

В номере:

- # Кто такие Eipactic Helleborine и Orchis Militaris с. 2
- # Как попасть в Англию с.3
- # Что такое современное телевидение с.4-5
- # Где послушать клавишника с гитарой с. 6
- # Как у нас снимали фильм про Котовского с. 7
- # Чем грозит развод родителей с. 8

Берегись автомобиля!

С каждым днем все дальше от нас кадры замечательной советской комедии Эльдара Рязанова и все ближе возрастающая угроза от этого, да и любого другого, транспортного средства.

Спешим вас уведомить:

На основании информации отдела государственной инспекции безопасности дорожного движения УВД по городу Ярославлю департамент образования мэрии сообщает, что за 2 месяца текущего года в области зарегистрировано **18 ДТП с участием детей, в которых 1 ребенок погиб и 17 получили травмы**. На территории областного центра зарегистрировано 6 ДТП. Необходимо отметить, что **50%** пострадавших детей-пешеходов травмы получили по собственной неосторожности.

Уважаемые и горячо любимые нами читатели!

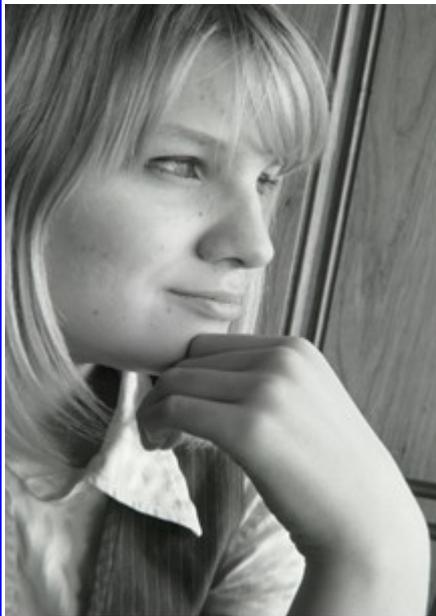
В связи с началом нового велосипедно-мопедного сезона просим вас соблюдать осторожность во время передвижения по улицам города.

Не забывайте про зеленый сигнал светофора и правило 5-ти секунд, которое гласит: досчитай до пяти, потом иди. Будьте здоровы!

Редакция

КОГДА ИСЧЕЗНУТ ОРХИДНЫЕ

Школьный коридор



В самом разгаре учебного года многие российские вузы устраивают олимпиады и конференции, участие в которых является существенным бонусом для выпускников. Самой, пожалуй, известной можно назвать олимпиаду МГУ «Покори Воробьёвы горы», но и кроме неё существует бесчисленное количество мероприятий, проводимых ведущими российскими университетами. К примеру, научная конференция среди школьников в сфере точных и естествен-



Ятрышник Шлемоносный

© Вадим Прозоров, 2006 - МП: /Арт-Иллюстрация/

ных наук, проведённая Московским инженерно-физическим институтом (МИФИ) с 28 по 30 января 2010 года. Организацией научных конференций могут похвастаться и университеты Северной столицы. Старейший в стране Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) провёл аналогичную конференцию со 2 по 5 февраля 2010 года. Стать участником вышеперечисленных конференций мог любой желающий (желательно ученик 8-11 класса), отправив заявку на участие на адреса указанные сайтов.

Таким желающим оказалась ученица 11 класса «Провинциального колледжа» г. Ярославля Галанова Алла (на фото).

«Я просто ввела в поисковик «Олимпиады школьников, утверждённые Министерством образования», — признаётся Алла, — на мой запрос пришли, в том числе, сведения о следующих олимпиадах: «Юниор» (так именуется конференция МИФИ) и «Балтийский научно-инженерный конкурс» (детище СПбГУ). Оказалось, что именно они наиболее высокого уровня, и мне пришлось в голову отправить заявки на обе эти конференции».

К слову сказать, Алла в этом деле не новичок, так как успешно участвовала в подобного рода мероприятиях и в прошлые годы. Предмет её научного исследования — биология и экология, а именно «Ценопопуляции орхидных Дремлик Широколистный (*Epipactis helleborine*) и Ятрышник Шлемоносный (*Orchis militaris*) под влиянием факторов окружающей среды в черте г.Ярославля».

Выбор столь воодушевляющей темы Алла объясняет своим интересом к редким видам орхидей. Исследуемые ей *Epipactis helleborine* и *Orchis militaris* занесены в Красную книгу и подлежат охране. Тем не менее, на территории лесозаповедника имени Суворова, относящейся к Фрунзенскому району, где произрастают редкие орхидные, никаких охранных мероприятий не ведётся, что печально. Один из выводов, к которым Алла пришла в своей рабо-

те, гласит: пока орхидные не сильно подверглись антропогенному влиянию, но в дальнейшем не исключена вероятность исчезновения этой популяции.

«Необходимо охранять орхидеи, поскольку они являются исчезающим компонентом природного сообщества, а их обитание в черте города повышает уязвимость», — основной вывод исследования.

А вот были ли интересны членам жюри обоих конкурсов её исследования? Возможно, но дальше поощ-



Дремлик Широколистный

рительных призов дело не пошло. Быть может, причина кроется в том, что количество докладчиков как на «Юниоре», так и на «Балтийском инженерно-техническом конкурсе» было впечатляющее. На московской конференции жюри за один день пришлось заслушать около 50 докладов, на конференции СПбГУ же количество докладчиков превысило 70 человек.

Более того, именно в секции биологии и экологии участвовало самое большое число докладчиков, но количество призовых было самым минимальным.

Несмотря на отсутствие призовых мест, Алла не расстраивается, ведь участие в подобных мероприятиях — большой опыт научной деятельности и возможность получения льгот при поступлении.

Мария Ёршикова

Хотите в Англию? Присоединяйтесь!

В современном мире знание иностранных языков очень важно. Те, кто изучают их, могут запросто найти работу за границей. Но, даже не выезжая туда, человек может применить эти знания и здесь, в России, в различных профессиях. Но чтобы добиться уровня так называемого «разговорного», нужно изучать язык не год и не два. Именно поэтому для более углублённого изучения существуют школы, в которых дети учат языки со второго или даже с первого класса. Самый распространённый иностранный язык — это английский.

В Ярославле около ста школ, но мне бы хотелось сузить этот круг до 4-ой, 37-ой и 84-ой. Что их объединяет? Это единственные школы в Ярославле с углублённым изучением английского языка. За 10 лет обучения дети не только начинают отлично говорить на нём, но и узнают культуру, обычаи, манеры и этикет англо-говорящих стран.

Школа № 4 уже в течение многих лет специализируется на обучении английскому языку. Я считаю, что изучение иностранных языков — это очень сложное занятие, потому что оно занимает много сил, времени и терпения. И добиться успеха в языкознании может не каждый.

Наша школа очень ценит учителей по английскому языку. Ведь это так трудно в наше время — найти справедливых, культурных и хорошо знающих свой предмет преподавателей. В нашей школе около 10 учителей английского языка. Между прочим, в других школах всего 3-4 учителя на все классы.

В нашей школе ребята начинают изучать английский язык со второго класса. Сначала они разглядывают картинки и пытаются прочитать первые буквы алфавита. С годами учебники становятся всё сложнее, но

слово «интересней» никто не отменял! С пятого класса мы начинаем изучать историю и географию Англии. Также нам рассказывают о культуре и обычаях этой интереснейшей страны. Не один урок не обходится без шуток, волнительных минут ответа у доски и изучения нового материала. Учителя стараются поддерживать наши интересы и всегда стремятся чем-то заинтересовать. Учебники, рабочие тетради и разные пособия очень яркие. На любой странице вы заметите то королеву Елизавету, которая превратила Англию в могущественную державу, то графа в парадном костюме. Не обходится и без захватывающих фильмов, где показана жизнь современных англичан. Она такая же, как и у нас: утром они спешат на работу, днём — трудовые будни, а вечером — «танцы-обниманцы» и разные тусовки.

Старшеклассники нашей школы получают возможность поехать в Англию на каникулы. Уезжая со своими друзьями и учителями, они забывают про ярославскую суету и погружаются в английскую атмосферу. Две недели дети учатся в английских школах, общаются со своими сверстниками на их языке, а так же посещают пляжи, музеи и общественные парки.

Не обходится и без ярких мероприятий на английском языке. Спектакли, песни, стихи и, конечно же, любимый праздник всей молодёжи — Хэллоуин. Ученики украшают школу большими тыквами, летучими мышами и паучками. Старшеклассники подготавливают спектакль на английском языке. Я думаю, эта замечательная традиция, сложившаяся у нас в школе, будет поддерживаться ещё очень долго. Английская культура очень интересна и впечатляюща. Именно поэтому

ученикам школы № 4 так нравятся участвовать в школьно-английских мероприятиях. В школе № 4 часто проводятся конкурсы и



В одной параллели

олимпиады, где можно по-настоящему проявить себя. Это значит не только получить грамоту и сладкую конфету. Самый талантливый и трудолюбивый ученик в качестве приза может получить стажировку в Англии на целый год.

Но не только ученики могут поехать в Англию. Всем известно, что почти каждый год несколько учителей отправляются на обучение в США. Преподаватели получают возможность улучшить свой уровень знаний, пообщаться с американцами и просто отдохнуть от школьной суеты.

Наша школа не только отправляет своих детей за границу для изучения английского языка, но и принимает учеников из других стран, которые жаждут выучить наш великий и могучий русский язык. Они живут в семьях школьников и учатся. Ещё ни один ребёнок не уезжал из Ярославля, не желая вернуться. Конечно, ведь сделав такие успехи в русском языке, они смогут запросто заговорить на любые темы.

Я горжусь своей школой и считаю, что она и дальше должна развиваться и становиться современнее.

Эрика Ефремова



ПРОГРЕССИРУЮЩИЙ РЕГРЕСС



Нет сомнения, что для абитуриентов всех времен и поколений аббревиатура МГУ являлась самой главной, неотъемлемой частью их жизни: туда стремились, туда поступали, там учились люди из разных уголков нашей необъятной родины. Эта американская мечта по-советски многим поколениям россиян давала возможность стать коренными москвичами или просто достойными уважения людьми в своем родном городе. После того как Россия вступила на путь рыночных отношений и нашим миром стали править деньги, повсюду воцарился миф о том, что все везде платно, особенно, в МГУ. Может быть, желающих стать студен-

том этого университета и не убавилось, но вот число скептиков по поводу бесплатного поступления явно увеличилось. Все больше и чаще мечты многих современных абитуриентов руются на корню просто потому, что все вокруг говорят о взятках и непомерной плате за обучение, что сравнительно снижает вдохновенный задор поступающих, а куда же без веры в себя, в свое будущее, в свою страну?

Не берусь судить по поводу денег, взяток и всякого такого, одно знаю точно: МГУ не только не закрыл свои двери для сырых и обездоленных (а это почти 90% нашего населения), но еще шире открыл для них свои двери. Памятуя о том, что человек, чьим именем он сейчас называются, пришел в Москву пешком невесть откуда, а потом сотворил в мире науки такое, что никому и не снилось до сих пор, МГУ им. Ломоносова собирает со всей страны самых-пресамых разными способами. Это и дистанционные олимпиады по разным предметам, и конкурсы «Покори Воробьевы горы» или «Стань журналистом!», в которых может участвовать любой человек вне зависимости от половой или национальной принадлежности из любой закоулка нашей безграничной России. И ведь участвуют, побеж-

дают и ... поступают в МГУ бесплатно без всяких взяток. И учатся потом долго и счастливо.

Например, стать студентом журфака МГУ досрочно очень просто. Для начала надо выбрать одну из предложенных факультетом тем и написать текст, отражающий авторскую позицию по указанному вопросу. Если работа по итогам работы жюри набирает от 90 до 100 баллов, то автор сего великолепия получает путевку на досрочные вступительные экзамены в апреле. Если от 75 до 90 — становится призером и попадает во второй тур, где в прямом эфире радио «Россия» отвечает на несколько вопросов по профилю и тоже становится счастливым обладателем путевки на экзамены.

Счастью ярославцев в этом году не было предела, поскольку ученица гимназии №3 стала призером, но к сожалению не прошла второй тур, а ученик школы №74 и по совместительству сотрудник нашей редакции Артем Королев стал одним из 48 победителей заочного тура. Ему еще предстоят испытания на очном этапе в начале апреля, к чему он весьма усердно готовится, а нам пока остается только, крепко сжимая кулаки на удачу, гордиться и читать то, за что Артем получил где-то в районе от 90 до 100 баллов.

Дарья Сизова

ПРОГРЕССИРУЮЩИЙ РЕГРЕСС

... Поэтому конец света, о котором так долго говорили христиане и к которому неизбежно ведет поглощение телевизором сознания, будет абсолютно безопасен во всех смыслах — ибо исчезает тот, кому опасность могла бы угрожать. Конец света будет просто телепередачей.

*Виктор Пелевин,
Generation «П»*

Сколько же раз перевернулась в гробу братия ученых-изобретателей телевизора со Зворыкиным во главе и Нипковым в хвосте, положившая, пусть и косвенно, начало тому, что в современном мире принято называть телевидением? Явно никак не меньше часто поминаемых ныне в нашей стране (с весьма полярными

эмоциями) Сталина, Гитлера, Колчака и прочих гениев-тиранов и выдающихся вождей XX века (исключая, наверное, Ульянова: сомнительно, что он сможет ворочаться в гробу), так или иначе принимавших участие в судьбе нашей страны. Но если последние ворочаются либо от раздувающей их гордые лики и трупы гордости, либо от холодного мертвого гнева, то той самой зворыкино-ниповской змее не дает покоя совсем другая эмоция... Стыд. Стыд даже не за изобретение, которое, признаюсь честно, считаю гениальным, а за поколения, которые смешали телевизор чуть ли не с грязью, опошлили гениальное творение, а что самое

печальное, не понимают всего ужаса своих поступков.

Телевизор, этот передатчик картинок, этот эмиссар посольства телевизионных компаний в каждом доме, может многое. Он развлекает, он информирует, он учит. Он транжирит жизнь, он обленяет, он опошляет. Он глубоко вгрызся в обыденную жизнь человека и заполнил бы дыру «размером с бога», выражаясь словами Сартра, в душе каждого, если бы гомо сапиенсу не нужно было подпитывать жизнь в розетке, питающей телевизор, жизнь своего тела, а также жизнь окружающих близких людей. Но главного он достиг: он

Окончание на стр. 5

Доказано!

Окончание. Начало на стр. 4



вселил в одно из предыдущих поколений злой ген. Ген зависимости от себя, от передач, от телевидения. И вот уже приходящий, например, с завода человек совершенно не обращает внимания на то, что первым делом включает телевизор и только потом готовит пищу, умывается и проч. Затем человек, отдавая свое сознание и мысли во власть волшебной коробки, проживает еще один бессмысленный день, начавшийся и закончившийся также, как и все предыдущие. Ему кажется, что день прошел не зря, ведь он посмотрел два фильма и четыре развлекательные передачи, получил бурю псевдоэмоций, а на самом деле он просто бессмысленно просуществовал на диване, порой даже забывая отвлекаться на время рекламы на какие-то необходимые дела.

В нашей могучей стране 60 миллионов телевизоров приходится на 141 миллион человек. С помощью несложных магических пассов над калькулятором можно вычислить, что, как минимум, у каждого третьего человека есть телевизор, т.е. в каждой семье есть доступ к телевизионным каналам, каждый из которых, как писал Захар Прилепин в одном из своих романов, «напоминает внезапно разорвавшийся целлофановый пакет с мусором — жжик, и посыпалось прямо на тебя что-то обильное, разноцветное и несвежее».

Эволюция телевидения в России была именно развитием до одной

прекрасно всем известной даты. Даты, после которой облик страны изменился, в переходы хлынули порнографические журналы, а телевидение...

Когда-то телевидение было вкусным и полезным бородинским хлебом. Долго неведомый пекарь (видимо, один из высших по чину членов партии) выпекал свои изделия. Но с 1991 года его сменил новый молодой булочник (предприимчивый тип, как и все в 90-х) с крайне новаторскими идеями в отношении хлебо-булочных товаров. Он считал. Что хлеб должен быть прежде всего сладким, удовлетворяющим чревоугодливые инстинкты гражданина, а пищевая и растительная ценность — дело десятое. И вот, очень резко пекарь стал вносить свои корректировки в устоявшийся рецепт — хлеб из бородинского стал очень быстро превращаться в нечто, напоминающее больше всего французский багет, но с изюмом. В период с 1995 года по год, примерно, 2005 просто хлеб завершил свой прогрессирующий регресс, окончательно потеряв всю свою хлебность. На выходе нас ожидал сладкий-пресладкий изюм, к потреблению которого в начале просто прирастились, а потом от этой приторности и вовсе стали зависеть наши сограждане. Лишь иногда в изюме встречаются невесть откуда взявшиеся крошки бородинского, да и те видны лишь по ночам, когда основное население спит, пре-

сытившись высушенным виноградом и не помышляя о здоровой пище.

Мало радостей остается у гурмана-диссидента и ныне мертвой зворыкино-нипковской братии, которые одинаково недовольны положением телевизора в современной жизни: лишь канал «Культура», который, кажется, никогда не изменит своего культурно-господствующего положения на современной арене битв каналов, да единицы программ типа «Закрытого показа» по Первому, которые показывают не модное кино ради поднятия рейтинга, а признанные критиками и престижными (реально престижными — не Оскарами) премиями картины. Хотя... И Гордон уже не тот, что год назад. Новости экс-ОРТ, как ни странно, за последние 5 лет прогрессивно регрессируют наравне с прочими программами, и теперь, вместо правдивой хотя бы экономической обстановки хотя бы в нашей стране, мы узнаем о пропаже козы в краснодарском крае или о спасении пожарным котенка от неминуемой гибели при выпадении последнего из окна первого этажа в каком-нибудь Екатеринбурге. Про остальные «целлофановые пакеты с мусором» и говорить нечего, ибо ничего, кроме означенного составного эпитета, они из себя не представляют. Ведь именно это нужно людям. Именно это приковывает миллионы к экранам. Мусор. Смешно, неправда ли? То, чем мы всегда брезговали, теперь — наркотик нации. И не одной. И надолго. Печально.

Артем Королев



Доказано!

Другое время

Каждую секунду по всему свету миллионы людей играют в такие игры, как «World of Warcraft», «Lineage 2», «Perfect World», «Second Life» и другие. Все эти игры объединяет одно: действие в них происходит online. Играют все вместе.

Да и цели тут не такие, как в одиночной компьютерной игре. Да и играть в такие игры можно, пожалуй, вечно. А если не вечно, то, как минимум, долго.

Почему же эти online-игры так затягивают? Все просто: каждый день новая задача, квест на выполнение, новые войны, новые события. Вот в чем феномен. Ты в другом, полным своих событий мире.

Многие online-игры, которые предлагается скачать и установить, формально бесплатны. Да, действительно, можно играть пару часиков в день, ни вкладывая ни копейки.

Но если вы не хотите погибать с одного-двух тычков, передвигаться со скоростью самой быстрой улитки, и ходить в чалой броне — извольте влить рубли. А рубли серьезные — от 100 до 1 000 рублей (на начальных уровнях). Дальше — больше. Начинаются битвы за территорию, совершенствование клана, в котором вы играете, победы над другими донаторами тоже заставляют раскошелиться.

На 80-90 лвл обычно вылезает странное: «Хотим сказать, что для развития питомца необходимо некоторое количество денег»... Конечно, валить тысячи мобов (мобы — не игровые звери, которых можно убивать ради зарабатывания монет) лень, да и товарищи по игре засмеют. Ведь мобы приносят большой доход только начинающим игрокам. Ну, пожалуй, еще некоторым другим фарм классам (фарм классы — классы игровых персонажей, в

которых выгодно «валить мобов»)

А ведь обещали халяву! Как жалко! Что ж, надо не опозориться, пойдешь заплачу.

Заплатил и играй. Теперь ты можешь все: «нагнуть» любого, лететь на сумасшедших скоростях, владеть всем миром... Да, это то, чего я добивался! Ты начинаешь играть. Проводишь за компьютером дни и ночи. Но однажды ты понимаешь что дошел до финального 150 лвл. Ты отодвигаешься от стола и понимаешь, что тебе уже 25 лет, а у тебя нет никого. Ты проиграл все самое веселое в «Линейку», «ПВ», «Варкрафт»...

Но ведь не зря, я ведь жрец — 150!!!

Ты тоже можешь попробовать поиграть, главное — помни: табличка все равно вылезет...

Иван Бровка

Клавишник с гитарой выпускает альбом

Недавно мой друг, Костя ~Klavier~ Патов, пока еще никому не известный, но перспективный музыкант выпустил EP (краткий альбом, который содержит обычно 6-7 песен), в которых он затрагивает довольно-таки важные темы. Я взял интервью у Кости специально перед выходом альбома.

- Почему ты взял себе ник ~Klavier~?

- Klavier?.. Ну... В переводе со многих языков это «клавишник», а фортепьяно и рояль — мои любимые инструменты по звучанию....

- Почему ты выбрал соло?

- Соло я выбрал потому, что мне так гораздо легче выразить именно свои мысли, не разбавленные чьими-то другими, да и к тому же хочу доказать, в первую очередь себе, что я и сам без чьей-либо помощи могу что-либо сделать.

- На чем творчестве ты основывался?

- На самом деле вырос я на очень разнообразной музыке, а точнее на четырех группах, кото-

рые, на мой взгляд, весьма далеки друг от друга в плане стиля... Это группы: Lacrimosa, Cradle of Filth, Гражданская оборона и ПТВП. Наибольшее влияние оказал Лёха Нионов (Лидер ПТВП).

- Что ты хотел донести до людей в своих песнях?

- Я просто лишь показываю людям то, на что все закрывают глаза, совершенно не замечая той действительности, которая нас окружает. Честно признаюсь, эта действительность очень меня не устраивает, и в своих текстах, а в особенности стихах я выражаю протест против множества вещей (читайте сборник "Непонятный мир").

На [EP] "Философия этого мира" название уже само говорит за себя, на нём нет никакого протеста, лишь показана правда.

- Много ли требует карьера?

- Денег? хм... я не считаю, что карьера вообще должна расти за деньги...

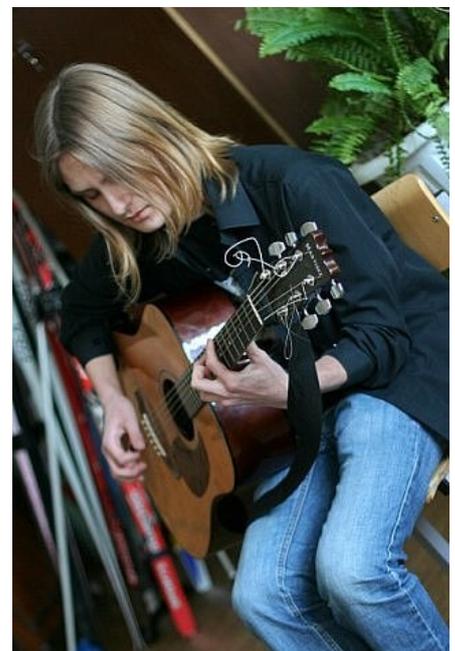
Например, я не вкладываю деньги в рост личной карьеры.

- Ты знаешь каких-нибудь людей из «творческой тусовки»?

- Творческой тусовкой это назвать сложно, но я общаюсь с некоторыми музыкантами и поэтами, а так больше предпочитаю находиться в узком кругу друзей.

Ищите и слушайте Костю на <http://vkontakte.ru/club14868528>

Иван Бровка



«Так это же Котовский!»

А зачем нам машина времени? Для того, чтобы попасть в прошлое? Слишком сложно! Можно просто однажды свернуть на одну из улочек Ярославля и очутиться в начале века этак двадцатого. Киношники все сделают сами: и машину, стоящую посреди улицы, черным чехлом прикроют, и все знаки дорожные снимут, и рекламу замаскируют. Вдобавок, освежат картину массовой, чинно совершающей променад, и конным экипажем. Сегодня снимают «Котовского»! Снимают долго, мучительно, но безрезультатно.

Работа кипит! Суетливые помощники режиссера, гримеры, операторы, реквизиторы — все заняты делом. Лишь массовка не находит себе места в этом бесконечном ожидании. А ждут главного героя — Котовского, которого играет Владислав Галкин. Вдруг все вздрагивают от звонкого голоса режиссера, который кричит в свой мегафон, чтобы толпа зевак ушла из кадра. Естественно, режиссера слышат все, кроме самих зевак. Толпа молодых людей, облаченных в джинсы, ни на кого не обращая внимания, продолжает мирно продвигаться по улице, где вовсю кипит творческий процесс. «А вообще, не нужно так нервничать, — комментирует происходящее какой-то остряк из массовки, — пусть этот парень в пирсинге и кедах мелькнет в кадре — экзоти-



ка». Видимо, «экзотика» режиссеру фильма не по душе, потому что он не прекращает надирать свое горло. И вдруг всеобщее внимание привлекает высокий человек в белоснежном костюме и с тростью в руках. Он медленно направляется в сторону съемочной площадки. Вскоре ни у кого не остается сомнений: это Галкин! Он великолепен в этом образе! Надо сказать, все вздыхают с облегчением, ведь теперь должны начаться съемки. Кстати, зевак разогнать все-таки удастся, не без помощи стражей порядка, конечно.

«Камера! Мотор! Начали!» И вот по ярославской улице, где совсем недавно гудели иномарки и снова ли прохожие в наушниках, теперь чинно прогуливаются дамы в длинных юбках и шляпках-таблетках, мужчины в котелках и сюртуках. А вот Котовский, прощаясь со своими бессарабскими друзьями, ловко запрыгивает в коляску. «Стоп! Снято!» Все с облегчением вздыхают! А зря! Ведь это был только первый дубль, а таких впереди еще много. И в течение двух часов продолжают съемки этого маленького эпизода, часто прерываясь на громкие замечания со стороны киношников по поводу плохой рабо-

ты милиции, которая то и дело пропускает случайных прохожих.

И наконец, звучит долгожданное «Всем спасибо! Снято!». Как долго все мы ждали этих слов... И Галкин, и замученные операторы, и уже плохо понимающая, что происходит, массовка, и даже парни в кедах, которых не отпускало простое человеческое любопытство. Однако, не могу же я просто так уйти, не поговорив со звездой, и я уверенно направляюсь к вагончику-гримерке, куда уже успел скрыться Владислав Галкин. Погруженная в свои мысли, я поднимаю глаза и вижу актера перед собой: прямой, немного уставший взгляд, легкая улыбка и бесконечное обаяние. Неуверенно прошу автограф, ведь не каждый день встречаюсь со звездой. Владислав, мило улыбаясь, расписывается в моем блокноте и тут же начинает рассказывать о своих впечатлениях от нашего города. Актер восхищен ярославской архитектурой, солнечной погодой и приветливостью ярославцев. Он обещает навестить наш город еще раз и, извиняясь, удаляется в свой вагончик. Только после этого я осмеливаюсь покинуть волшебный мир кино. Кто знает, может, я еще вернусь?

P.S. Этот репортаж я посвящаю памяти великолепного актера Владислава Галкина, так рано ушедшего от нас...

Анастасия Федичева



Настоящий артист — всегда артист, даже на сцене/ М. Генин

Родителям так проще

Своими словами

Я не думала, что когда-нибудь мне будет так больно.

Как только мне исполнилось девять лет, родители разбили семейное счастье. Пролетели пятнадцать мгновений, пятнадцать лет их, как мне казалось, счастливого брака. И клятвы, как ни бывало, развеян по ветру пепел любви. Как же мне противно осознавать, что у меня есть мама и папа, но они не вместе. Эх... Папа... преодолёу все преграды, лишь только быть с тобой рядом.

В первые годы после развода я была мала, чтобы понять всю серьёзность происходящего. Я думала, что в нашей семье все нормально, но это была всего лишь обложка. Под милыми улыбками папы и мамы скрывались обиды и разочарования, которые они так тщательно прятали от меня и моего старшего брата. Многие родители ругаются и кричат друг на друга, но не у всех в дальнейшем непонимание выливается в развод.

Я помню, как мама вошла в мою комнату и села рядом. Тогда я очень тяжело болела, и мы находились в ссоре. Я сделала вид, что сплю, а она провела рукой по моим волосам и прошептала:

- Несмотря ни на что, у нас будет все хорошо!

Затем она тихонько ушла, и я, захлебываясь слезами, с болью в душе простонала:

- Надеюсь...

За шесть лет, что мои родители в разводе у папы появилась другая семья: жена и двое маленьких детей. Я ненавидела своих брата и сестру до безумия, только из-за того, что отец у нас один, а матери разные — это просто убивало меня!

В тринадцать лет меня начал всерьёз волновать развод родителей. Они уже жили в разных городах, но все равно находили повод поссориться друг с другом, это беспокоило меня.

Оценки в школе становились хуже, домашняя обстановка давила на меня. Порой я нехотя плелась после школы домой, ведь прекрасно знала, что дома ждет мама с красными и опухшими глазами после очередного скандала с папой. Я до последнего момента не хотела вмешиваться в их отношения.

- Они же взрослые люди, все решат сами! — подсказывал мне внутренний голос.

На тот момент мысли о счастливой семье заставляли вздрагивать мое тело. Я так скучала по папе и ощущала острую нехватку в его внимании, именно тогда мне было очень плохо. Я знала, что хорошей жизни у меня не будет никогда: горячий ужин, любящая семья, славные теддики и хорошие отметки в школе — все это сказка, горькая неправда. Но я лишь заблуждалась.

Только в пятнадцать лет я поняла, что неполная семья тоже может быть счастливой. Шесть лет я пыталась удержать папу возле себя, теперь я знаю, что делала это напрасно, ведь лучший способ удержать человека — отпустить его. Но переживать и плакать по этому поводу всю жизнь я не собиралась. Сегодня я понимаю, что нет ничего страшного в том, чтобы видиться с папой всего раз в месяц, а то и реже. Папа не бросил меня, он любит нас с братом и во всем старается помочь. Какие бы на жизненном пути не встретились преграды, мы всегда можем рассчитывать на его поддержку и помощь.

Я шла по дороге жизни, но в девять лет сильно запнулась на неровной поверхности и упала, получив шрамы, которые останутся на всю жизнь. Спустя шесть лет я поднялась на ноги, отряхнула одежду, вдохнула полной грудью и гордо шагнула навстречу чему-то новому. Падение ничуть меня не сломало, а наоборот, сделало силь-



нее. Оно дало силы начать новую жизнь без обид и разочарований.

Когда рядом такая надежная опора в лице родителей, ты чувствуешь уверенность. Моя семья — это моя опора во всем.

Еще пару лет назад жизнь казалась абсолютно бессмысленной, но я нашла в себе силы жить дальше и не думать о чудовищном прошлом. Я счастлива только потому, что родилась в хорошей семье и ни в чем не нуждаюсь. Понимающие и любящие родители сделают все, чтобы никогда не увидеть в глазах своего ребенка горьких слез. И мои родители не исключение.

Я не считаю, что неполноценность моей семьи — это недостаток, родителям так проще жить. Я поняла, что ненавидеть братика и сестренку просто не за что, они ни в чем не виноваты. Как только они подрастут, я с удовольствием познакомлюсь с этими прелестными карапузами. Если моим родителям порознь лучше, я для них не препятствие, но я — это единственное, что их связывает.

Я ценю своих родных, ведь у меня нет людей ближе. Их поддержка необходима всегда. Они — моя семья. Мы по-настоящему счастливы. Именно родители помогли мне определиться с будущей профессией, они направили меня на нужный путь и следят, чтобы я с него не сошла. Они переживают со мной каждую неудачу и радуются, как дети, если у меня все получается.

Маргарита Яковлева

Газета издается в рамках реализации программы по развитию социальной активности «Молодой Ярославль на базе Ярославского городского Центра внешкольной работы

<http://vkontakte.ru/club7938529>

ул. Советская, 17, оф. 13
e-mail: young-yar@yandex.ru, тел.309351
Руководитель газеты — Сизова Дарья

Над выпуском работали:
Александра Каверина, Артем Королев

<http://www.molportal.ru/vkurse>

Отпечатано в Ресурсном центре по развитию детской прессы,

тел 30-93-51

Тираж 500 экз.

Распространяется бесплатно