



О чём умалчивает реклама

Века минувшие, XVIII-XIX – изысканные архитектурные строения в стиле барокко, провинциальный классицизм, эпоха эклектики. Все это было заметно взгляду прогуливающих по улицам Ярославля прохожих. Век нынешний, XXI – эпоха информационных технологий, неоновых вывесок, завораживающих сооружений. Жаль только, что сооружения эти зачастую носят лишь рекламный характер, не имея и претензии на вхождение в историю. И что видят гуляющие по улицам столицы Золотого кольца? Где ближайший ювелирный магазин, когда новый завоз модной европейской одежды, где можно взять в долг. А ведь за огромными рекламными вывесками скрывается удивительная архитектура, дух



Текст: Анна Ефимова

Безусловно, реклама – это двигатель торговли, поэтому умалять её значения не стоит. Но за этим ли приезжаю к нам туристы? На мой взгляд, в наше время красочных вывесок достаточно в любом городе, поэтому покупать тур «По местам рекламной славы» – это выбрасывать деньги на ветер. Турист, особенно иностранный, хочет окунуться в культуру нашей страны, понять, чем жила Россия ранее. Конечно, речь идёт далеко не обо всех памятниках архитектуры Ярославля. Но наш исторический центр – это одна большая рекламная площадка. А ведь именно он, на мой взгляд, показывает жизнь города в разрезе. И что может увидеть гость нашего города? Да почти ничего. Только мастерство рекламных агентств.

С другой стороны, работники в сфере рекламы тоже должны как-то зарабатывать на

жизнь, да и как говорилось ранее, всё-таки реклама во всех её проявлениях – вещь в целом полезная. Но из этой ситуации, я думаю, можно найти выход. Ограничившись вывесками с названиями магазинов и других заведений, можно было бы хотя бы немного улучшить ситуацию. Ни к чему в центре города огромные панорамы на стенах зданий и сложные конструкции. А от рекламы различных услуг вообще стоит отказаться. Если человеку что-то необходимо, то он собственными усилиями это найдёт. Ярославль – древнейший город нашей страны, поэтому очень хочется, чтобы туристы смогли увидеть архитектуру городских зданий, а местные жители не ратовали на шквал рекламы. Хотя, кто знает, какие скелеты хранятся под рекламными вывесками. Возможно, это трещины или осыпавшаяся штукатурка. Но это уже другая тема...

НАШ twitter

Вероника Пилецкая @Piletskaya

Никогда не принимать правильные решения – вот моя суперспособность.

Beth @ulilitka

Сказали взять с собой в пятницу шоколад... Ощущение, что экзамен у нас будут принимать дементоры

Форевер элон @ No_more_Vodka

Я столько учусь, что на выходных мне хочется спокойно полежать на диванчике дома без лишнего шума и людей.

Proyasnil @ proyasnil

Типичный Я: /* сказать что-то глупое */ *тут же пожалеть об этом */*вспоминать об этом на протяжении 15 лет*

Gos Hues @tohaveanarchy

Угадайте, кто идет на концерт Земфиры?

Своя атмосфера @ Badboys_fuckoff

Сегодня слушала тяжелый рок в исполнении моего соседа, который живет на пятом этаже (Я живу на третьем). Мне понравилось, почаше бы так.

Джо, просто Джо @dasha_zheleznov

Мне сейчас папа сказал: «Вот смотрю я на тебя и начинаю верить в реинкарнацию»

Мария @Belousova_Mary

Хочу собаку. Или хотя бы погулять с чужой.

Twitter читали Дарья Рудакова и Лиза Бритвенкова

Газета издается в рамках реализации программы по развитию социальной активности «Молодой Ярославль» на базе Ярославского городского Центра внешкольной работы.

<http://vkontakte.ru/club7938529>

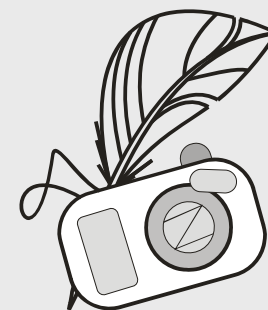
ул. Советская, 17, оф. 13
e-mail: young-yar@yandex.ru, тел. 309351
Руководитель газеты — Даренина Екатерина

<http://gcvr.edu.yar.ru>

Отпечатано в Ресурсном центре по развитию детской прессы,
тел 30-93-51
Тираж 100 экз.
Распространяется бесплатно



Битва за «Сталинград»: один фильм—два мнения! на странице 8-9



Газета ярославских старшекласников В курсе

Ноябрь 2013 , № 11

В этом номере вы узнаете:

Что советуют акулы пера и прямых эфиров начинающим журналистам? Стр. 3 О чем мечтает солистка

ярославской рок-группы?

Стр. 5 В каком ярославском кафе снимали сериал

о любви? Стр. 4 КАК ВИДЯТ ГОРОДСКУЮ ЖИЗНЬ ШКОЛЬНИКИ С ФОТОАППАРАТОМ?

СТР. 6-7 О чем болтают

в Твиттере? Стр. 12 Что

скрывает наружная реклама? Стр 12 Чем

грозит компьютерная зависимость? Стр. 10

Почему я на обложке ноябрьского номера «В курсе»????

Читайте об этом на странице 2!!!!

Стать журналистом «В курсе» просто. Найди нашу редакцию в VK или приходи на планерки в ЯГЦВР (Советская, 17 каб.13).

В этот номер вошли материалы участников VIII ежегодного образовательного сбора «Неделя школьной прессы». В течении трёх дней ребята из школьных редакций общались с журналистами и слушали тематические лекции. Материалы и фотографии юных корреспондентов из других школ вошли в этот номер и отмечены значком



МИР ВОКРУГ НАС

Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети...



Идея пришла в голову совсем случайно. Кто-то предложил: «Да ну это кино... Поедем в детский дом!» И почему-то решили ехать именно к малышам: помочь, позаботиться, пожалеть. Так состоялась наша первая поездка в детский дом № 9 города Ярославля. И как оказалось, не последняя.

Мы решили, что без подарка не останется ни один ребёнок. Приготовили 20 пакетиков, в каждый положили игрушку и сладости: молочные ломтики, бонтики, конфеты. К чаю на группу купили 5 сладких рулетов. Для мальчиков купили игру «Дартс», для девочек – игру про «Винкс», и ещё большую куклу, набор машинок, девочки плюшевых зайцев, мишек, мышек из дома принесли, книжки-раскраски... Малыши были рады нашим подаркам, но ещё важнее – тёплое человеческое общение. Поэтому мы оставили игрушки воспитателям, взяли их за руку и пошли гулять на детскую площадку. Общий язык нашли тут же... Быстро пролетело два часа, прогулка закончилась. Нужно было уезжать. Дети стояли у забора грустные: они не понимали, почему мы уходим. А мы шли к автобусной остановке и плакали... И знали, что теперь точно приедем сюда, потому что здесь остались наши друзья.

Лизунова Даша, школа № 87



КВН

В свете софитов

Школьные мероприятия – это всегда весело и интересно. Масса впечатлений, улыбок, хорошего настроения.

Недавно в детской библиотеке № 4, которая находится на проспекте Ленина, состоялась игра КВН среди школ Кировского района. Участие приняли 5 команд. Из 49-й, 25-й, 1-й и 33-й школ.

Все команды показали себя на высоте. Участница из школы № 49 Мария Вавилова поделилась впечатлениями от игры: - Впечатления только позитивные! Было очень увлекательно. Правда, зал выбрали маленький, а народу пришло слишком много, поэтому было немного тесновато. Но так вышло даже интереснее. Конкурсов для нас придумали великое множество, и каждая команда старалась стать победителем.

А победила дружба! Каждая команда показала себя в лучшем свете, и определить победителя было очень сложно! Все мы очень постарались и получили массу незабываемых впечатлений! Что касается конкурсов, то они были сложные, проверяли наши знания в области разных законов, в основном о положении ребенка в обществе.

Все было, как на настоящей игре только с правовым уклоном. Больше всего участникам запомнился конкурс «Я пишу закон». За несколько минут ребятам нужно было сочинить закон на выбранную тему. После оглашения новых законов смеялись все, включая членов жюри. А они были серьезные люди – лейтенант полиции по делу несовершеннолетних, представитель думы и сотрудник библиотеки.

Кстати, все команды были с отличительными знаками: 33-я школа повязала на шею фиолетовые шарфы, болельщики 25-й школы надели футболки с эмблемами команды, на представителях 1-й были особые жилетки из школьной формы, а вот команда 49-й была в джинсах.

Анастасия Скрынник, МОУ ДОД ЦДОД «Восхождение»



СТАРШИЕ КОЛЛЕГИ

В гостях у Ивана Урганта видели солиста

В один прекрасный день, встав пораньше наша редакция оправилась покорять Москву, путь на автобусе не близкий, но оно того стоило. Приехав в столицу, сначала мы приобрели новые знания о истории нашей родины. Посетили Всероссийский Выставочный Центр (ВДНХ), экскурсовод рассказала юным журналистам о секретах истории известного архитектурного комплекса. Оказывается, раньше на центральной площади были троллейбусные пути. Сохранилась остановка с 1939 года. Еще мы были в бомбоубежище и видели все выставочные павильоны. Кстати, каждое здание имеет свои отличительные особенности.

После культурно — исторического просвещения мы отправились познавать телевизионный мир изнутри. Приехали на телецентр «Останкино»: уже у входа наше внимание привлекла группа журналистов которая работала над заданием, главная особенность московских коллег от ярославских заключается в том, что у операторов есть ассистент и он носит за ним тяжелый штатив и микрофон, и одновременно учится тому, как правильно снимать. Войдя в студию программы «Вечерний Ургант» нас поразило огромное коли-

чество камер, световых приборов. Естественно, что мы ждали появления самого Ивана Урганта. И вот режиссер скомандовал: «Камера. Мотор» и вышел Иван. В начале он с первого дубля произнес так называемый телевизионный «Стендап», это то, когда он стоит и говорит прямо, смотря в камеру. Шутил Ургант действительно смешно, и держаться от смеха очень сложно. После 15 минут записи в студию по приглашению зашел любимец публики, звезда 80 — х, солист группы «Ласковый май» - Юрий Шатунов. Две звезды на протяжении полу часа общались, шутили. Юрий рассказал о том, что недавно, 13 марта в Германии у него родилась дочь, и он, кстати, присутствовал на родах. До начала съемки, нам представили группу «Фрукты», которая является музыкальным сопровождением программы. После записи передачи, Иван поблагодарил всех за присутствие, сфотографировался с залом, попрощался и ушел в гримерку. Нашей редакции на память Юрий Шатунов оставил свой автограф.

Виктория Корнева, МОУ ДОД ЦДОД «Восхождение»



ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Если не мы, то кто?

Есть замечательная фраза: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Но как быть с теми, кто хочет быть прирученным, но по каким-то обстоятельствам это не происходит? Именно для этого создаются специальные приюты, где заботятся о бездомных братьях наших меньших. Но этим приютам нужна помощь неравнодушных людей, поэтому коллектив нашей дружной школы № 68 и помогает приюту "Вита", собирая корма и другие необходимые вещи для собак и кошек. В приюте находятся более ста собак и кошек, и всем им требуется внимание и ласка.

Спросите, почему и для чего мы это делаем? Во-первых, такой вопрос может возникнуть только у корыстного человека, который не имеет ни капельки сострадания и жалости к нашим друзьям меньшим. Во вторых, если взглянуть в эти бездонные глаза, просящие немного тепла и ласки, нельзя остаться безучастным к судьбам жильцов приюта. Ведь им нужно так мало! Хочется отметить, что, несмотря на их неуклюжесть и оплошность, а также на страшный опыт общения с людьми, питомцы продолжают им радоваться. Все они разные, кто-то

спокойный, кто-то игривый, а кто-то может и оцарапать, но не потому, что они грубы и злые с рождения, и не потому, что обижены на людей, выбросивших их на улицу; а просто потому, что рады каждому новому лицу, готовому подарить им капельку теплоты, доброты и ласки.

Так давайте еще раз взглянемся в глаза собачек и кошечек и не останемся равнодушными и безучастными к судьбам братьев наших меньших! Давайте поможем приюту «Вита» кормами, игрушками, газетами! В наших домах и квартирах есть вещи, которые отжили свой век и нам не нужны. Но они нужны и могут помочь питомцам приюта «Вита». Было бы здорово, если бы каждый из нас хотя бы один раз решил потратить частичку карманных денег не на компьютерную игру или видеофильм, а на небольшой пакетик корма или крупы. Тогда мы бы очень скоро убедились в том, как активно могут изменить мир люди!

Анисимова Дарья, МОУ ДОД ЦДОД «Восхождение»



Разруха не в клозетах, а в головах

Текст: Анна Бурова



Цитируя одного из героев произведения великого русского сатирика-писателя Михаила Булгакова «Разруха не в клозетах, а в головах», могу сказать только одно. Во все времена существовало невидимое деление людей на тех, кто наплеватьски относится к окружающей среде и способствует разрушению нормального, здорового климата планеты и человеческой природы, и на тех, кто несмотря на все запреты, пытаются всячески бороться с противоположной стороной, следя за правильностью круговоротов атмосферы и в целом земной поверхности.

Не могу высказать хоть один отрицательный факт, рассматривая ту цитату. Ведь, даже понимая, что первой ступенью гибели является сам человек, люди часто даже не задумываются о будущем и нагло продолжают мыслить в том же течении, что и было, надеясь, что все само собой улучшится.

Так значит проблемой является не загрязнение, а человек?

Продолжая логическую цепочку рассуждений,

уйдем к конечному итогу. Он будет плачевным: под угрозой окажется здоровье нынешнего и будущего поколений людей. Воздух, которым мы дышим на столько загрязнен, что в ближайшее время наши органы, окутанные в пелену грязных паров и отходов механизмов(заводы, автомобили и т.п.),не смогут функционировать.

Как то, проходя мимо стен завода, как только повеяло запахом краски, смешанным с горелыми шинами и бензином, у меня сразу закружилась голова, помутнело в глазах и начало колоть в желудке. Это не говорит о плохом здоровье, просто так сильно оказывает влияние на организм огромная концентрация вредных для здоровья газов.

По мнению специалистов, в результате деятельности человека в атмосферу Земли ежегодно поступает 25,5 миллиардов тонн оксида углерода, 190 миллионов тонн оксида серы, 65 миллионов тонн оксида азота, 1,4 миллионов тонн хлорфторуглерода. При переработке различных продуктов и горении так же вырабатывается огромное количество угарного газа, который

Человечество непрерывно движется по спирали в своем развитии. Но кто сказал, что проблем становится меньше? Современному обществу необходимо обратить огромное внимание на все возможные факторы, оказывающие наибольшее влияние на нашу планету, в частности угрожающие жизни человека. Наиболее острой проблемой является загрязнение, причем больше антропогенное.

Но как же искоренить негативное отношение самого человека к себе? Этот вопрос будет являться наиглавнейшим, для выяснения дальнейших путей улучшения современного мира.

препятствует работе эритроцитов в перемещении кислорода и питательных веществ по крови ко всем органам.

Многие заводы построены недалеко от городов и жилых мест, так что жители, не замечая, вдыхают этот воздух, а с темпами производства 21 века концентрация паров превысит сегодняшнюю в несколько десятков тысяч раз, что приведет к такому же поведению, случившемуся со мной у завода, миллионы людей, живущих на нашей планете.

На протяжении тысячелетий человек постоянно увеличивал свои технические возможности, усиливал вмешательство в природу, забывая о необходимости поддержания в ней биологического равновесия. Так что же ждет наш мир в будущем? По вине человека целый мир встал под угрозу автоматического уничтожения. «Выживет сильнейший» здесь неуместно, в конечном итоге никто не сможет жить в полном мраке, не улучшив положение своими руками и не взявшись за разум и логическое мышление.

Малоподвижный образ жизни и компьютер

В наше время стала актуальна проблема «компьютеромании». У подростков нашего времени, началось поголовное помешательство на этом чуде технике, и, к сожалению, у некоторых взрослых оно тоже присутствует. Иногда мне хочется сравнить наше детство и детство наших родителей.

Приведу примеры детства своих родителей. Когда моей маме было 14 лет, они с подружкой, каждый день, после школы, гуляли, ходили на стадион, где мальчишки играли в футбол и разные другие спортивные игры, а девочки качались на качелях, водили хороводы. Мой папа в 15 лет увлекался разными видами спорта: хоккеем, футболом, волейболом, баскетболом и др. В субботние вечера, они собирались дома у своих друзей, общались и развлекались, как могли: разыгрывали сценки из книг, пели, играли в бутылочку.

Ну а теперь наша юность. После школы мои друзья, да и я сама (иногда), домой быстрее, быстрее и за компьютеры. Складывается, такое ощущение, что свет клином на компьютерах сошёлся! Многие школьники сидят в компьютере и играют в «Контру», вместо того чтобы делать уроки. Вместо того чтобы получать знания, они получают виртуальные ранения, затем ругаются в монитор. Некоторые ребята, особенно девочки, забывают про еду, сон, а после задаются вопросом – «Откуда у меня такие круги под глазами!?»



Есть, конечно, в компьютерах и польза. Быстрый доступ к разной полезной информации, которую можно найти в интернете и которая необходима для учебы в школе или институте, для работы.

У современного человека можно смело выделить ещё одну болезнь, так называемую «интернетоманию». Интернет - это своего рода наркотик, на который подсел весь мир. Нам кажется, что без него мы не сможем жить. Понимаю, что я вам сейчас буду навязывать своё мнение, хотя и сама я там иногда долго сижу, но всё же... надо меньше сидеть в интернете. Если вы просидите за компьютером 2 часа, так посидите и без него столько же, дайте глазам отдохнуть. Не достигните вы 50 уровня в своей

«Контре», ну, да и бог то с ним! Позаботьтесь о себе. Погуляйте с друзьями на улице, поучите уроки, вам же в двойне лучше будет!

«Ага, легко сказать погуляйте... А если у меня друг в другом городе живёт?» - спросите вы. А я вам отвечу, конечно, отправлять письма по почте - это уже прошлый век, да и звонки вам в копеечку влетят, переписываться в «ВК», в «Mail-e», вам ни кто не запрещает, но не долго, не целый день, не до покраснения глаз. Берегите свое здоровье! Я надеюсь, эта статья, хоть немного заставила вас задуматься!

Алена Киселева, школа №8



Хорошие подростки и плохая компания

Идя по улице, я часто замечаю подростков, которые курят, нецензурно выражаются и ведут себя развязно. Сам по себе подросток не плохой, но попадая под влияние дурной компании, он старается быть похожим на своих друзей. Чаше всего в эти компании попадают ребята, у которых нет увлечений, но много свободного времени, и они не знают чем его занять. В их кругу считается круто выпить пива или энергетического напитка, закурить, иногда дело доходит до наркотиков. В таком состоянии они перестают себя контролировать. Им всё кажется, здорово и весело. Они грубят старшим, обижают слабых, отнимают у младших деньги. Постепенно они втягиваются в эту компанию и считают, что так и надо жить, не задумываясь о будущем. Но ведь можно жить и по-другому.

Вот вам пример:

Дима жил в вполне благополучной семье, мать, отец и две младшие сестры. Отец с матерью много работали, семья в деньгах не нуждалась. В начале, Дима учился отлично, но когда Диме исполнилось 13 лет, в их доме появился новый мальчик. Дима с ним очень сдружился. Сначала играли в компьютер, потом стали гулять вместе. Новый друг курил, предложил Диме и ему это понравилось. Потом стали прогуливать уроки и приходить поздно домой. Друг познакомил его с более взрослой компанией. Там стали появляться энергетические напитки, пиво, а иногда вино. С новой компанией Дима чувствовал себя взрослым и более крутым. Одноклассники перестали узнавать прежнего Диму, стали от него отстраняться. В итоге Диму выгнали из школы, поставили на учёт в милиции. И только благодаря помощи близких людей ему удалось отказаться от дурных привычек и прежней компании. Диме и его семье пришлось сменить место жительства и пойти учиться в другую школу. Там он нашёл новых друзей, с которыми он сменил своё отношение к жизни. Успешно закончил школу. Решайте сами!

Татьяна Малышева, школа №8



Камера, мотор... поехали!

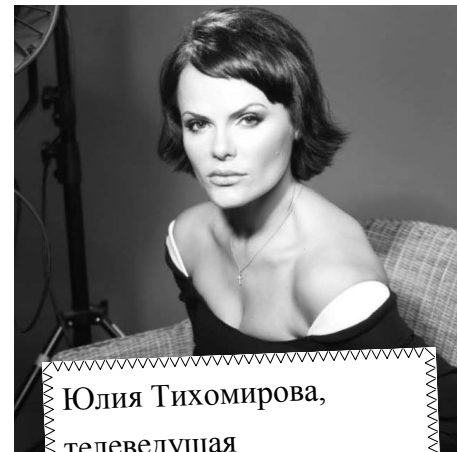
В Ярославле сейчас активно развивается формат телевизионных передач – ток шоу. Обычные люди имеют возможность запросто стать участниками. Наша редакция участвовала в записи программы «Дыхание города. Перегрузка». Тема программы - доверие людей местным средствам массовой информации. На съёмочную площадку были приглашены знаменитые Ярославские журналисты, блогеры, а так же заместитель мэра Олег Виноградов. Обсуждалось много тем. Почему большая часть молодежи верит интернет СМИ? Как вернуть доверие некоторым каналам, газетам? Нам, как юным журналистам удалось не только побывать на съёмочной площадке, но и пообщаться с настоящими профессионалами.

- Почему молодежь ушла в Интернет, а люди за 30 до сих пор смотрят телевизор? Я бы с удовольствием смотрел телевизор! Здесь стоит вопрос уже в подаче и языке, которым подаются новости. В настоящее время контент Интернета гораздо более качественнее чем контент местных СМИ. Я призываю телевидение меняться, менять язык подачи, и возможно, тогда доверие людей к СМИ будет расти, - говорит Евгений Головин, известный ярославский блогер, пишущий о проблемах российской политики.



Евгений Головин, блогер

Безусловно, этот вопрос может обсуждаться очень долго. У каждого своя точка зрения. Главное, на наш взгляд - это постоянно расти, изменяться в лучшую сторону и знать, что всегда надо учиться! Вот мы и воспользовались случаем и пообщались с популярными ведущими - Вассой Соколовой и Юлией Тихомировой, а так же с журналистом Константином Зубакиным.



Юлия Тихомирова, телеведущая

Нам, как юным журналистам было интересно узнать, как же взрослые коллеги относятся к школьным СМИ. - Если оценивать по десяти балльной системе, то на десять! Поддерживаю абсолютно! Ярославскому телевидению, газетам, радио нужны кадры, а кадры воспитываются именно так. Сначала детская журналистика, потом юношеская, а затем и взрослая, - говорит телеведущая Юлия Тихомирова.

-Это прекрасный старт для будущих журналистов, - говорит журналист Константин Зубакин. - Если глаза горят, и ребятам это интересно, то, безусловно, они должны этим заниматься. Общение с тем, кто занимается профессиональной журналистикой должно быть. Но это не обязательно должен быть Ярославль. Если есть возможность ездить по всей стране, опыт Москвы, опыт других регионов, он очень богат, он нужен для того, чтобы подпитывать себя какой-то энергией, вложить в себя какие-то знания, мотивировать себя на определенные действия. Главное – не скучать от своей профессии, от того, что ты делаешь. Если заскучал, значит нужно что-то менять!



Константин Зубакин, журналист

А как становятся телеведущей? Об этом мы спросили ведущую программы на ЯТС - Вассу Соколову.

В детстве, как и все я играла в школу, в магазины, а я еще играла в телевиденье. Вырезала картонные телевизоры, там сидела, программы вела, потом очень любила играть телевиденье у зеркала. Я ржалась, была ведущей, потом переодевалась - была гостем программы. Лето я



Васса Соколова, телеведущая

проводила в деревне, там была такой заводилой, там было много ребят, которые помладше. Мы занимались постановкой в спектакля, одним из представлений театра обязательно были новости, я обязательно была диктором, пела песню, как на Первом канале в программе Время. Представляла себя на месте Екатериной Андреевны. В нашем театре тогда была корреспондентка студии кино и телевидения «5+» Юлия Костицына. Она мне как то и говорит: «Давай сделаем сюжет про наш театр», я отвечаю: «Не вопрос, конечно, в телек попасть, это вообще круто!». Через некоторое время о нашем театре сняли сюжет, а Наталья Ивановна Боровинская, которая является, кстати создателем детского телевиденья! Большое спасибо ей за это! Посмотрев на меня, позвала заниматься телевидением. Тогда я решила, что будет моей будущей профессией. Педагог студии Ирина Валентиновна Майкова, была очень хорошим куратором, она и другие педагоги заложили журналистские навыки и веру в себя. Я помню, как Ирина Валентиновна первая произнесла: «Васса, ты, наверно, будешь телеведущей! Да, ведь да!» Через некоторое время, узнав, что на канале ЯрТВ требуется ведущая, Ирина Валентиновна порекомендовала меня редактору. Сначала я делала программу про историю города, кстати, когда как раз тогда, я писала дипломную работу и вела занятия в кружке «Юный краевед». В жизни нет ни чего лишнего, все когда то пригодится.»

Дорогие читатели, в жизни обязательно нужно само развиваться, причем всегда. Журналистика - это такой вид деятельности, в котором ни когда нельзя говорить, что ты супер в это деле. Всегда есть чему учиться, и всегда есть куда повышать свой уровень. И никогда не нужно останавливаться! Вообще каждую мечту нужно превращать в цель и тогда все получится и не забывайте играть!

Никита Лонин, МОУ ДОД ЦДОД «Восхождение»



КУЛЬТУРА

Посвящение женщине



Недавно ярославцы могли увидеть выставку известного фотографа Виталия Вахрушева. Всеобщему вниманию была представлена галерея прекрасных женских портретов. Фотограф известен в нашем городе как маэстро репортажной съемки.

Владимир Путин, Дмитрий Медведев, Валентина Терешкова — краткий перечень героев фотографий. В этот раз на снимках только девушки. Серия работ носит название «Посвящение женщине» и является своеобразным подарком к празднику.

Выставка для Виталия уже пятая по счету, но первая в подобном жанре.

Как признается сам автор, идея для выставки пришла в голову случайно. Он просто хотел показать своих моделей во всей красе. В итоге зрители увидели яркие, живые и эмоциональные портреты.

Как и любой творческий процесс, фото-съемки не могут проходить без небольших казусов.

Наталья Никитская, модель: « Мы снимались на заброшенной стройке возле гостиницы Святой Георгий. Все как раз, когда был политический форум. Во внутрь мы зашли, а выйти уже не смогли! ОМОН оцепил территорию вокруг. Нас задержали и отвезли в участок! Но эмоции остались только положительные.»

На выставку пришло много известных гостей. Всех поразили творческий подход Виталия. Константин Зубакин, известный обще-

ственный деятель поведал нашей газете о своих впечатлениях.

«Мне очень нравятся работы Виталия. Все они отличаются невероятной энергией! А образы этой выставки получились особенно сочными и вкусными.»

Все образы выставки были придуманы Виталием в сотрудничестве с моделями. Каждая из них внесла свой небольшой вклад. Виталий говорит о том, что профессиональных моделей на данных работах нет вообще. Он просто искал ярких девушек.

В завершении мы желаем нашим читателям тоже находить свою команду и творить великие дела!

Мы, в свою очередь, тоже хотим поздравить Виталия с замечательной выставкой!

Диана Казюлина, МОУ ДОД ЦДОД «Восхождение»

В «Стекляшке»
снимали кино

Съемочная команда из Москвы приехала в наш город снимать сериал «Второй шанс». По сценарию сюжет развивается в одном волжском городе. Три девушки, обычные студентки медицинского института на протяжении 24 серий влюбляются, ругаются, дружат.

Институтская столовая — «Стекляшка» на несколько дней превратилась в съемочный павильон. Огромное количество осветительных приборов, микрофонов, реквизита. На месте где сейчас много столиков, мягких стульев и ярких диванчиков — в обеденной зоне разместились техника киношников. А место где сейчас кафе превратилось в павильон. До начала съемок режиссеры по реквизиту быстрыми движениями, с помощью скотча создали атмосферу романтики. Героини сериала в кафе ходить любили. Там обсуждали свежие новости, познакомились с парнями и мечтали о принцах.

Заклочительные сцены сериала снимали на Волжской набережной, рядом с речным вокзалом. Когда мы пришли, у нас создалось впечатление, что снимают не мелодраму, а боевик. Парень одной из подружек не хотел отпускать свою любовь с другим и всеми силами пытается ее остановить. Он бежал за влюбленными, пытался догнать машину. Догнать не получилось, а вот разбить заднее стекло он успел. Эту сцену на экране зритель увидит приблизительно в течение трех минут. Съемочного же времени она требовала очень много. Актеры сначала репетировали все пошагово. Потом влюбленный догонял парочку, потом замахивался, и только потом разбивал заднее стекло клюшкой. Пока одни репетировали, как будут бежать и в какое место бить Алена Олькина, одна из главных героинь, уделила нам несколько минут и раскрыла тайны сериальной и реальной жизни.

- Расскажите о вашей героине.

- В этом сериале у меня роль Олеси, одна из основных ролей. В этом сериале эта девочка, которую я играю не однозначная. С одной стороны очень искренняя, которая еще толком не успела познать жизнь, живет с мамой и папой. А с другой стороны у нее происходит взросление она влюбляется, участвует в интригах. Она встречается с женатым мужчиной..У нее еще папа такой человек, которому она не может противостоять. Он у нее достаточно обеспеченный. У Олеси первой на курсе появляется своя машина, она скорее относится к золотой молодежи. Она очень переживает что может разочаровать папу и оказаться не идеальной дочкой. Перед каждым съемочным днем я читаю сцены, готовлюсь морально, переживаю за героиню.

- Частые командировки, съемки, публичная жизнь не мешает личной?

- Нет, не мешает. Я считаю так: если есть любимый человек, всегда найдешь время, не важно, где и кем ты работаешь. Да и любимый человек всегда поймет. Поэтому ни что не может мешать настоящей любви.

На данный момент съемки сериала завершены, команда работает над монтажом картины. Со всем скоро в эфире федерального канала увидим нашу «Стекляшку».

Ксения Соколова, МОУ ДОД ЦДОД «Восхождение»



ПРОТИВ

«СТАЛИНГРАД»

Все равно, что пожевать
сухой ломоть хлеба

Будучи любительницей фильмов о Второй Мировой, я не могла обойти вниманием «Сталинград». Качественно пропиаренный, взвинченный рекламщиками на небывалую высоту отечественный фильм с захватывающим трейлером вызвал во мне живой интерес. Притом, его номинировали на "Оскар"! Заслуженна ли эта номинация? Или фильм с «беспрецедентным для российского кинематографа бюджетом в 30 млн долларов» не стоит выеденного яйца?

Картинка очень хороша. Красива, динамична. Здесь сложно придаться. Режиссер Федор постарался на славу. Тут и там все взрывается, сливаясь с небывалой красоты багряным закатом, летают самолеты, проносясь перед самым носом зрителя в 3D очках... и пепел, пепел, и горящие солдаты, что бегут на врага, и еще пепел. Словом, экшн получился, что надо. В самый раз для Голливуда. Но Федор, кажется, в погоне за славой мирового масштаба, за высокой оценкой американских кинокритиков, вы забыли вложить в "Сталинград" душу, смысл?

Меня терзает отсутствие в этой ленте какой-то правды человеческого существа. Душевного трепета. Герои будто не живут, а играют в жизнь. Такому восприятию кинокартины поспособствовали, в первую очередь, её гляцевитый блеск и "киношность". То и идеальная укладка, макияж, белоснежное белье русской Маши, и во многих местах неуместные спецэффекты - режиссер замедленного действия, словно в какой-то компьютерной игре. Мой разум выказал свое неудовольствие и отказался верить в правдивость происходящего на экране. Мне не хватило людской боли и человеческого страха, которые были бы так понятны, так уместны для изображаемой войны. Не хватило масштабности сражения. Почему величайшая за всю историю человечества битва в картине, пафосно названной «Сталинград», по большому счету, представлена «дракой» горстки воюющих со смертью русских солдат и толпы реорганизованных немцев? Я не смогу найти ответа на этот вопрос. Наверное, так было проще снимать. "Вот тебе, зритель, несколько героев, про каждого рассказано глубоко закадровым голосом режиссера, наслаждайся", - шепчет мне сознание. Обращаясь к сценарию, могу сказать, что он нелеп, не лишен изъянов и вообще странноват. Бондарчук рисует нам историю любви русской девушки и немецкого офицера. Такая история действительно имела место быть, ведь даже на

фоне войны человеческие страсти не заглушить пушечной пальбой. Но, постойте, кажется, немец изнасиловал свою ненаглядную, надругался над той, которая хотела воткнуть нож ему в спину... А она вдруг обомлела и влюбилась? Как, каким образом это понимать? Насильник, ища её в толпе погоняемых немцами русских, на бешеной скорости давит соотечественников девушки своим транспортным средством, а она робко улыбается, заведя милого мерзавца, залезает к нему в «карету» и они становятся неразлучными?

Меня терзает отсутствие в этой ленте какой-то правды человеческого существа. Душевного трепета. Герои будто не живут, а играют в жизнь. Такому восприятию кинокартины поспособствовали, в первую очередь, её гляцевитый блеск и "киношность".

Странноватая получается любовь. А как нам вырисованы русские солдаты? Вот они, все вместе, держатся друг за друга во имя святой Родины. А тут — глядь! — появилась девушка Катя, и в их «стройном ряду» из 6 человек появилась небывалая разобщенность. И герой Петра Федорова, того гляди, поддаст любви, кто на красавицу не так посмотрит. Война, как мне думается, оставляет мало романтического в людских сердцах, и начинать бороться за возлюбленную в столь экстремальных условиях... опять-таки, странновато. А поступок снайпера? Завидев русскую Машу с немцем, он, не раздумывая, стреляет в нее. В свою соотечественницу. Но только не во врага, немца, фашиста, который намерен к чертям стереть с лица земли полуразрушенный сталинградский домишко - пункт дислокации малочисленных русских. И - боже! Как странны все телодвижения и перемещения противоборствующих сил. Они нахо-



Текст: Юлия Кислова

дятся буквально друг напротив друга, но то русские спокойно расхаживают по улице в поисках ванны, мыла или еще чего-то подобного, то немцы ничего не предпринимают для захвата столь стратегически важного дома. Наконец, самый главный вопрос, на который, долго копаясь в своей голове, я не нашла ответа: чем обусловлена такая концепция фильма? Русский МЧС-Ник, которому, судя по сценарию, явно за 65, находится в Японии. Здесь он спасает из-под завалов (последствий катастрофы на АЭС «Фукусима-1») туристов-немцев. И, дабы

"успокоить" шокированную девочку-немку, прибитую к земле бетонной плитой, он в красках и лицах повествует историю жизни своей матери и "пяти отцов" - участников Сталинградской битвы. Находящаяся в жалком положении, бедняжка должна успокоиться, слушая о жестокости и беспощадности своих соотечественников в военные времена. Совершенная нелепица выходит. Вывод из действия аналогичен вводу в него. Мужчина, работающий в МЧС, оканчивает повествование на фоне разрушенного японского города, спасает девушку и отправляется во-своися. Все, наверно, концептуально и здорово, но эти вставки «наших дней» в начале и в конце, мало относясь к основному действию, напрочь смазывают общее впечатление от ленты и не оставляют никакого послевкуся. Все равно, что пожевать сухой ломоть хлеба.

Корреспонденты «В курсе» посмотрели новый фильм Федора Бондарчука «Сталинград». Фильм уже вызвал массу откликов: как положительных, так и отрицательных. Свой взгляд на фильм представили две Юли.

О вечном по-новому



Текст: Юлия Асташенко

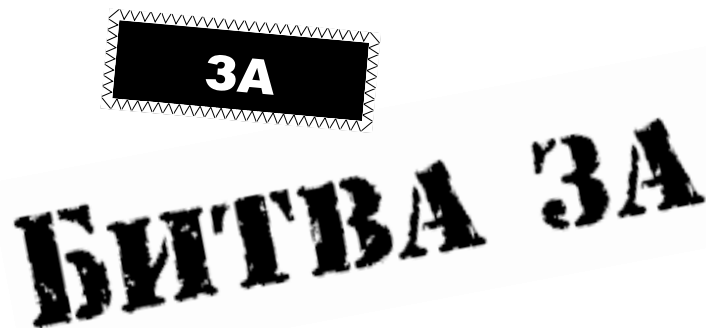
На днях вышел в прокат нашумевший фильм Федора Бондарчука "Сталинград", не оставивший равнодушным, пожалуй, ни одного зрителя. Отнюдь не все оценки имеют розово-восторженный характер. Что ж, это вполне обоснованно. Но мне бы хотелось рассказать о несомненных плюсах киноленты и почему её стоит посмотреть.

Действие картины происходит на фоне событий самого жестокого сражения за всю историю Великой Отечественной войны - битва под Сталинградом. В центре любовная драма между девушкой Катей, которая не успела покинуть линию фронта, и героем-протагонистом Громовым. Сюжет отнюдь небанален: отряд Громова, состоящий из четырех разномастных бойцов, держит оборону стратегически важного дома Павлова, в котором и проживает героиня. Параллельно рассказывается о любви между немецким офицером Вермахтом Канном и русской девушкой Машей. Каждый из персонажей детально продуман, каждый имеет неоднозначный, многогранный характер. Это говорит о том, что они изображены в первую очередь людьми, которые хотели не смерти, не войны, а жизни и любви.

Удачно выбрана рамочная композиция. С первой сцены наших дней зрителя интригуют. На протяжении всего фильма Катин сын ведет рассказ о том, почему у него было пять отцов (отряд Громова). В финале, снова на фоне современных событий, подводится глубокий философский итог, что, безусловно, дела-

ет концовку очень мощной.

В первую очередь лента адресована подросток-шему поколению. Поэтому снята в формате IMAX 3D в жанре комикса. Не смотря на дерзкий новый взгляд на события Великой Отечественной, фильм способен пробудить истинно-патриотические чувства даже в детях.



Над воссозданием Сталинграда трудилась целая армия декораторов, гриммеров и костюмеров. Основным принципом явилось соединение интерьера с экстерьером, чтобы не накладывалась лишняя графика. Безусловно, это помогло картине выглядеть живо и реалистично.

Музыкальное наполнение также не оставляет равнодушным, погружая зрителя в неповторимую атмосферу. Саундтреком является песня в исполнении Земфиры "Легенда", в строках которой читается главная мысль киноленты:

Смерть стоит того, чтобы жить,

А любовь стоит того, чтобы ждать.

Фильм пробуждает в зрителе лучшие чувства, заставляя задуматься о цене жизни, о ценности любви и о высшем подвиге самопожертвования наших дедов во имя светлого будущего России.

ЖИЗНЬ

Мечты нужно превращать в цели!



У каждого человека есть разные взгляды на музыку, на жизнь. Кто – то с кем-то не согласен, начинает спорить, учить. Не правильно музыку слушаешь, не правильно живешь и так далее. Иногда рок - музыкантам говорят, что ничего этим не добьетесь, только время потеряете. Но настоящие профессионалы слушают только свое сердце и идут к поставленной цели. Сотни мальчиков и девочек берут в руки гитары, закрывают глаза и мечтают о том, что выйдут на большую сцену, что у них появится возможность реализовать себя, заниматься любимым делом и делиться им с другими. Некоторые только мечтают, а есть такие, которые действуют. И наш рассказ о ярославской панк - рок группе « Last Trouble» и ее солистке Екатерине Ходоревой.

слушают и отрываются под то, что им нравится. Начиналось всё, конечно, с русского рока, после альтернатива, панк-рок, ска, ну и пошло, поехало и теперь я без этой музыки жить не могу. Я толерантно отношусь к любым другим стилям, но не вижу свое существование без рока.

-А жизнь девушки, которая поет рок или панк сложная?

-На самом деле есть много девушек не только на вокале, как я, но и за барабанами сидят, это конечно редкость, но и такие есть. Не важно - девочка или мальчик, если человек рвется, хочет играть или петь в группе, почему бы и нет. Но, конечно же парней больше в роке, они больше инструментами увлекаются. А девочки так - подпевают, волосами трясут, на репетициях готовят еду, убирают за рок - мальчиками, чехлы из-под инструментов зашивают... Я, конечно, утрирую, многие добиваются успеха в музыке.

-А песни кто пишет?

-Мы сами пишем, когда группа только начала жить, тексты в основном писала я, но как-то у меня вдохновение пропало, и тексты писали все участники группы. В данный момент, по различным обстоятельствам, некоторые участники группы разъехались по другим городам, забросили это дело, но всё же, при редких встречах на репетиционной базе, нам всё же удаётся сыграть вместе и вспомнить былое. Музыкантов, желающих творить рок, много и я объединилась со своими давними товарищами, с которыми когда-то вместе начинали путь рок-музыкантов. Сейчас мы разбираем свой материал, отказываемся от чего-то старого, творим новое. Рок будет жить, пока обычные парни и девушки будут нести в своих сердцах любовь к этой музыке и не сдаваться, не смотря ни на что. Ну и, конечно же: «Делай сам, даже если это не нужно никому, кроме тебя!» как поют «Тараканы»!

Друзья, заканчивайте мечтать, начинайте действовать, как наша героиня! И тогда вы наверняка добьетесь задуманного.

Елена Торон, МОУ ДОД ЦДОД «Восхождение»



Свою жизнь группа начала в 2008 году. Тогда группа носила название «Ragnarock», позже общим мнением имя поменяли на «Ephedrine», менялся стиль, менялось и название. Под этим названием завоевали симпатию среди тех, кто ценит данное музыкальное направление. Выступали на различных площадках в Ярославле и других городах нашей области. И, когда уже определили для себя окончательное направление, назвали «Last Trouble», «Последняя проблема», так получилось, что последней проблемой было окончательно определиться с названием.

- Катя, как началась ваша музыкальная карьера?

- Лично моя карьера началась с того, что я лично общалась с друзьями брата. Он тоже музыкант. Сейчас в свободное время мы играем в одной группе. Вот я однажды и попала на репе-

тицию, просто так посидеть, поболтать. А ребятам как раз тогда нужна была вокалистка. Далеко ходить, не стали, брат меня привел и с тех пор понеслось, пробовала играть на разных инструментах – гитаре, бас-гитаре, но всё же остановилась на вокале, а сейчас я учусь играть на трубе, духовые больше всего меня привлекают, это как кричать, только воздухом. И никакой музыкальной школы не заканчивала и никуда никогда я не ходила, только репетиции и советы друзей-музыкантов и огромное желание научиться. Просто пришло желание, и пока все получается.

- Почему именно рок?

- Почему рок? Не знаю, почему у меня волосы такого цвета? Как - то все естественно, началось с подросткового возраста, я втянулась в эту музыку. Мне понравились концерты, этот драйв, ощущение массового единства, когда люди, забывая обо всём, просто общаются,

ФОТОРЕПОРТАЖ

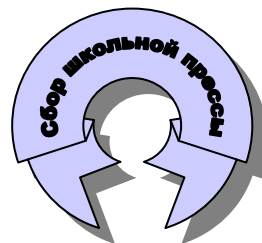
Жизнь города глазами
ярославских школьников

В Ярославле живут равнодушные и
отзывчивые люди...



Авторы фотографий ученики школ №55 и
№68.

Бибенин Иван,
Карпухина Юлия,
Мигачева Анна,
Данилова Анастасия.



...которые ведут активный образ жизни и любят спорт...



...которые гордятся своим городом и готовы сделать
многое, чтобы он стал лучше.

