

Газета ярославских старшеклассников

№1

# В курсе

СЕНТЯБРЬ  
2015

Ярославский городской Центр внешкольной работы



**ЭТО:**  
нереально  
красиво  
с. 6

**ЭТО:**  
быть отличником  
с. 3

**ЭТО:**  
новая редакция  
с. 2

**ЭТО:**  
Чехов  
с. 7

**ЧТО ТАКОЕ  
ОСЕНЬ?**

**ЭТО:**  
танцы  
по лужам с тиле  
хип-хоп  
с. 8

**ЭТО:**  
ударение на  
первом слоге  
с. 7



Старт

# Пополнение

**Редакция — это дружный коллектив, ежегодно пополняющийся новыми творческими личностями. Учебный год 2015-2016 не исключение**

А в этом учебном году это еще и интересный педагогический состав: отдохнувшая в декрете Дарья Бокова (руководитель проектов по развитию детской прессы города Ярославля) и Наталия Соколова (выпускница редакции, студентка журфака ЯГПУ).

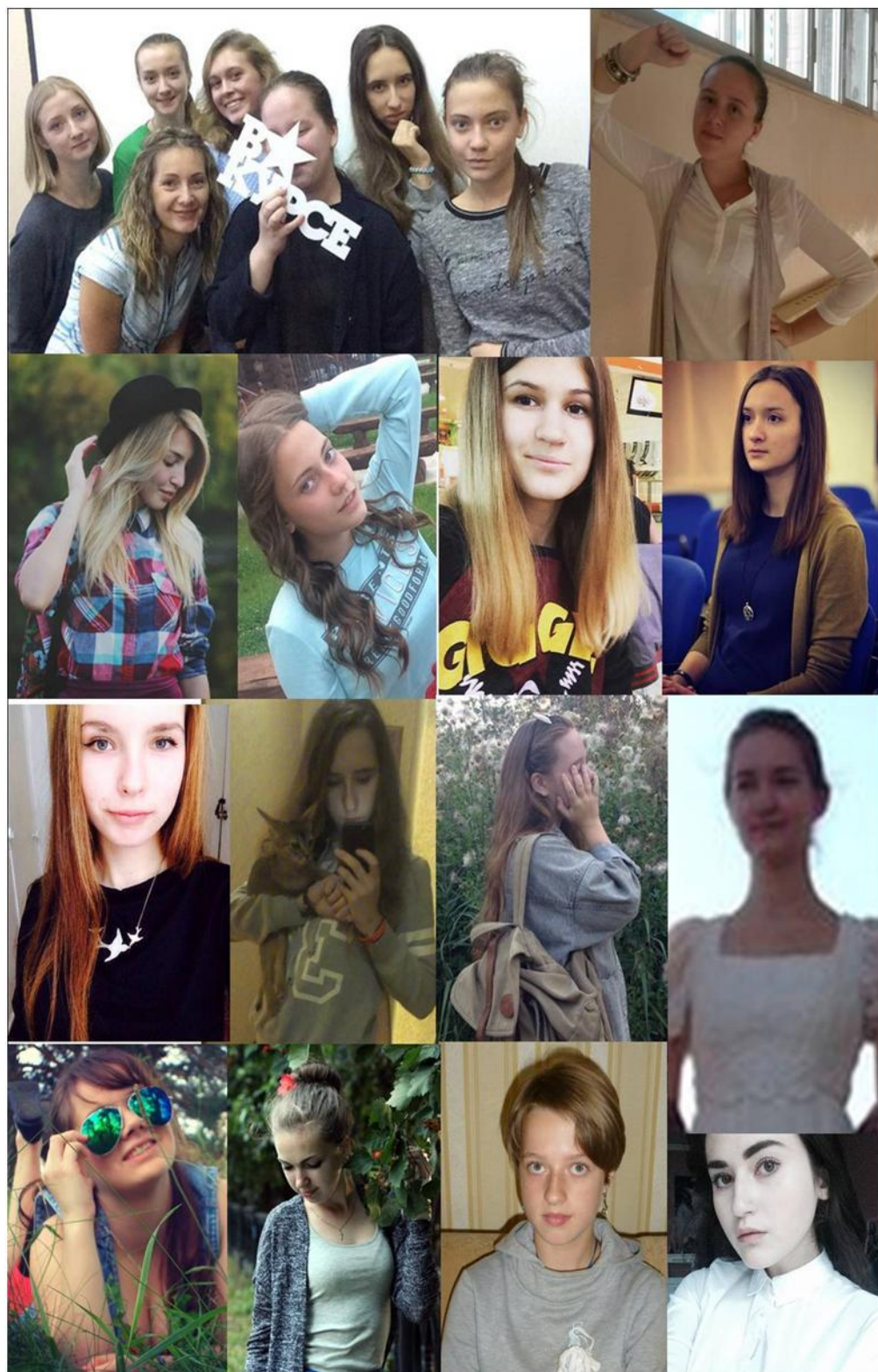
*«Мы готовы учиться писать, делать это регулярно, говорить о важном и интересном, общаться с разными личностями Ярославля и знакомить с ними читателей и подписчиков, искать и находить интересное, жить ярко!»*

**Подпишись на группу редакции или Дворца пионеров в Контакте или на Фейсбуке и получай свежие новости, читай интересные тексты.**

[vk.com/club7938529](http://vk.com/club7938529) —  
"В курсе"

[vk.com/club98893720](http://vk.com/club98893720) —  
Дворец пионеров

[facebook.com/  
groups/857417877699733/](https://facebook.com/groups/857417877699733/) —  
Дворец пионеров



# УЧИТЬСЯ НА «ПЯТЬ» ЛЕГКО!

Автор:

Кадышева Анастасия

1 сентября 2015 г. во всех образовательных учреждениях страны школьники и студенты вновь поприветствовали новый учебный год. Наверное, каждому было тяжело проститься с летом и снова погрузиться в эту рутину домашних заданий, уроков и оценок. Да и мне пришлось нелегко. Хотя вот уже восемь лет я отличница, и всё это время учиться мне было достаточно просто. Поэтому у моих одноклассников сложилось мнение, что хорошая учеба – это заслуга не моя, а «природы», и что им, троечникам, не следует даже стремиться к хорошим оценкам. Это утверждение ошибочное. Чтобы хорошо учиться,

совсем не обязательно родиться вундеркиндом.

Я составила список из четырех правил, следуя которым, ты сможешь улучшить свою успеваемость и начать ходить в школу с удовольствием.

## Не ленись

Как говорил Б. Франклин: «Лень делает всякое дело трудным». Действительно, не нужно жалеть себя. Действуй. Ты в силах успевать всё, стоит лишь постараться.

## Чем больше ты загружен, тем больше успеваешь

Обучаясь в школе, занимаясь танцами, музыкой, спортом, много читая, ты не оставляешь времени для «ничегонеделания», а значит, мы уже исключаем возможность лишней

раз поленишься. Найди себе хобби, и, я уверена, это пойдет тебе на пользу.

## Делай домашнее задание

Не зря ведь его задают. Лишний раз повторить материал урока – дело полезное и систематизирующее. Начиная делать домашнее задание от «сложного» к «простому». Больше сил и времени удели предметам, дающим тебе с особым трудом, и тогда с простыми заданиями ты справишься с лёгкостью. Не забывай про устные предметы.

## Никогда не порти отношения с учителем

Учителя – такие же люди, как и ты. Не забывай это и относись к ним с должным уважением. Они увидят твои старания и обязательно пойдут навстречу. **Вк**

# Выбирайте то, что нравится!

Автор:

Ойцева Анна

Выпускники... С чем ассоциируется это слово у Вас? Со школой? С ВУЗом? С красной праздничной ленточкой? У меня с поступлением. Не важно, выпускник ты девятого или одиннадцатого класса, ты должен определиться с выбором будущей профессии.

Учебные заведения в свою очередь помогают ребятам с принятием этого непростого решения. В девятом классе есть урок профориентации. В моей школе его ведёт психолог. Замечу, урок – это лишь формальное строгое название данной дисциплины. Профориентация – скорее семинар, в рамках которого проводятся психологические тренинги, тесты на выявление способностей ученика, беседы, игры на знание учебных заведений нашего города. Кроме того, учитель даёт полезную информацию о востребованных профессиях настоящего времени, будущего, подсказывает направления, на которые можно поступить, чтобы в дальнейшем иметь достойную работу.

А что такое достойная работа? – «Работа, которая, в первую очередь,

нравится человеку, – объясняет Мирзоян Евгения Гургеновна, педагог-психолог лицея №86 города Ярославля. – Во-вторых, он должен иметь способности к этой профессиональной деятельности. В-третьих, конечно же, высокая заработная плата. Но это спорный вопрос. Бывает, что человек увлечён делом, ему нравится даже зарплата, которая для большей части общества оставляет желать лучшего».

Мой учитель физики Козлова Анна Александровна дала мне небольшой, но полезный совет: «Учиться нужно на той специальности, которая действительно нравится. Если выберешь нежелательную профессию только по советам родителей, друзей, конечно, выучишься, с трудом, преодолевая неприязнь, но работать потом будет сложно – «задохнёшься»...».

Чтобы выбрать достойную профессию, нужно прислушиваться к советам родителей. Помните: они взрослые

люди, уже знающие настоящую жизнь. Но не позволяйте им морально давить на вас!

Все ВУЗы, средние специальные учебные заведения и школы ежегодно устраивают День открытых дверей, в рамках которого школьники могут получить самую необходимую информацию «из первых уст», пообщаться с сотрудниками заведения, пройтись по аудиториям. Не бойтесь посещать психолога, неважно, школьного или частного, ему можно задать волнующие вопросы и получить квалифицированную помощь. Напоследок напишу, **всегда выбирайте то, что нравится! Вк**



# «Я не перестаю говорить судьбе»

Автор: Ойцева Анна

*«Здравствуйте! Заходите!» — Приветливо встречает нас хозяйка квартиры. Я и мой руководитель Дарья Боковая проходим в светлую комнату. Сервиз за стеклом советской стенки, ковёр на стене создают удивительную атмосферу ушедших годов 20 века. Нарушает её только громкоговорящий современный цветной телевизор.*



Мы в гостях у Ирины Ивановны Суворовой. Эта милая женщина 80 лет, добрая и обходительная, просит не снимать обувь, хлопочет о чае, не знает, как лучше нас усадить.

— Присаживайтесь. — Ирина Ивановна указывает на стулья у стола. — Начнём! — решает она. На столе нас уже ждут черно-белые снимки, записи, сделанные ровным почерком, медаль. В годы ВОВ Ирочка Суворова, или как ее тогда звали «Пуговка», была самой маленькой участницей передвижной концертной агитбригады ярославского Дворца пионеров и октябрят. Воспоминаниями



о своем военном детстве, жизни в тылу и помощи фронту она и спешит нам рассказать. — Мне не было шести лет, когда мой старший брат Юра позвал меня зани-

маться в Ярославский Дворец пионеров. Он туда ходил в танцевальный кружок, а я училась читать стихи. Во времена начала войны Астаринов Семен Семенович, художественный руководитель Дворца, выбирал талантливых детей для агитбригады. И мне посчастливилось стать частью этой необыкновенной команды. Мы, дети разного возраста, давали концерты. Выступали на платформах, провожая солдат на фронт, ходили по госпиталям, детским домам, ездили в колхозы. Иногда выезды длились по три-четыре дня, а перемещались мы с места на место, как придется: где пешком, где на лошадях, где на автомобилях.

В то время, кроме всевозможных кружков и творческих объединений, во Дворце пионеров был военный госпиталь. Мы давали по несколько концертов в день в каждой палате. Раненые очень радовались детским визитам: они чувствовали нашу теплую душевную поддержку, как от близких, которых не было рядом, вспоминали своих ребятшек, с трепетом ждущих их. Я была самая маленькая и мне, конечно, уделялось много внимания со стороны больных. Меня любили бойцы и ласково называли Пуговка, потому что читала стих «Коричневая пуговка валялась на дорожке...» В нём рассказывается о том, как дети нашли в пыли иностранную пуговицу и помогли обезвредить шпиона. Участники

концерта уходили выступать в другую палату, а меня раненые просили остаться хотя бы немного, сажали на кровать, угощали шоколадом, дарили одеколон, целовали, улыбались. Значит, я давала им хотя бы мимолетное счастье.

Ирина Ивановна останавливает рассказ и вытирает выступившие под очками слезы.

— Тяжёлое для всех тогда было время. Мы ведь больше трех тысяч концертов дали. Помню, устанешь, память отказывает — забудешь строчку, по-детски извиняешься: «Простите, я начну с начала», а тебе уже улыбающиеся зрители подсказывают и громко аплодируют.

В состав концертной агитбригады входили 30-40 человек, умевших хорошо танцевать, петь, читать стихи. Ирина Ивановна многих помнит по именам, чем они занимались в агитбригаде, как сложилась их судьба после выпуска из Дворца.

— В 1943 году наш коллектив поехал на отчетный концерт в Москву. Меня, как самую маленькую, оставили на попечение взрослых девочек. А я была хулиганистой. С одним мальчиком-трубачом, — Ирина Ивановна показывает его на черно-белой фотографии, — сбежала на Красную площадь смотреть салют в честь освобождения Белгорода. Какое зрелище! Но взбучку я тогда получила хорошую! — Смеётся. — Но салют запомнила на всю жизнь.

Конечно, салют в моей детской жизни блистал не каждый день. Я видела, как над городом пролетали немецкие самолёты. Но мы не прятались от них, наоборот: смело ходили в школу, на работу, занимались привычными хозяйственными делами. Нам, казалось бы, беззащитным детям, хотелось помочь фронту. Участники агитбригады собирали макулатуру, делали стенгазеты, шили кисеты, вязали тёплые носки, вкладывая в них свою наивную искреннюю любовь. Думаю, защитников Родины наши вещи согревали не только телесно, но и душевно. Они знали, весь народ воюет вместе с ними.

Меня награждали похвальными грамотами, но мы, как нынешние школьники, портфолио не собирали, сдавали на макулатуру всю бумагу, не понимая, что лучше оставить на память. Но кое-что я всё же сберегла... Однажды мне сообщили, что вызывают в актовый зал. Тогда в 45-м стояла холодная зима. Я в подшитых валенках, свитерочке вошла и увидела своего нарядно одетого брата Юру. Его награждали медалью за «Доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.» Внутри меня разрывало на части: я гордилась Юрой и одновременно по-детски недоумевала «А как же я?» И вдруг слышу своё имя. Я тоже получила медаль! Вот она, — Ирина Ивановна достаёт свою гордость. В наших руках настоящая реликвия! — На следующий день, надев медаль, по-

## спасибо»

## Фотопробежали

Автор:

Мавричева Елизавета

*Фотопробег «В объективе!» – это интересное и увлекательное мероприятие: за 6 часов команде из 3-5 человек надо сделать фотографии на заданные темы; раскрыть их смысл или вложить свой. Здесь важно проявить свою креативность, оригинальность и умение смотреть на вещи с разных сторон.*

*Мероприятие проводится осенью и весной. Следующий Фотопробег «В объективе!» состоится в мае (дата уточняется). Собирай команду и участвуй!*

*Организаторами Фотопробега является Ярославская городская детская общественная организация «Молодой Ярославль», которая находится по адресу: улица Советская 17, кабинет 13 (Дворец пионеров).*

Из интервью с куратором проекта Сергеем Сажиным:

*Почему вы являетесь куратором Фотопробега? Что самое трудное в организации этого мероприятия?*

- Я являюсь куратором, потому что мне это нравится. Я сам раньше был участником и получал от конкурса удовольствие, теперь у меня есть немало идей, и сейчас я делаю конкурс максимально интересным для участников. Самое трудное? Это, думаю, подготовка заданий: нужно придумать не просто интересные темы, но и суметь предвидеть результат.

*- Какие перспективы, по вашему мнению, имеет это мероприятие?*

- Всё зависит от поставленных целей. А цели у меня великие. В мае мы увидим уже всероссийский Фотопробег «В объективе!»

*- Расскажите немного об истории создания Фотопробега.*

- Я первый раз принял участие в 8-м Фотопробеге, с 11-го я стал куратором мероприятия. Фотопробег был создан задолго до появления меня в «Молодом Ярославле». Но насколько я знаю, тогда (в 2008 году) его придумали и первый раз провели активные старшеклассники города Ярославля.

*Всех интересуют критерии выбора лучших работ. Как это происходило? И были ли споры насчёт победителя 13-ого Фотопробега?*

- Каждый из судей оценивал каждую работу по 10-бальной шкале (отсутствие работы означало 0 баллов). Потом подсчитывалась сумма к каждой команде от каждого судьи. Далее складывались результаты от каждого из 3-х судей. В категории 14-18 лет победители определились единогласно, а вот в категории 19-30 мнения судей разделились: в итоге разрыв у 3, 4 и 5 места составил всего в 1 балл (разница у 2 и 3 места составила 2 балла из 300 возможных).

Из диалогов с участниками 13-ого Фотопробега «В объективе!»:

*Какая тема, по вашему мнению, была самой интересной в заданиях Фотопробега?*

*Команда «Chihana»: Самой интересной была тема «451 градус», потому что*

всем на ум пришла одна и та же идея, и мы это понимали. Необходимо было сделать что-то оригинальное, не такое как у всех, но подходящее под тему. Это действительно был мозговой штурм для нас.

*Долго ли вы думали над композициями фото? И как это происходило?*

*Команда «МЯкушки»: Удивительно: всё было спонтанно и шло, как по маслу. Сначала, думаю, как и все, мы накидали идеи, примерный план действий, затем пошли реализовывать все задумки. Все, что мы хотели и даже то, о чем и мечтать не могли, у нас получилось воспроизвести на фото. Как ни странно, но в команде мы дружно сработались: каждый внес свой вклад и никто не остался безучастным.*

*Расскажите о том, как вы провели время, отведённое на выполнение заданий.*

*Команда «Вопрос»: Когда мы гуляли по набережной, придумывая фотографию на тему «300 спартанцев», то стали свидетелями очень необычного велосипедного марафона: каждый его участник был одет в какого-нибудь супер героя или героя мультфильма. Подруга сразу стала снимать все на видео, при этом каждый проезжавший мимо бэтмен махал ей в камеру рукой.*

*В чём, по вашему мнению, заключается главный смысл Фотопробега?*

- Увидеть красоту нашего города, смотря на него через призму оригинальности и фантазерства! Лично я для себя приметил кучу красивых мест в Ярославле. Ну и конечно, смысл в том, чтобы иногда делать что-нибудь веселое и необычное (команда «КотЯРЬ»).

- Смысл фотопробега - это с удовольствием и пользой провести время. Пообщаться с друзьями и сделать интересные снимки. Именно такие мероприятия сближают и помогают лучше узнать людей (команда «Добряк Карл»).

У вас ещё остался вопрос: участвовать или нет? Ждите мая и собирайте команду – вот мой ответ! Вступайте в группу Фотопробега «В объективе!» Вконтакте, просматривайте работы прошлых мероприятий и ждите информации о 14-ом Фотопробеге. **Вк**

шла в школу. У нас была учительница придирчивая. Она на весь класс говорит: «Как тебе не стыдно носить медаль родителей?» А я со слезами отвечаю: «Это моя...» Эх! Детей медалями не награждали. Вот учительница и решила, что я обманщица.

Ирина Ивановна бережно раскладывает фотографии в хронологическом порядке: «Это какая я была и какая стала». Перед нами портреты девочки с юрким взглядом, женщины с аккуратно заплетённой косой и бабушки, сохранившую детскую, кажется, беззаботную улыбку.

- Безусловно, «дворцовые» годы были лучшими в моей жизни. Я была счастливицей: мне удалось погаст в эту сказочную атмосферу, — с улыбкой вспоминает Ирина Ивановна. — Моя судьба распорядилась так, что мне удалось стать её маленькой частичкой и в 6 лет стать полезной Родине. И даже спустя много лет я не перестаю говорить судьбе за это огромное спасибо!

Прощаемся. Но Ирина Ивановна не отпускает нас без благодарностей за приятный ей визит и добрых пожеланий напоследок.

Выходя на улицу, смотрим на часы. Увлёкшись разговором, мы и не заметили, как пролетели два часа. «Да, бывают же люди! — Восхищается Дарья после недолгого молчания. — Даже те, кто не переступал линию фронта, трудился на его благо за ней». Я, мысленно соглашаясь со словами педагога, думаю о том, как придя домой, обниму маму, заварю чай, поглажу свою любимицу-кошку и напишу текст про такого замечательного человека, благодаря которому живу. **Вк**



# Я с Камчатки

Автор: Дарья Каратаева

Недавно я переехала в Ярославль. Здесь часто спрашивают откуда я. В новом городе мне понравился этот вопрос, потому что мой ответ обычно восхищает собеседников. Я с Камчатки. Это место на Дальнем Востоке, где на выезде из аэропорта стоит памятник «здесь начинается Россия». Завернувшись в Тихий океан, как в кокон гусеница, лежит полуостров, славящийся необыкновенной природой и, конечно же, величественными вулканами, они словно башни огнедышащих драконов. Их более 300, из них 36 действующих.



Понимаете, природа в моем крае захватывает дух. Кто-то подумает «нет, есть тысяча мест получше вашей природы». Но знаете, мне есть, что на это ответить! Видите ли, когда выдаётся возможность выехать на вулкан/океан или просто за город, ты, торопясь, пакуешь рюкзак и спешешь в дорогу на сближение с природой. И когда уединяешься с бабочками и жучками, мир словно перестаёт существовать, то есть он продолжает вертеться и ничто его не затмевает, а наоборот получается лучше с ним сдружиться, все будто замирает, и людские проблемы становятся не столь важными, понимаете?

К примеру, поехав на океан, то ли по какой-то нелепой ошибке, то ли от незнания маршрута, сворачиваешь на давно забытый мыс. И здесь как будто попадаешь в картинку или в какое-то другое измерение и пропадаешь там. Время летит с невероятной скоростью. Просто смотришь вперёд, и все эти секунды, минуты, часы приходишь в себя. Ты теря-

ешь сознание, но стоишь на ногах, вот так это ощущается.

Я до сих пор не могу поверить, что такие места вообще существуют и что я там была. Представьте, сидишь на траве, свесив ноги с обрыва, смотря на бесконечный океан с большим пляжем, огромными скалами и кружащимися в небе чайками. Или мурашки по коже, то ли от холода, то ли от восторга, когда стоишь по колено в Тихом океане, окутанный пеной и ледяными брызгами, ногами утопая в черным, как уголь, песке, а где-то между рёбер путается ледяной пронизывающий ветер, и ты

ощущаешь на себе эту вечность. Кажется, что океану ни конца ни края нет! Или когда забрался на вершину вулкана и стоишь в метре от пропасти, в которой огненные природные бассейны разложились в расщелине впадины, а потом аккуратно подползаешь, а сзади кричат друзья, мол, не будь таким любопытным! Но как же жить и не узнать, что же там? Заглядываешь в кратер, и тут будто током внутри тебя ударило... Красота одновременно отталкивает и в тоже время манит тебя слиться воедино с природой. Не чудеса ли это, когда, предварительно завернувшись в плед, с горячим чаем в термосе, встречаешь рассвет, лёжа на чёрном песке, слушаешь шёпот волн и едко белой пены. Ладонями ловишь лучики солнца, и небо так низко, и звезды не меркнут, самое настоящее волшебство. Я могу об этом писать вечность, но это нужно видеть своими глазами, потому что ни одни слова или фотографии этого не передадут. Такого Вы не купите ни за какие деньги в Европе.

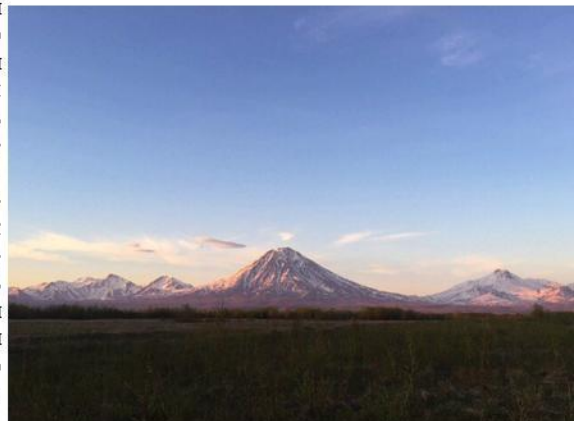
Петропавловск-Камчатский (столица полуострова) достаточно цивилизован для жизни. Сюда часто приезжают спортсмены/звезды. Хорошо развит спорт. Особенно зимние виды, ведь даже летом приезжают лыжники/сноубордисты и находят в этих краях снег. На вулканах его более чем достаточно для катки. Круглый год люди купаются в термальных водах, а, выльривая из горячей воды, окунаются в ледяный сугроб. Это развлечение остаётся любимым с детства.

У нас находится единственное гейзерное поле на территории Евразии — одно из 7 чудес света. Гейзеры, словно подземные киты. Туда не доедешь на машине, можно добраться исключительно на вертолете, чувства незабываемые.

На извержение вулкана я смотрела как минимум раз в два месяца, прямо из своего окна! Страшновато бывало.

Климат не сказать, что суров, да и морозов сильных нет, зато снега выпадает по второй этаж порой люди не могут выбраться из дома, ведь подъездная дверь завалена одним большим сугробом, и можно часами искать свою машину после пурги. Тогда отменяют школу... И работу. Дети у нас самые счастливые, самые избалованные (я не исключение), и не потому, что каждый день на завтрак у нас красная икра ложками, просто нас нельзя удивить пейзажами, а Макдональдсом и быстрым интернетом легко.

Уже спускаясь с трапа самолёта, вы поймёте с чего начинается любовь к этому полуострову. Воздух — свежий и морской, будто живой, заполняет каждую клеточку груди, а ты жадно его вдыхаешь, пока не закружится голова. Точно скажу, что, побывав хоть один раз на Камчатке, вы будете возвращаться сюда снова и снова в поисках новых чудес и неизведанных троп. Она притягивает неподвластно законам физики. **Вк**



## Чехов жив!

Автор:

Кадышева Анастасия

25-26 сентября ровно 24 часа в прямой трансляции люди со всего мира читали и слушали отрывки из произведений А.П. Чехова.

Марафон «Чехов жив!», организованный МХТ им. Чехова, Googlem Российским книжным союзом, соединил в себе классическую литературу, современный театр и новейшие технологии. Рассказы, пьесы, строки из писем и дневников – всего около 50 произведений вошли в список онлайн чтения. В акции приняли участие известные артисты, писатели, музыканты и все те, кто связан с искусством или неравнодушен к нему.

Я узнала о ней, так как прошла тест на определение моего сходства в характере с каким-либо персонажем из чеховских произведений, который был предоставлен на сайте проекта. Пройдя тест и определив «своего» персонажа, по задумке организаторов, мне следовало взять отрывок из «Вишневого сада», выступив в роли Вари, и снять видео о том, как я, собственно, читаю его вслух, а далее выложить в YouTube. Лучшие работы стали участниками основного чтения произведений писателя.

Журналисты «Вечерней Москвы» заинтересовались у Михаила Швыдкого, специального представителя президента РФ по международному культурному сотрудничеству, в чём же смысл марафона, какие цели ставили перед собой его организаторы и каково его собственное отношение к творчеству Чехова:

«Самое главное, чтобы этот проект привил вкус к литературе и получил отклик среди молодежи. Я не думаю, что в России стали меньше читать. Книжки покупают реже — это правда. А читают у нас сейчас много и разное. Чехов, наряду с Шекспиром, один из самых популярных авторов театра в мире. Вот, например, Александр Островский — менее популярен. Он — гений национальной жизни. А Чехов, Толстой — другая история. Это писатели, стремящиеся к небесам». (Взято с сайта газеты «Вечерняя Москва»)

Проведя 6 часов за «прослушиванием» чеховских творений, я осталась в безумном восторге. На следующий день я уже перебирала домашнюю библиотеку моей бабушки в поиске изданий прозы Антона Павловича. **Вк**

## Говорите правильно!

Автор: Дементьева Ксения

3 октября в библиотеке им. Некрасова прошла встреча с Мариной Королевой – филологом, заместителем главного редактора «Эхо Москвы», ведущей программы на этом радио «Говорим по-русски», постоянным экспертом передачи «Правила жизни» на телеканале «Культура» и ведущей передачи «Говорим без ошибок» на телеканале «Карусель».



Марина Александровна (в Интернете – Маша Берг) – личность известная и популярная, из тех, кого называют «медийное лицо». Она защитила диссертацию по психолингвистике, а также написала несколько книг. Её знают не только взрослые телезрители и радиослушатели, но и дети, которые смотрят канал «Карусель».

Послушать журналиста и филолога пришли люди разных возрастов: учителя, преподаватели ВУЗов, студенты, школьники и, конечно, будущие журналисты. Всех объединяло одно – желание получить новые знания в области русского языка. Для меня было удивительно узнать, что не слепень, а слепень, не кулинария, а кулинария. И уже не надо запоминать, что ударение в слове «обеспечение» на втором слоге. С этим словом происходит примерно то же, что с «кофе» (теперь в словарях «кофе» и мужского, и среднего рода).

Марина Александровна рассказала о мифах, связанных с современным русским языком. Первый миф о том, что русский язык скоро погибнет. По мнению лектора, русский язык активно развивается, заполняясь иностранными словами. Язык – это не слова, и он не погибнет. Второй миф о том, что язык портится, и мы стали хуже говорить и писать. Марина Александровна утверждает, что писать мы хуже не стали. С распространением Интернета огромное количество текстов перешло в открытый доступ: то, что раньше читали только друзья и знакомые, теперь читают все, в том числе и борцы за грамотность, которые замечают ошиб-

ки других и говорят, что писать мы стали хуже. А вот разговорная речь, по мнению лектора, ухудшается:

- Действительная угроза для русского языка – это канцеляризм, используемые не только в официальных документах, – уточнила Марина Королева. И правда, зачем говорить «зелёный массив», если речь идет о лесе?

Раньше я считала, что у известного во многих сферах общественной жизни человека много пафоса, он не способен на простой разговор с обычным школьником или учителем. Встреча с Мариной Королевой разрушила мой стереотип. Это не было похоже на занудную лекцию мэтра, все чувствовали себя свободно. Она охотно отвечала на все вопросы публики, даже на дурацкие. Девочка (примерно из 6-7 класса) спросила: «А как правильно – звонит или звонИт?» Я подумала – ну все же знают, что звонИт, сколько можно об этом!... Марина Александровна улыбнулась и пошутила: «Вероятно, скоро будет новая норма, раз такой вопрос прозвучал в этой продвинутой аудитории».

Есть люди, которые очень яростно борются за чистоту и традиции русского языка, в социальных сетях их называют «грамма-наци». Мне кажется, с одной стороны эти люди правы, ведь мы должны стремиться к правильному произношению и пониманию слов (меня раздражает неправильное ударение в слове торты), а с другой стороны вряд ли нужно оскорблять человека и злиться на него за ошибки.

Конечно, если ты услышал неправильное произношение слова, то стоит поправить человека, если тот не обидится на твоё замечание. Я согласна с Мариной Королевой: язык живой, и многое в нём меняется со временем, но пока в словаре существует определенная норма, стоит ее придерживаться.

Так что давайте говорить правильно: торты, звонИт, кулинария, слепень! **Вк**

# Хип-хоп как стиль жизни

Автор: Коржуева Анастасия

В настоящее время существует множество стилей танца. Одним из самых популярных является стиль, именуемый, как «хип-хоп».



Данный стиль зародился в среде рабочего класса. Все началось в Америке 70-х, в гетто, где люди искали способ выделиться, показать себя. Данный путь самовыражения был открыт при помощи музыки. Название «хип-хоп» пришло немного позже, с начала использования хип-хоп музыки.

Преимущество этого стиля в том, что он не имеет каких-либо рамок или границ. Его могут танцевать как молодые, так и пожилые, как девушки, так и парни. Также этот стиль является способом самовыражения. Не стоит забывать, что изначально, люди собирались на улицах, площадках и просто танцевали.

Своего расцвета хип-хоп достиг в начале 90-х: с распространением телевизоров народ увидел множество клипов с участием танцоров, которые использовали элементы данного стиля. Со временем происходила эволюция хип-хопа, как стиля танца. Это объяснялось изменением в музыке.

В настоящее время хип-хоп подразделяют на мужской и женский, на старый стиль и новый. Старый стиль принято называть «Old school», что в переводе с английского означает «Старая школа». Это, так называемое, начало начал, он имеет свою базу, как правило, широкие

размашистые движения.

В свою очередь, новый стиль обладает более разнообразной базой. Имеет много «заморочек», таких как: фиксация, мелкие детали и т.д.

Когда смотришь на танцора, сразу в голову приходят мысли о том, что он родился с этими умениями, всю жизнь знал о своем призвании и о стиле, который выбрал, но зачастую это не так. Как правило, чтобы выбрать направление, которое больше всего подходит, человеку требуются многие годы. И у опытных танцоров были неудачи, ведь когда-то и они не умели танцевать.

Я считаю, что абсолютно каждый должен попробовать свои силы в этом направлении, научиться чему-то новому и просто хорошо провести время. Хип-хоп — это способ самовыражения, спорт и одновременно отдых. Его можно танцевать где угодно и как угодно. И наверняка, незачем разделять хип-хоп на мужской и женский, просто каждый волен танцевать то, что ему по душе. Этот стиль не имеет границ и тем самым является универсальным стилем. Чтобы танцевать в стиле хип-хоп нет необходимости покупать дорогую экипировку и снимать зал. Главное — это получать от танца удовольствие. **Вк**

## Над номером работали

Ойцева Анна — тексты  
Кадышева Настя — тексты  
Каратаева Дарья — тексты  
Коржуева Настя — тексты  
Дементьева Ксюша — тексты  
Мавричева Лиза — тексты  
Соколова Наталия  
— редактора  
Боковая Дарья — вёрстка

Архив газеты доступен на  
странице редакции  
в Контакте  
<http://vkontakte.ru/club7938529>  
и на сайте  
<http://gcvr.edu.yar.ru>

Газета издается  
при поддержке Ресурсного  
Центра по развитию детской  
прессы г. Ярославля на базе  
Ярославского городского  
Центра внешкольной работы  
Советская, 17, оф. 13,  
тел. 30-93-51  
e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)

Руководитель редакции —  
Дарья Боковая  
Помощник редактора —  
Наталия Соколова

Присылать тексты  
для публикации можно  
на почту  
[daxa26@mail.ru](mailto:daxa26@mail.ru)

Тел. 30-93-51  
Тираж 100 экз.  
Распространяется бесплатно