

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ»

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»



[Handwritten signature]
/ Попова Л. В. /

1 сентября 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОРКЕСТРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Срок реализации – 5 лет

Возраст – 7-17 лет

Направленность – художественная

Автор:
Шибяев В.Н.,
педагог дополнительного
образования

ЯРОСЛАВЛЬ, 2016

1. Пояснительная записка

Данная программа реализуется с 2000 года, последняя редакция – 2014 год.

Детский оркестр духовых инструментов - это коллектив, входящий в состав музыкально-хореографического отдела, более 70 лет, успешно работающий на базе Ярославского городского Центра внешкольной работы.

Занятия в оркестре – это приобщение детей и подростков к настоящей музыкальной культуре, истории и национальным традициям. Каждому участнику оркестра предоставляется возможность самовыразиться в процессе учебных занятий, общих репетиций и концертных выступлений на разных мероприятиях (городских марш-парадах духовых оркестров, музыкальных конкурсах, фестивалях), получить удовлетворение от собственного труда и почувствовать сопричастность к результатам деятельности коллектива в целом.

Настоящая образовательная программа относится к программам **художественной направленности**. Её создание стало результатом анализа многолетней практической деятельности духового оркестра, а последняя редакция обусловлена требованиями Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа построена на следующих принципах:

- **личностно-ориентированного подхода**, обязывающего педагогов учитывать возрастные особенности занимающихся в оркестре детей и подростков, их потребности в музыкальном развитии, а также интересы и музыкальные вкусы;

- **систематичности**, обеспечивающего непрерывность формирования музыкальных навыков, предусматривающего чередование работы и отдыха для поддержки работоспособности учащихся на каждом занятии и выработку активности в освоении программы и в образовательном процессе в целом;

- **дифференциации и индивидуализации**, предусматривающего широкое использование различных форм и методов обучения на основе психолого-педагогической диагностики возможностей, склонностей и потребностей юных оркестрантов и коррекцию их развития.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности детям и подросткам удовлетворить свои потребности в занятиях духовой музыкой. Помимо того, программа может быть привлекательна для подростков тем, что дает им возможность за короткий срок обучения постигнуть основы игры на музыкальных инструментах (духовых и ударных).

Практичность данной программы в получении учащимися музыкального образования, в расширении общего кругозора и, в какой-то мере,

допрофессиональной подготовки, о чем свидетельствует тот факт, что выпускники оркестра, желающие совершенствовать свое музыкальное исполнительство, успешно продолжают обучение в музыкальных училищах или работают во взрослые, в том числе военных, духовых оркестрах города и других регионов России.

Цель образовательной программы: создать условия для раскрытия и развития музыкальных данных обучающихся; предоставить им возможность для самовыражения и самореализации в музыкальном творчестве.

В процессе реализации цели данной образовательной программы предусматривается решать ряд педагогических задач (обучающих, развивающих и воспитательных).

Обучающие задачи:

- прививать основы музыкальной грамоты;
- обучать игре на музыкальных инструментах (духовых и ударных);
- сформировать умение определять звучание различных инструментов в оркестре, форму музыкального произведения (ритм, метр);
- добиваться слаженного звучания оркестра.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные качества (слух, память, чувство ритма), ладовые и гармонические навыки;
- способствовать развитию у детей и подростков творческой инициативы;
- развивать у юных музыкантов художественный вкус:

Воспитательные задачи:

- воспитывать общую и музыкальную культуру через знакомство с разными жанрами духовой музыки;
- формировать творческую дисциплину;
- в процессе образовательной деятельности воспитывать толерантность, взаимовыручку и поддержку.

Отличительной особенностью настоящей программы является гибкое построение учебного материала, его вариативность и дифференцированность (по сравнению с музыкальной школой), обусловленная контингентом учащихся; варьирование темпов освоения программы, в зависимости от уровня подготовленности детей и подростков. В организации образовательного процесса, технологиях обучения, музыкальном репертуаре, а также разнообразной деятельности и атмосфере коллектива заложен его воспитательный потенциал.

Воспитательной составляющей образовательной деятельности оркестра также являются традиции коллектива (благотворительные концерты для

ветеранов ВОВ, тружеников города, села, встречи с интересными людьми, совместные культурные мероприятия, Дни именинника, "Огоньки" с ребятами других коллективов Центра).

Одна из традиций - организация коллективного отдыха членов оркестра в период летних каникул, где решаются следующие задачи: обеспечение полноценного отдыха детей и укрепление их здоровья; реализация образовательных потребностей и развитие индивидуальных способностей, повышение исполнительского музыкального уровня и вовлечение в коллективную творческую деятельность. В условиях лагеря осуществляется образовательная деятельность, которая является продолжением образовательного процесса учебного года, и включает, помимо решения вышеперечисленных задач, работу с музыкальными произведениями, составляющими основу будущего репертуара. Оркестр также обеспечивают музыкальное сопровождение общелагерных мероприятий (линеек, праздников, фестивалей), что способствует сформированности у детей и подростков навыков коллективной деятельности, партнерского сотрудничества со сверстниками и взрослыми в решении творческих задач и жизненных ситуаций; укрепление дружеских отношений внутри коллектива.

Деятельность оркестра осуществляют три педагога: руководитель оркестра, педагог дополнительного образования и концертмейстер, главная задача которых заключается не только в том, чтобы научить детей играть на каком-либо музыкальном инструменте «для себя», а и в том, чтобы юные музыканты смогли отличать истинное произведение от подделки, настоящую музыкальную культуру от популярного суррогата. Именно это побуждает педагогов уделять самое серьезное внимание подбору репертуара, в котором представлены русская и зарубежная классика, прогрессивная музыка в стиле ретро. Год от года растет исполнительское мастерство юных музыкантов, поэтому меняется и репертуар, который на данном этапе развития коллектива включает: сложные концертные марши из репертуара военных духовых оркестров, трехчастные формы музыкальных произведений, исполнение переложениями партитур для симфонических оркестров с переложениями на духовые.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на пять лет обучения и адресована учащимся (девочкам и мальчикам) в возрасте 7- 18 лет. Набор для занятий в оркестре осуществляется ежегодно, при этом учитываются физические данные (отсутствие медицинских противопоказаний для занятий этим видом музыкального творчества), а также музыкальные данные (музыкальный слух, память, ритм).

Программой предусматриваются разные формы учебных занятий, в том числе:

- индивидуальные, где отрабатывается исполнительская техника игры на инструментах;
- групповые (ансамбли и репетиции), где формируются навыки коллективного музицирования.

Занятия проходят по расписанию, утверждённому директором учреждения. Нагрузка на одного учащегося определяется нормами учебной нагрузки, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 года № 27 г. Москва (СанПиН) – «САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧРЕЖДЕНИЯМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ».

Содержание образовательной программы включает: знания основ музыкальной теории, освоение учащимися техники игры на духовых инструментах, формирование навыков ансамблевой и оркестровой игры. Помимо того, программой предусматривается систематическая работа по развитию коммуникативных способностей, формированию личностных качеств у юных оркестрантов: трудолюбия, воспитанности, ответственности, организованности и др.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Результатами освоения образовательной программы конкретного года обучения являются знания, умения и навыки, приобретённые учащимися в соответствии с решаемыми задачами.

Учащиеся 1-го года обучения должны знать:

- основы теории музыки, включающие: звук, ритм, метр, темп, интервалы, общие понятия о ладе и его элементах;
- строение инструментов духового оркестра, их отличия и способы звукоизвлечения.

Уметь:

- определять на слух постепенное движение мелодии вверх, вниз, скачки в мелодии, простейшие ритмы, размер и т.д.;
- играть гаммы в 1, 1/2 октавы в постепенном и нисходящем движении, арпеджио, простые упражнения и пьесы на инструменте по нотам;
- правильно распределять дыхание во время игры.

Владеть навыками:

- слаженной и уравновешенной игры в унисон;
- приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов;

- согласованного изменения силы звука.

Учащиеся 2-го года обучения должны знать:

- простые метры и размеры, мажор, минор, знаки альтерации, итальянское обозначение темпа.

Уметь:

- определять на слух интервалы, трезвучия;
- разбирать по нотам несложные музыкальные произведения, играть по нотам в составе ансамбля, оркестра.

Владеть навыками:

- одновременного слушать себя и игры всех участников ансамбля,
- согласованной и художественной игры в изменчиво-гибком ритме,
- свободного общения и взаимодействия в образовательной деятельности со всеми участниками оркестра.

Учащиеся 3-го года обучения должны знать:

- метры и размеры, аккорды, квинтовый круг тональности,
- музыкальные жанры и т.д.

Уметь:

- играть на музыкальном инструменте соло, в составе ансамбля, оркестра по нотам и наизусть;
- понимать всё многообразие дирижерских жестов, показов и правильно реагировать на них.

Обучающиеся 4-х, 5-х годов обучения должны:

- иметь высокий исполнительский уровень игры на инструменте соло и в составе оркестра;
- уметь работать с младшими оркестрантами, проводить инструкторскую, наставническую деятельность.

Неотъемлемой частью образовательного процесса духового оркестра является аттестация результатов освоения учащимися образовательной программы, т.к. она выполняет учебную, воспитательную, развивающую, коррекционную и социально-психологическую функцию.

Виды и сроки аттестации: входной контроль (предварительная аттестация в сентябре-октябре), текущий контроль (текущая аттестация на учебных занятиях в течение всего периода обучения по программе), промежуточная (в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года) и итоговая аттестации (в апреле-мае по окончании полного курса обучения.)
Виды и сроки аттестации имеют конкретные цели:

- цель входного контроля (предварительной аттестации): выявление музыкальных данных и уровня развитости музыкальных качеств, а также

интереса к игре на каком-либо инструменте с целью выбора для каждого учащегося музыкального инструмента, распределения их по группам музыкальных инструментов;

- цель текущего контроля (текущая аттестация): изучение динамики сформированности исполнительских и оркестровых навыков, дальнейшего развития музыкальных качеств, интереса к коллективному музицированию и творческой деятельности;
- цель итоговой аттестации определение уровня освоения детьми образовательной программы конкретного года обучения. Подведение итогов совместной деятельности, выявление участия каждого учащегося в концертной и другой творческой деятельности коллектива

Формами аттестации являются: собеседование по пройденным темам, устные зачёты по теории музыки, итоговые занятия по музыкальной грамоте, анализ музыкальных форм; сдача партий, концертные выступления, участие в конкурсах, смотрах; ведение табеля достижений обучающихся.

В оркестре духовых инструментов разработаны критерии для оценивания исполнения музыкального произведения на инструменте.

Основные критерии:

- качество решение художественных и технических задач при исполнении конкретного музыкального произведения;
- знание нот, игра на инструменте по нотам;
- чистота исполнения и ритмическая точность;
- качество звучания, тембр, оценка ровности звука.

Корректирующие критерии:

- способность к анализу собственного исполнения музыкального произведения;
- положительная динамика качества исполнения художественных и технических задач музыкальных произведений от занятия к занятию.

Для выявления динамики развития музыкальных качеств у юных оркестрантов определены параметры и установлены уровни их развитости, что позволяет выявить сильные и слабые стороны содержательной части программы и корректировать её с учётом конкретного контингента оркестрантов.

Параметры	Критерии музыкального развития оценивается тремя уровнями: низкий, средний и высокий		
	низкий	средний	высокий
Музыкальный слух, ритм, память	Неразвитое чувство ритма, плохое интонирование	Нечеткое интонирование, удовлетворительное чувство ритма, умение воспроизводить на память	Четкий ритм, чистое интонирование, хорошая муз. память

		небольшие муз. фразы	
Физические данные	Зажатость, слабые пальцы, слабое дыхание, слабое владение штрихами		Крепкая рука, свободная
Освоение основных способов звукоизвлечения на инструменте		Недостаточное владение штрихами	Освоение штрихов стакато, легато, других способов звуковедения
Чтение с листа	Неумение читать с «листа»	Слабая ориентация, много ошибок, неточный ритм, неточная аппликатура	Чтение с «листа» в медленном безошибочном темпе с точной аппликатурой
Слуховое внимание	Отсутствие слухового внимания	Неуверенная по звучанию игра, «плавающий темп»	Умение играть в оркестре, слышать другие инструменты, уравновешенная по звучанию игра, единство приемов звукоизвлечения, темпа и штрихов

Наряду с изучением освоения детьми предметных ЗУНов, обусловленных программой, педагоги оркестра ведут систематическое наблюдение за динамикой развития личностных качеств юных оркестрантов (способности к коммуникации, адаптации к рабочим ситуациям, возникающим в коллективе, и жизненным обстоятельствам, трудолюбия, толерантности, психологической устойчивости т.д.).

2.

3. Учебно-тематические планы

Тема	Кол-во часов 1-й год обучения			Кол-во часов 2-го и последующих лет обучения		
	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего
Групповые занятия						
Основы постановки губ на инструменте	1	4	5	1	2	3
Основы дыхания	1	4	5	1	2	3
Виды атаки	2	3	5	1	2	3
Понятие о натуральном звукоряде	4		4			
Музыкальная система, и обозначение звука	4		4			
Понятие о ключе	4		4			
Метр, ритм, темп	4		4			
Знаки альтерации	4		4	1	3	4
Мажорный лад	4		4			
Минорный лад	4		4			
Строение мелодий	3	1	4	5	5	10
Динамические оттенки	2	4	6	3	3	6
Значения инструментов в духовом оркестре	4		4			
Строение мажора	4		4			
Строение минора	4		4	1	1	2
Ознакомление с дополнительной аппликатурой	2	2	4	1	1	2
Знакомство с выдающимися исполнителями на духовых инструментах	8		8	15		15
Деление общего звукового диапазона	4		4	1	1	2
Сведения о музыкальном звуке	4		4			
Звукоизвлечение на духовых и ударных инструментах	4	4	8	3	4	7
Прослушивание записей	15		15	15		15

Итого	86	22	108	48	24	72
-------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	-----------

Тема	к-во часов 1 г. обучения			к-во часов 2 г. обучения		
	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего
Индивидуальные занятия:						
Работа над гаммами и игра выдержанных звуков	15	57	72		72	72
Работа над упражнениями		72	72	12	60	72
Работа над легкими пьесами	3	49	52	22	50	72
Разбор оркестровых партий					216	216
Ритмические упражнения	3	17	20			
Итого:			216			432
Групповые занятия:						
Настройка оркестра					36	36
Игра в оркестре					108	108
Общее кол-во часов	324					648

Содержание и виды работы	Теория	Практика
1 –е полугодие индивидуальные занятия	3	6
2-е полугодие		
Индивидуальные занятия		6
Групповые занятия		4

Теоретические занятия		2
-----------------------	--	---

Второй и третий год обучения:

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Индивидуальные занятия на инструменте	18	1	17
Разучивание оркестровых партий	9	1	8
Оркестровые репетиции	10	2	8
Музыкальная грамота	10	2	8
Прослушивание музыкальных записей	9	4	5
Концертная деятельность	20		20
Итого:	144	17	127

Распределение часов в неделю на 4-м и 5-м году обучения.

СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во часов	Примечание
Индивидуальные занятия с концертмейстером	1	
Анализ музыкальных форм	1	
Групповые занятия	2	
Оркестровые занятия	4	

Основы музыкальной грамоты

Тематический план занятий по теории музыки

ТЕМА	Кол-во часов
1 год обучения	
Основы постановки губ на инструменте	1
Основы дыхания	1
Виды атаки	1
Понятие о натуральном звукоряде	1
Музыкальная система и обозначение звука	10
Понятие о ключе	4
Метр, ритм, темп	4
Ито	22
2-й и 3-й год обучения	
Знаки альтерации	1
Мажорный лад	2
Минорный лад	1
Строение мелодий	2
Динамические оттенки	3
Значения инструментов в духовом оркестре	1
Строение мажора	
Строение минора	1
Ознакомление с дополнительной аппликатурой	
Знакомство с выдающимися исполнителями на духовых инструментах	1
Деление общего звукового диапазона	1
Сведения о музыкальном звуке	2
Звукоизвлечение на духовых и ударных инструментах	2
Ит	17
4-й и 5-й год обучения	
Прослушивание записей	6
Анализ музыкального произведения	6
Гармонизация мелодий	6
Гармонические (основные) функции	6
Аккорды, септаккорды	6
Прерванный оборот	6
Ит	36