



Газета ярославских старшеклассников

# В курсе



№3(86)

Ярославский городской Дворец пионеров

АПРЕЛЬ  
2016



## Семьдесят пять лет побед и достижений

### Дарья Боковая

Почти что ровесник Ярославской области городской Дворец пионеров и школьников был торжественно открыт 30 апреля 1941 года. Отремонтированное и оснащенное по последнему слову техники здание распахнуло свои двери для мальчишек и девочек, и каждый из них смог найти увлечение по душе. Но недолго длилась мирная жизнь: 22 июня началась Великая Отечественная война. Не остались в стороне и пионеры. На базе Дворца пионеров в первые дни войны были созданы передвижная концертная агитбригада и агитклуб. За четыре года активистами было дано более 3000 концертов. По инициативе кружковцев были собраны средства на постройку звена самолетов «Ярославский пионер», батареи дальнобойных орудий «Юный Ярославец» и оружия для взвода автоматчиков. 42 члена коллектива Дворца, из них 16 детей были награждены медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-45 г.г.»

Дальнейшие страницы истории Дворца пионеров наполнены известными именами, победами и достижениями. Вот композитор Павел Моригеровский, музыкальный руководитель и дирижер хорового коллектива. Или Борис Ефремов, художник-портретист. Из его изостудии вышло много знаменитых советских художников. Или Орехов, автор многих известных снимков Ярославля 70-х, вошедших, например, в сборник 950-летия города. Или химическая лаборатория под руководством Власова с такими известными выпускниками как академик Земфилов.

А эти замечательные елки, где Дедом Морозом непременно

были актеры Волковского театра, самые лучшие в городе, которых нет уже 25 лет, все еще с восторгом вспоминают наши родственники. И комната сказок – чудесный мир волшебства и приключений, с неизменной сказительницей, бабушкой Ариной, – существует и сегодня.

Юные космонавты, друзья милиции, судо-, водо-, автомоделирование, художественное вышивание, краеведческий кружок – всего и не перечислишь. И самолет на Стрелке тоже был наш!

Пионерские, комсомольские и вожатские штабы многим ребятам давали путевку в жизнь.

С уходом идеологии в 90-е Дворец стал Центром внешкольной работы, но это не помешало педагогическому коллективу идти в ногу со временем: создавать комплексные программы для школьников разных возрастов, детские общественные организации, редакцию газеты, придумывать и воплощать проекты, проводить массу городских мероприятий и конкурсов. Сегодня всем известны образцовые детские коллективы: «Оркестр русских народных инструментов», «Солисты ВИА», ансамбль «Орленок», ансамбль современного танца «Европа».

В год своего 75-летия старейшее учреждение дополнительного образования области вернуло себе историческое название – Дворец пионеров. Сегодня пионеры, а их около 2000, – это дети, делающие первые шаги на пути к большим победам и достижениям.

В свои 75-ть Дворец полон энергии, творчества, возможностей и перспектив. С юбилеем, Дворец!



## Вехи: 1941 – 1951 гг.

После войны внимание советской власти, партийных органов, комсомола как старшего товарища пионеров переключилось на освоение ребятами глубоких и прочных знаний. На подготовку молодых квалифицированных кадров для многих отраслей народного хозяйства. В химической, радиотехнической, авиамодельной лабораториях Дворца, других его объединениях юные экспериментаторы проводили практические опыты, по заказу промышленных предприятий выполнялись ответственные задания.

Пришедшие с войны фронтовики П.Ф. Тараров, П.И. Коротичский, В.М. Кольцов и др. внесли живую струю в обучение молодёжи судомодельному, авиамодельному, автомодельному искусству. Одна только химическая лаборатория В.М. Власова дала путёвку в большую науку будущим известным академиком как Николай Земфилов, Георгий Еляков, Игорь Комиссаров, профессор Сергей Александров.

### Мягков Лев Владимирович

Во Дворец пионеров я пришел, как родился, точнее сказать – через 10 дней после рождения меня сюда привезли. Мы здесь жили. На первом этаже, где сейчас танцевальный класс. Потом нас переселили на третий этаж, туда, где сейчас библиотека, потому что помещение на первом этаже заняли под столовую и кухню, и она очень пригодилась в годы войны, когда во Дворце располагался госпиталь. Мы пилили во дворе дрова для кухни, а нам потом выносили по стакану киселя.

Всю среднюю школу, начиная с пятого класса, я пропадал в кружках отдела техники: прошел все кружки, за исключением авиамодельного: столярный, слесарный, судомодельный, радио кружок. Я очень стеснительный был: все на сцену рвутся, а я совершенно не любил культмассовый сектор.

Занимался фотографией. Перефотографировал всех нянечек, гардеробщих и дежурных. Фотографировать тогда было непросто. Снимали мы на рентгеновскую пленку. Снимки были так себе, но, тем не менее, я их печатал и раздавал бабушкам.

Очень долго я занимался в судомодельном. Руководил кружком Павел Федорович Тараров. Бывало точил маленькие детали.

Я освоил и столярные верстаки. У нас были самые настоящие американские, так они назывались, мы на них делали чуть ли не мебель. Нам весь инструмент доверяли: рубанки, фуганки, пилы, молотки, кроме топоров, вроде. Заведовал кружком Бережнев Федор, ремесленник и мастер золотые руки.

Много времени я проводил во дворе, лежал под машинами. Был

сделан гараж, и было два автомобиля. Первый – «Форд 6» главнокомандующего карельским фронтом Мерецкова. Он был здесь на отдыхе и пригнал сюда свой автомобиль вместе с водителем. А потом с базы 83 пригнали еще одного «Форда 8». А нужны машины были Дворцу, потому что как раз началось строительство загородного пионерского лагеря Дворца на реке Туношонке. Туда возили материалы.

Николай Дмитриевич Гончаров, директор Дворца, своей властью принял меня в пионеры. Я почему-то не попал в общий поток, расстроился, конечно, убивался, ревел, а мы рядом жили на третьем этаже. Там в простенке напротив наших дверей была сделана печка с водогрейкой и духовкой, вот в этой кухне меня и принял директор Дворца пионеров в пионеры.



**Бобков Василий Сергеевич, председатель Правления Ярославской областной общественной организации «Ветераны СОБР», депутат Ярославской областной Думы**

Я ходил в танцевальный коллектив «Орленок» три года, еще до школы. Очень большая команда ребят здесь была. Много-много тренировок, поливание из чайника полов, позиция номер один. Тянуть носок я научился здесь, потом в рукопашке пригодилось.

До сих пор я помню эти красные сапоги, потому что мне подходили единственные маленького размера. Мы готовились на новогодние концерты. Елка, в первую очередь, запомнилась шумом, а в спектакле мы выбегали на сцену с санками, делали снеговика из снежных комков из ткани и проволоки, кидались снежками – это было самое радостное. Я был самый маленький и легкий. Помню, что меня все куда-то несли. Еще я мог сделать так называемое колесо, целый круг по сцене. Когда отбирали, спросили, кто может пройти колесом по всей сцене, и я смог. В промежутке между выступлениями мы бежали на Первомайский бульвар, где сейчас съезд к речному вокзалу, с картоночками и с самого верха летели вниз. А летом мы ездили в лагерь.





## Вехи: 1951 – 1961 гг.

В эти годы бурно развивалась и пионерская организация, оплот детского учреждения. Качественно новой формой массового привлечения ребят к общественно полезной работе стали Всесоюзные экспедиции пионеров и школьников, посвященные знаменательным датам в истории СССР. Детвора Ярославского Дворца пионеров принимала активное участие в общественно значимых мероприятиях. Новый директор детского учреждения, бывший фронтовик, воспитанница комсомола, энтузиаст движения юных Л.В. Федотова приложила немало сил, чтобы ребята не трафаретно, а с душой перенимали добрые традиции минувших поколений в борьбе за светлое будущее.



## Александра Евсева

Встреча с Варламовой Анной Викторовной и танцевальным коллективом «Европа» повлияла на мою жизнь. За все это время я приобрела много положительных качеств: сплоченность, целеустремленность, самодисциплина. Научилась чувствовать ответственность за себя и за других. Однажды на большом празднике, устроенном для детей в одном из ТЦ города Ярославля, я увидела мальчика с синей ленточкой «Европа». Мне посчастливилось с ним сфотографироваться и пообщаться. Глаза его светились, словно два огонька. А у меня было чувство, что я встретила своего братика в другом городе, по которому очень скучаю.... «Европа» - это наша большая семья, а Анна Викторовна — родная мама, которую я по-прежнему очень люблю!

## Суворова Ирина Ивановна

Мне не было шести лет, когда мой старший брат позвал меня заниматься во Дворец пионеров. Он туда ходил в танцевальный кружок, а я училась читать стихи. Во времена начала войны Астрмиров Семен Семенович, художественный руководитель Дворца, выбирал талантливых ребят для агитбригады. И мне посчастливилось стать частью этой необыкновенной команды. Мы выступали на платформах, провожая солдат на фронт, ездили по госпиталям, детским домам, в колхозы. Иногда выезды длились по 3-4 дня, а перемещались мы с места на место, как придется: где пешком, где на лошадях, где на автомобилях. Я была маленькая, и мне уделялось много внимания со стороны больных. Меня любили бойцы и ласково называли Пуговка. Потому что я читала стих «Коричневая пуговка валялась на дороге...» Тяжелое тогда было время. Мы ведь больше 3 тысяч концертов дали. Помню, устанешь, память отказывает — забудешь строчку, по-детски извиняешься, а тебе улыбающиеся зрители подсказывают громко аплодируют. Нам, казалось бы, беззащитным детям, хотелось помочь фронту. Участники агитбригады собирали макулатуру, делали стенгазеты, шили кисеты, вязали теплые носки, вкладывая в них свою наивную детскую любовь. Однажды меня вызвали в актовй зал. Тогда в 45-ом стояла холодная зима. Там я увидела своего брата Юру. Его награждали медалью «За доблестный труд» Я годилась за Юру, но в то же время недоумевала

«А как же я !?» И вдруг слышу свою имя. На следующий день, надев медаль в школу, наша придирчивая учительница на весь класс сказала: «Как тебе не стыдно носить медаль родителей?». А я со слезами отвечаю: «Это моя...» Детей медалями не награждали, вот она и решила, что я обманщица.

Безусловно, Дворцовые годы были лучшими в мое жизни. Моя судьба сложилась так, что мне удалось 6 лет быть полезной Родине. И даже спустя много лет, я не перестаю говорить судьбе за это огромное спасибо!



## Ромашова Марина

В танцевальный коллектив «Орленок» меня привела мама, когда мне было 7 лет, в 1983 году. Моими руководителями были: Кондакова Галина Аркадьевна, Юрасова Эльвира Валерьевна, Паленов Герман Николаевич. С каждым днем ансамбль становился для меня родным домом, а руководители — вторыми родителями. Мы участвовали в конкурсах, в Новогодних елках, выезжали в разные города. Летом для нас организовывался выездной лагерь, и я была счастлива! Мне хочется выразить огромную благодарность всем, кто меня окружал, я выросла в отличном коллективе с прекрасными наставниками и концертмейстерами, обрела настоящих друзей. Желая Дворцу процветания, побед, здоровья всем тем, ко насыщает жизнь наших детей творчеством, эстетикой и эмоциями!





## Вехи: 1961 – 1971 г.г.

Под руководством педагогов-энтузиастов И.К. Иошиной, Н.Н. Гуттоп, С.Ю. Романовой в детском учреждении в 60-е годы были созданы городские штабы: пионерского и комсомольского актива, отрядных вожатых и т.д. Здесь ребята не только обучались азам руководства школьными коллективами, но и организовывали и координировали работу пионерских дружин и комсомольских комитетов школ города.

Во Дворце родились военно-патриотические клубы как космонавтов и юных инспекторов движения, другие детские объединения, воспитывающие в ребятах чувства коллективизма, справедливости, ответственности, дисциплины, безаветной любви к Родине.

Другим памятным событием для школьников 60-х годов стала дружба ребят с коллективом подводной лодки «Ярославский комсомолец». В марте 1968 года молодёжь подлодки в знак нерушимой дружбы подарила юным ярославцам альбом с фотографиями боевого экипажа «Ярославский комсомолец» от моряков Дворца пионеров».

Не забывали все эти годы пионеры и о своих младших друзьях-октябрятках. Неустанно работали с октябрятскими группами, изготавливали для малышей наглядные пособия, игры для игротек, привлекали их к общественно полезному труду. Готовили к вступлению в пионеры.

### Ольга Лебедева

Пять лет я занималась в оркестре русских народных инструментов под руководством Романовского Евгения Евгеньевича. И запомнились мне эти годы не концертами и гастрольями, а радостной и теплой атмосферой в коллективе. Наши преподаватели много рассказывали нам о народных инструментах, музыке, композиторах. Прививали нам любовь домбрам, балалайкам, контрабасам. Мы вступали на концертах в школах, Домах пионеров, клубах. Чувство ответственности, умение слушать, собраться в нужный момент и действовать всем как единое целое — все эти качества мы получили на репетициях и выступлениях оркестра.



### Пламс Константин, диджей «LOVE radio» Ярославль



Моё знакомство с Дворцом состоялось в далёком 1994 году. Тогда мне, юному перво-класснику, хотелось быть похожим на рок знаменитостей... В моём доме всегда звучали Битлз, Жанна Агузарова, Qween, эта музыка сформировала несколько иной музыкальный вкус, за что отдельное спасибо моей маме.

Итак, в 7 лет меня за руку привели к Галине Михайловне Кирилиной, руководившей ВИА. Я сразу сказал, что хочу быть солистом и гитаристом собственной группы. Это была мечта, не хватало только умения и команды. Начали с изучения основ вокала и параллельно начали заниматься гитарой. И если с вокалом проблем практически не было, т.к. природный музыкальный слух у меня был не плохо развит, то с гитарой были сплошные

разочарования... Мои маленькие пальчики никак не могли понять, чего же от них хотят. Но было огромное желание, и оно меня подстёгивало. Я смотрел на старших занимающихся и тянулся за ними. На занятиях стирал пальцы в кровь, потом они превратились в жёсткие мозоли, и всё пошло... Была история: во 2 или 3 классе у меня попытались в больнице взять кровь из пальца на левой руке — не тут то было... Не смогли проколоть и спросили: «На гитаре играешь?» Я гордо ответил: «ДА».

На следующий сезон сформировалась неплохая команда из ребят, которые также грезили сценой и собственной группой, и всё закрутилось по-новому. Цель была достигнута, но впереди было ещё много нюансов, которые нас очень тормозили. Мы долго не могли определиться с репертуаром. Одному нравилось одно, другому другое в итоге подчинились выбору Галины Михайловны.



### Величко Валерий Васильевич, директор музея истории города Ярославля.

Первым моим посещением Дворца пионеров стали елки, потому что самые потрясающие Новогодние елки проводились во Дворце пионеров. Такие там аттракционы были, такие спектакли, что действительно это был праздник для любого! Потом я пришел сюда снова — записался в драмкружок. Была у нас замечательная руководительница — Татьяна Никоноровна. Теперь я оказался внутри того, что восхищало меня раньше — я сам стал участником Новогодних интермедий. В день у нас было по 4-5 елок, одну отыграли через 2 часа следующую. На обед нас прикрепляли к столовой, талоны давали. В таком режиме 12 дней. Но спектакли всегда шли на ура. Декорации были потрясающие. Став уже взрослым, я снова попал во Дворец пионеров. Два года меня избирали секретарем комитета комсомола школы № 12, поэтому я попал в городской штаб. Здесь мы обсуждали работу разных школ, готовили мероприятия во Дворце пионеров.

Без Дворца пионеров такой жизни, какая у меня получилась, однозначно бы не было. Ведь всегда было общение с людьми, умение держаться, работать с людьми.



## Вехи: 1971 – 1981 гг.

Клуб интернациональной дружбы, созданный во Дворце, знакомил ребят с детским и юношеским движением, вёл переписку со своими зарубежными сверстниками, проводил встречи, акции и фестивали дружбы. В эти годы в стране активно развернулась работа школьных лесничеств, зелёных патрулей.

Дворца пионеров организовывал и проводил областные слёты, выставки, встречи как тимуровцев, юннатов, так и юных техников, поэтов и прозаиков, друзей милиции и пограничников, всех, кто полон энтузиазма и готов преобразовать мир в лучшую сторону в городе, области, в стране.



**Волкова Елена Борисовна, заместитель мэра г. Ярославля по социальной политике.**

Я пришла в пионерский штаб Дворца пионеров, когда была в 7 классе, состояла в нем весь восьмой и часть девятого класса. За этот период я познакомилась с ребятами, с которыми мы сохранили добрые отношения на всю жизнь. Я помню пионерские сборы в Волковском театре, где собирались ребята из школ города. Мы чувствовали огромную ответственность, потому что были организаторами. Кроме того, мы приезжали в пионерские организации школ города и вместе с руководителями следили за их работой. По воскресеньям мы ходили в парки, кино, придумывали себе мероприятия. Штаб воспитывал в нас чувство ответственности, долга. На руководящих должностях все эти качества пригодились.

**Новик Елена Ивановна, заместитель мэра г. Ярославля по вопросам управления мэрией.**

Мы переехали с родителями из Германии. Я пошла в школу, и оттуда меня направили во Дворец пионеров. Всегда вспоминала: шли, было интересно, потому что было общение, мы узнавали что-то новое, участвовали в разных сценариях. Помню, готовились к разным мероприятиям, участвовали в разных сценариях. Однажды я танцевала с мальчиком: он был принцем, я — принцессой, и на мне было написано: «Не кантовать!». Это мы делали сценки из сказок, но с таким юмором. И вот так, с какими — то смешными надписями, мы ходили по сцене. Все это общение, которое у нас когда — то было, помогло сформировать в нас личности. Общение, которое переросло в дружбу на долгие годы. Это — детство, это — твоя жизнь.



**Елена Сусанина, заслуженный работник культуры России, заведующая труппой Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова**

Я приехала в Ярославль к сестрам учиться. И был, конечно, Волковский театр, спектакль «Золушка». Там на сцену выходили дети, играли мышек. И сестра привела меня в театр записаться на роль мышки. Там на перенаправили во Дворец пионеров — там в то время были потрясающие кружки: хор, танцевальный и, конечно же, театральный. Им руководил заслуженный артист РСФСР, замечательный волковский актер Григорий Свободин. Затем кружок возглавила Елена Юрчук, актриса и помощник режиссера Волковского театра.

Там, в кружке, я вышла впервые на сцену в роли зайца в «Красной шапочке». У меня даже слова были «Спасите, спасите, за мной лиса гонится...». Потом я играла много девочек и мальчиков — мальчики, правда удавались мне хуже.

**Бурдихин Кирилл Львович, актер театра и кино, продюсер, Москва**

Все мое детство прошло во Дворце. Я занимался во многих коллективах, начинал в хореографическом ансамбле «Орленок», рисовал, играл в шахматы, занимался в клубе «Сказка», был юнкором. Но дольше всех я был затейником. Начиная Новым годом, выпускался Дедом Морозом. Все праздники в городе проходили с нашим участием. Все свое свободное время мы писали сценарии, делали декорации, рисовали, шили костюмы, репетировали, и всем было интересно и весело. Именно здесь во Дворце я приобрел все необходимые для жизни и творчества качества: актерское мастерство — для профессии, а организаторские способности и навыки очень помогают мне сейчас в моей продюсерской деятельности.

Я очень благодарен Дворцу за мое яркое, увлекательное, познавательное и интересное детство. Благодарен всем педагогам, которые были рядом, готовые в любой момент подставить свое надежное плечо.





# Когда-то на Стрелке стоял самолёт



**Руфанова Алена:**

**Каждый взрослый на вопрос: «А расскажи про свое детство!» расплывается в бесконечной улыбке и с трепетом вспоминает те времена, когда любимые детские лакомства можно было купить лишь за пару железных монеток. Это был советский период – самое безоблачное и счастливое время.**

Ярославскую область возглавлял тогда Ф.И. Лощенков. Так называемый «Царь Федор» за 25 лет партийной работы сделал немало хорошего для города. Но главный подарок он преподнес Дворцу пионеров. Благодаря Федору Ивановичу ребята, занимавшиеся в кружке «Юный космонавт» Дворца пионеров, где обучались основам летного мастерства, могли прочувствовать реальную атмосферу работы на борту самолета.

По инициативе Лощенкова списанный самолет был доставлен на барже от аэропорта «Туношна» до Стрелки, начинавшей свое преобразование, и установлен на самом берегу Волги. Ту-104а стал настоящей гордостью Дворца пионеров и неотъемлемым атрибутом в проведении лекций.

По рассказам Поповой Лидии Витальевны, ныне директора Дворца пионеров, а в 80-е массовикозатейника, работа на борту самолета была не только познавательной, но и развлекательной:

- Ведь не многие ребята летали на самолетах, а посмотреть кабину пилота и потрогать штурвал было очень интересно и познавательно, тем более из его окон открывался великолепный вид на Волгу, и детишки, просмотрев всю развлекательную программу, бежали купаться: стояли теплые летние деньки, - вспоминает

Лидия Витальевна.

А Серова Ида Валентиновна, бесценный методист Дворца, рассказала про свои впечатления от работы в самолете:

- Самолет начал работу в 1981 году, а закончил в 1986. На борту нашего Клуба-самолета мы шли в специальной экипажной форме, пошитой на заказ. Мы показывали ребятам мультики, проводили лекции и экскурсии. Для того чтобы самолет не пострадал от рук недоброжелателей, вокруг него дежурила милиция. На осенне-зимний период самолет консервировали.

Но спустя несколько лет самолет обветшал, и его распилили. К великому огорчению всех ребят, на его месте образовался пустырь. Но Дворец пионеров трепетно хранит память о самолете, когда-то ему принадлежавшем. Об этом свидетельствуют макеты самолетов и фотографии ребят рядом с Ту-104а, хранящиеся в музейном фонде Дворца.

## Вехи: 1981 – 1991 гг.

Во Дворце пионеров прекрасно работал отдел технического творчества. Специалисты своего дела педагоги: А.А. Крылов преподавал ребятам уроки автомоделирования, М.К. Бельцов обучал пытливых мальчишек азам радиотехники, Н.Ф.Орехов – мастерству кино-фотоискусства. На всесоюзных и всероссийских соревнованиях воспитанники Дворца не раз завоёвывали почётные призы, награждались грамотами и дипломами.

В 1988 решением Ярославского городского исполнительного комитета народных депутатов за поисково-краеведческую работу об исторической связи писателя Н.А. Островского с ярославским краем было присвоено имя автора романа «Как закалялась сталь».

Педагоги музыкально-хореографического отдела Г.М. Кирилина, И.М. Трофимов, художественный руководитель С.Н. Фивейский внесли достойную лепту в развитие исполнительского искусства певцов и танцоров. Юные артисты под бурные аплодисменты зрителей выступали в Калининграде, Архангельске, других городах Советского Союза.



## Вехи: 1991- 2001 гг.

Взятый в стране курс на переустройство экономико-общественных отношений в стране сказался и на учреждениях дополнительного образования. В связи с галопирующей в государстве инфляцией Дворец пионеров лишился большинства технических объединений: автомодельных, судомодельных, радио и химических кружков. Отказавшись от старых идеалов и идеологий, канули в прошлое кружки горнистов и барабанщиков, пионерские и комсомольские штабы, распались Всесоюзные пионерская и комсомольская организация. А с ними и методическая и организационная работа Дворца пионеров со школами города.

Ярославский городской Дворец пионеров и школьников переименован в Ярославский городской Центр внешкольной работы.

Зато новый импульс получила деятельность в творческом развитии детей на основе новых технологий. В детском учреждении началась эпоха компьютеризации. Педагогами создаются комплексные программы работы с детьми дошкольного и школьного возраста на основе разработанных авторских программ. Появились школа творческого развития «Почемучка» для детворы, не посещающих детские сады, студия творческого развития «Эврика» для детей младших школьников. Создатели комплексных программ - С.А. Праздникова и О.И. Москалёва. Они же стали и руководителями новых детских объединений.

В 90-е годы Елизавета Олеговна Щербакова создала «Школу бизнеса». Школа стала первой в системе дополнительного образования детей, где обучающимся давали основы знаний о законах рыночной экономики, малом бизнесе и предпринимательстве.



### Нянковский Михаил Александрович, заслуженный учитель РФ, Учитель года

Я пришел во Дворец пионеров достаточно поздно — в 8 или 9 классе. Это произошло после лагеря пионерско-комсомольского актива школ области, и ребята, с которыми я там познакомился, притащили меня в городской пионерский штаб. Мы что — то все время делали: слеты, сборы, пионерские линейки, работали со школьными советами дружин, приветствовали от имени пионеров различные партийные конференции. Я помню, что все время хотелось бежать в штаб. Мы собирались один раз на неделе и один раз в воскресенье, при том что заседание штаба длилось час, но домой мы приходили к вечеру, потому что здесь я познакомился с настоящими и подружился с настоящими друзьями. Мы и сейчас собираемся, встречаемся в горе и радости. И самое главное, что наша работа в штабе заставила быть активными в жизни. Не важно, какой профессиональной деятельностью каждый занят, тот пионерский задор до сих пор сохранился. Сегодня я с трудом могу представить, как бы сложились наши жизни, если бы не Дворец пионеров и его мудрые наставники!



### Солдатенкова Маргарита Дмитриевна, художник, музыкант, педагог и поэт

По большому счету, можно сказать, что я выросла во Дворце пионеров. Здесь прошло мое детство, начиная с 1-го класса и до поступления в художественное училище. Я прошла многие кружки: занималась балетом, биологией, посещала физкультурный зал. И когда я попала в изостудию к Борису Ивановичу Ефремову, то уже выйти из этого коллектива не смогла. Он великодушный добрый, талантливый человек, умел найти подход к каждому. Мы еще маленькими детьми ездили на пленер. Говорили о поэзии, музыке. А как мы радовались елкам! А какой запах у елки! Ведь не у каждого дома была живая елочка. А здесь, во Дворце, всегда дорожка украшена, развлечения разные были. А уж комната сказок! Мы садились на пуфики и под свет маленьких лампочек слушали рассказы бабушки Арины. Любовь в искусству у меня осталась на всю жизнь. Для меня Дворец был, да и сейчас остался вторым домом.

### Масленников Валерий, Екатеринбург

Сильные воспоминания связаны с детским отдыхом в пионерском лагере Дворца пионеров, имени Сталина, что в Тошихе, где я проводил по две смены. Эти воспоминания требуют отдельного повествования, поскольку летняя жизнь в этом лагере, я уверен, заложила во мне не только отменное здоровье, но и любовь к русской природе. Красивейшие пейзажи Ярославщины, хоть и отличаются от горного ландшафта Среднего Урала, но в совокупности формируют, как это ни парадоксально, мировоззрение человека на всю дальнейшую жизнь. Спасибо всем тем, кого уже нет в живых, кто заботился о нас, — детях послевоенного времени и подарил нам такую память.



## Вехи: 2011 – 2016 г.г.

Ни одно городское мероприятие, как правило, не обходится без участия творческих коллективов городского Центра внешкольной работы.

С 2008 года объединение «Молодой Ярославль» установило партнёрские отношения с Центром гражданского образования «Хаус ам Майберг» федеральной земли Гессен (Германия), что способствует международному молодёжному обмену старшекласников, взаимопониманию и развитию диалога молодых людей, итогом которых становится издание газет, радиопрограмм и страниц в социальных сетях. В городском Дворце пионеров появилось новое перспективное объединение «Интерактив».

Решением комиссии Российской академии образования «Лучшая инновационная площадка» Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров» в направлении «Научно-методическое обеспечение инновационной образовательной деятельности» занял второе место.

Успехи коллектива в педагогическом творчестве, в блистательных достижениях юного поколения в сфере образования, культуры, науки, производства за 75 лет отражены в открывшемся в 2016 году Музее истории Дворца пионеров, учреждении дополнительного образования.

## Зубков Георгий Иванович, журналист-международник, профессор кафедры массовых коммуникация филологического факультета РУДН, Москва

Приобщение к магическому искусству театра началось со школьного вечера, когда семикласник Гоша (так меня долгие годы звали однокашники) поднялся на примитивно сколоченную и установленную на козлы сцену в вестибюле школы. На следующий день отправился в Ярославский Дворец пионеров и записался в драматический кружок. **В моем архиве сохранилась удивительная театральная программка «Творческий отчет Родине и Фронту. 1000-й концерт».** Это был наш концерт — агитконцертной бригады дворца пионеров. Во время Великой Отечественной войны мы, участники детской художественной самодеятельности, выступали с концертами.

Юбилейный концерт проходил в театре имени Ф.Г. Волкова. В программке значился «артист Гоша Зубков». Но выступить на сцене настоящего было не суждено. В нашем исполнении игрался скетч на военную тему под названием «Рядовой Шульц». Роковой шаг от смешной миниатюры до трагического положения исполнителей совершил мой компаньон. Попав в костюмерную, он вместо солдатского френча рядового Шульца принарядился в генеральский мундир. Переодеваться было некогда: публика ждала следующий номер.

## Вехи: 2001 - 2011 гг.

Для городского Центра - это время неуклонного подъема молодежной активности. Новое поколение старшекласников выступают в новом статусе — лидеров и активистов детских общественных организаций и объединений. Этому способствует комплексная программа развития социальной активности старшекласников «Молодой Ярославль», разработанная М.А. Жуковым. Она дает старт многим подростково-молодежным проектам: конкурсам, мероприятиям, организаторами которых становятся сами дети.

Дальнейшее развитие в учреждении получила поисково-краеведческая и исследовательская деятельность, заточенная на изучение богатейшей истории Дворца пионеров в годы Великой Отечественной войны. Восстановление исторической памяти имён детей и взрослых детского учреждения.



**Сизов Александр Александрович., советник главы Тутаевского муниципального округа**

Дворец для нас, пацанов 60-ых, был именно Дворцом, потому что, приходя сюда я, заволжский парень из простой рабочей семьи, восхищался его величию и был счастлив, что я здесь что — то получаю: не только учебные знания, а знания дополнительные. Дворец — храм воспитания детей. Я с удовольствием приходил в кружок « Умелые руки », учился держать инструменты, пробовал, мастерил.



Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»  
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
Тел.: (4852)30-93-51

**Учредитель:**

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»  
150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)  
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

**Главный редактор:**

Боковая Д.А., педагог дополнительного образования  
Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте  
<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №3 (86)

Дата выхода в свет: 29.04.2016

Время подписания в печать:

29.04.2016 по графику

и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Ярославский городской Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно

Идея номера, макет — Руфанова Алена