итого:	12	60	72
--------	----	----	----

**В результате успешного освоения учебной части программы по данному направлению обучающиеся студии «Эврика» должны:**

*Знать:*

- основные жанры изобразительного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, выделение главного центра в композиции, композиционного ритма и равновесия.

*Уметь:*

- грамотно компоновать изображение на большом листе бумаги;
- самостоятельно определять характер формы предмета, их пропорции и цвет, работать в определённой цветовой гамме;
- изображать трехмерный объект на двухмерной плоскости проекции;
- рисовать по памяти и по представлению;
- работать коллективно над общей творческой работой.

*Обладать навыками:*

- работы по декоративной росписи;
- закреплять навыки работы карандашом, акварелью, гуашью;
- составления орнаментальных композиций.

### Направление «Мягкая игрушка»

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Блок	Наименование Темы	Теория	Практ.	Всего
ОСЕННИЙ МАРАФОН	1.Игра «Путешествие»	2	2	4
	II. «Давайте знакомиться!»		1	1
	Осенние забавы: 1.Реализация творческих задумок	1	11	12
	2.Выставочная экспозиция	1	3	4
	3.Корректировка плана	1		1
		5	17	22
ЗИМНЯЯ ФИЕСТА	«НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ»			
	1 .Оформительские приемы	2	3	5
	2. Новогодняя творческая мастерская	1	13	14
	3.Талисман года	1	3	42
	4. Калейдоскоп		2	
		4	21	25

ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ	«ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ»			
	1.Веселая мозаика	1	4	5
	2.Мастерская поделок		5	5
	3.Волшебная игла		5	5
		1	14	15
ЗДРАВСТВУЙ ЛЕТО!	АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК 1 .Совместная творческая работа	1		1
	2.Реализация авторского проекта	1	8	9
		2	8	10
	Итого:	12	60	72

**В результате успешного освоения учебной части программы по данному направлению обучающиеся студии «Эврика» должны:**

*Знать:*

- виды и свойства тканей;
- правила работы со швейными принадлежностями;
- правила оформления и отделки готового изделия;
- некоторые особенности колористического решения изделия;
- особенности выполнения и оформления игрушек в различных техниках.

*Уметь:*

- декоративно оформлять готовое изделие;
- осуществлять самостоятельный контроль качества изготавливаемого изделия;
- применять основные приёмы моделирования и конструирования мягкой игрушки;
- создавать изделия по собственному замыслу;
- самостоятельно разрабатывать и зарисовывать схемы изделия мягкой игрушки;
- самостоятельно выбирать средства выразительности и обосновывать свой выбор;
- составлять композиции из изделий по самостоятельно разработанным эскизам

*Обладать навыками:*

- составления композиций;
- самостоятельной и творческой работы.

### Направление «Развивающие игры»

#### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА

#### ОБУЧЕНИЯ.

Блок	Наименование темы	Теория	Практ.	Всего
КРАСКИ ОСЕНИ	1. Осеннее знакомство		4	4
	2. «Ну-ка все вместе»		3	3
	3. «Хочу всё знать»	1	5	6
	4. «От улыбки...»	3	6	9
		4	18	22



ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ	1.«Ты и Я - весна или зима».	2	6	8
	2.Зимние посиделки		4	4
	3.«Это наш мир»	2	5	7
	4.Зимняя зарядка для рук		3	3
		4	18	22
ВЕСЕННИЙ ЗВОН	1. «Весна-порапроснуться!»	3	10	13
	2. Весенняя зарядка для рук		4	4
	3. Весенний итог		1	1
		3	15	18
ЛЕТНЯЯ	1. «Я - лучик тепла»	1	5	6
	2. Страна Фантазия	1	3	4
ПОРА		2	8	10
	Итого:	13	59	72

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тематика занятий второго года обучения часто соотносится с предыдущим годом обучения, однако эта тематика наполняется более сложным содержанием игр и упражнений, вводятся игры, которые соответствуют возрасту обучающихся. Изучаемые темы и формируемые навыки детей прорабатываются на более глубоком уровне.

Блок	Наименование темы	Теория	Практ.	Всего
ОСЕННИЙ МАРАФОН	1. Снова вместе		4	4
	2. Путешествуем командой		3	3
	3. «Быстрее, выше, лучше»	1	5	6
	4. «От улыбки ...»	3	6	9
		4	18	22
ЗИМНЯЯ ФИЕСТА	1. «Мир во мне, мир вокруг меня»	2	6	8
	2. Зимние посиделки		4	4
	3. «Это наш мир»	2	5	7
	4. Зимняя зарядка для рук		3	3
		4	18	22
ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ	1. «Мы можем все»	4	12	16
	2. Весенний итог		2	2
		4	14	18
ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!	1. Играть, чтобы расти		5	5
	2. Снова в стране Фантазия		5	5
			10	10
	<b>Итого:</b>	12	60	72

**В результате успешного освоения программы по данному направлению обучающиеся студии «Эврика» должны:**

*Знать:*

- различные способы восприятия;
- виды и операции мышления;
- виды воображения, способы создания новых объектов;
- виды памяти, способы

запоминания.

*Уметь:*

- сравнивать, анализировать, обобщать, проводить аналогии, понимать причинно-следственные связи между предметами;
- концентрировать внимание, распределять и переключать внимание;
- запоминать материал, используя специальные техники запоминания;
- создавать новые образы, сочинять сказки, истории;
- адекватно оценивать себя и других;
- контролировать эмоции, агрессивность, неуверенность.

*Обладать навыками:*

- успешного взаимодействия, адекватного разрешения конфликтов;
- самооценивания;
- саморегуляции;
- творческого создания новых игр, заданий, историй.

*Результативность* освоения обучающимися программы выявляется педагогом в процессе наблюдения за детьми на занятиях, по итогам открытых занятий, участия в выставках, игровых программах, конкурсах, фестивалях.

### **Направление деятельности «Увлекательная риторика»**

#### **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

Тематический блок	Название темы	теория	практика	Кол-во часов
КРАСКИ ОСЕНИ	«Добро пожаловать в Красноречинск»	1	1	2
	«Будем общаться»	1	3	4
	«Осенний марафон вежливости»	1	1	2
	«Осень в гости просим»	1	4	5
	«У меня зазвонил телефон»	1	1	2
	«Слушай и узнай Ярославский край»	4	2	6
		<b>9</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
	«Зимние посиделки»	1	4	6

ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ	«Любимые народные сказки»	1	3	4
	«Страна Фантазия»	1	3	4
	«Новый год каждый ждёт»	1	4	5
	«Слушаю и познаю край, в котором я живу»	4	2	6
		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
ВЕСЕННИЙ ЗВОН	«Весенняя беседа»	1	4	5
	«Умники и умницы»		1	1
	Детская рукописная книга «Мой город мне дорог»	1	7	8
	«Моя профессия в Красноречинске»	1	2	3
		<b>3</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
ЛЕТНЯЯ ПОРА	«Ярославль, тебя я славлю»	1	6	7
	«Прогулки в парке вежливости»	1	1	2
	«Красноречинск, до встречи!»		1	1
		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<i><b>Всего</b></i>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

Тематический блок	Название темы	теория	практика	Кол-во часов
ОСЕННИЙ МАРАФОН	«Давайте говорить красиво»	1	1	2
	Мои первые стихи	1	3	4
	«Осенний марафон вежливости»	1	1	2
	Творческий проект «Овощи и фрукты - стихотворные продукты»	1	4	5
	Покажи, расскажи, нарисуй!	1	1	2
	«Слушай и узнай Ярославский край»	4	2	6
		<b>9</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
ЗИМНЯЯ ФИЕСТА	«Белые странички-птички невелички»	1	4	6
	«В гостях у Снежной королевы»	1	3	4
	Проект «Детская книга загадок»	1	3	4
	«Новогодний марафон»	1	4	5

	«Слушаю и познаю край, в котором я живу»	4	2	6
		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ	«Весна – стихотворная пора»	1	4	5
	«Умники и умницы»		1	1
	Коммуникативно-речевой тренинг	1	7	8
	«Почитаем и обсудим!»	1	2	3
		<b>3</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!	«Ярославль, тебя я славлю»	1	6	7
	«Планы на каникулы»	1	1	2
	Творческий вечер «До скорой встречи!»		1	1
		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<i><b>Всего</b></i>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

**В результате успешного освоения программы по данному направлению обучающиеся студии «Эврика» должны:**

**ЗНАТЬ:**

- чему учит риторика;
- понятия речевой ситуации, её компоненты;
- цели и задачи общения;
- речевые роли;
- виды общения;
- что такое текст;
- речевой этикет: способы выражения вежливой речи;
- этикетные речевые жанры;
- сигналы и приёмы внимательного слушания;
- правила для говорящих собеседников.
- основы речевого этикета;
- основы стихосложения;
- основы проектной деятельности;
- особенности речевых жанров, текстов;

**УМЕТЬ:**

- анализировать и оценивать общение, корректировать речевое поведение (речь) в различных ситуациях;

- уместно использовать несловесные (невербальные) средства общения : жесты, мимику, темп, громкость в устных высказываниях;
- решать риторические задачи, играть различные речевые роли;
- ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его (на элементарном уровне);
- владеть речевыми упражнениями и речевыми играми;
- самостоятельно составлять короткие связные тексты.
- уместно использовать в речи обороты речевого этикета;
- сочинять четверостишия по заданной тематике;
- создавать коллективные и индивидуальные проекты;
- определять виды речевых жанров;
- определять виды текстов;
- сочинять текст-повествование, описание, рассуждение.

***ОБЛАДАТЬ НАВЫКАМИ:***

- успешного взаимодействия, эффективного общения;
- самооценивания; создания историй, проектов, текстов.