

СПЕЦВЫПУСК



Участники Всероссийского конкурса по журналистике «Проба пера» (Санкт-Петербург) на экскурсии в Интерфаксе. Единственная представительница Ярославля, Наталия Соколова, вторая слева.

В номере:

О Конвенции	2
О музыке	3
О дружбе	4
О гламуре	5
О правах	6
О проблемах семьи	6
О лени	7
О взаимопомощи	8-9
О весне	10
Об экзотике	10
Об удовольствии	11
О том, как сделать ваши тексты лучше	12

С корабля на бал...

В этом году так получилось, что работа жюри Конкурса юных журналистов началась в день нашего возвращения с очного тура Всероссийского конкурса по журналистике «Проба пера», проходившего в Санкт-Петербурге.

Любое участие в подобных мероприятиях начинается с заочного этапа. Ребята со всей России отправляют свои творческие опусы на всеобщее обозрение, читают комментарии юных коллег и специалистов и ждут результатов.

На очный этап «Пробы пера» попали лишь избранные 100 человек, между которыми развернулась нешуточная борьба. В режиме здесь и сейчас конкурсанты показывали знания литературы, средств выразительности языка, писали рецензию на только

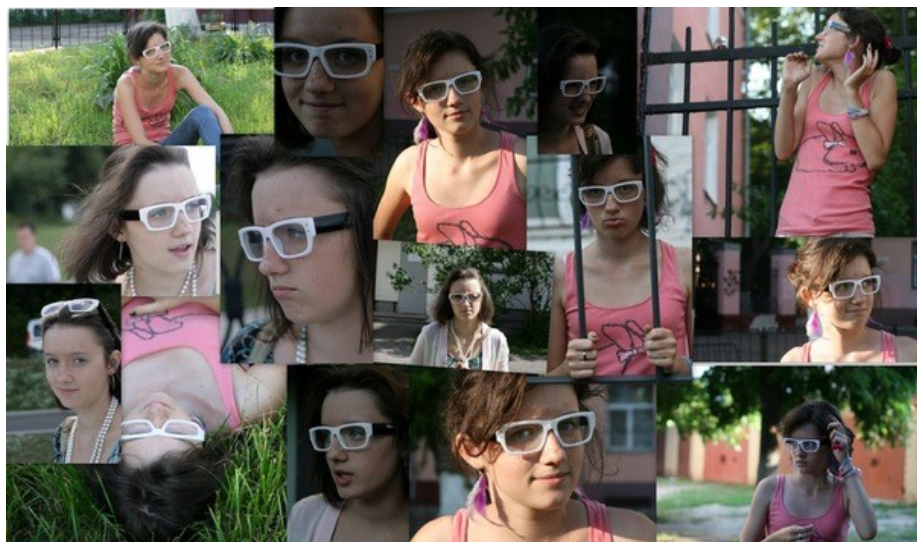
что просмотренный спектакль, участвовали в пресс-конференции с известным лицом, а потом за 45 минут создавали интервью для любого издания. Причем все это только с помощью «пера и бумаги», никакие технические средства не разрешались.

Там-то и вспомнился первый этап, когда каждая фраза, слово, да и буквы тщательно подбирались и обдумывались, взвешивались, перепроверялись.

К чему это всё? Во-первых, для общего развития: Интернет дает массу возможностей для самореализации и личностного развития. Во-вторых, для будущего ярославской журналистики, ведь любой конкурс — это всегда возможность научиться чему-то новому. До, во время и после.

Дарья Боковая

ФОТОПРОЕКТ: Дарья Vkontakte



Каждый раз, когда наша редакция переходит к верстке спецвыпуска, начинается профессиональная паника: как проиллюстрировать???

Скачивания из Интернета — банально, собирать с авторов — не продуктивно, а без картинок — не читабельно. В общем, хоть спецвыпусков не делай добро в массы не неси!!!

Но опускать руки не наш случай, и мы придумали выход: ФОТОПРОЕКТ.

Сначала предполагалось, что инициативная группа под руководством человека с зеркалкой устроит фотосессию для создания тематических иллюстраций.

Но группа собралась поздно, идея возникло мало... В общем, фотопроект приобрел другое направление.

Человек сливает в социальные сети на всеобщее обозрение бесчисленное множество фотоматериалов. Почему бы этим не воспользоваться?

Кстати, оказалось, что страницы одной школьницы вполне достаточно для того, чтобы сделать номер ярким и красочным.

Большой урок для маленького гражданина

Уроки бывают разные: по математике, русскому языку, истории с географией... А в Доме детского творчества для учащихся 1–4-х классов проходили в ноябре уроки по изучению «Конвенции о правах ребенка».

Педагоги-организаторы Валентина Николаевна Козина и Елена Евгеньевна Чернышова просто и доходчиво объясняли ребятам, обучающимся в различных объединениях нашего Дома творчества, что в 1945 году, после Второй мировой войны, собрались главы разных государств на совет и постановили: страны должны объединиться, чтобы отныне все споры и проблемы решать мирно. Так появилась Организация объединенных наций — ООН. В 1948 году ею была принята Всеобщая декларация прав человека, в которой все государства, входящие в ООН, пообещали друг другу и своим народам сделать все, чтобы никто не мог нарушить эти права.

В Декларации сказано, казалось бы, о правах всех людей: мужчин и женщин, богатых и бедных, верующих и неверующих, любой национальности и цвета кожи. Но через 40 лет спохватились: есть еще люди, о которых надо позаботиться. Это дети! Жизнь и

судьба ребенка зависит от взрослых. И государство должно заботиться о своих маленьких гражданах, помогать родителям в воспитании детей. Поэтому в 1989 году ООН приняла документ, который называется «Конвенция о правах ребенка».

Конвенция — значит, соглашение, к которому пришли все государства: соблюдать в своей стране права ребенка. Наша страна тоже подписалась под этим документом, а значит, дала всему миру слово заботиться о своих детях, не нарушать их право на жизнь, собственное имя, приобретение гражданства, право знать своих родителей и жить с ними, получать их заботу, право на неприкосновенность жилища, на тайну переписки, на выражение своих взглядов. Также к правам ребенка относятся: сохранение своей индивидуальности, бесплатное образование, отдых и досуг, право на труд, право на заключение брака и еще одно — «никто и никогда не смеет оскорблять и мучить ребенка».

Разъяснение всех этих важных статей международного Закона В.Н. Козина и Е.Е. Чернышова преподносили в форме игр-путешествий по страницам любимых сказок. Именно сказки и

помогали детям узнавать и наглядно закреплять свои права. Скажем, после демонстрации слайдов, иллюстрирующих сказку «Гуси-лебеди», педагоги выясняли у детей, какое право нарушено? Все отвечали: «Дети имеют право жить со своими родителями, и никому не позволено их разлучать».

Вот так занимательно, поноваторски, подошли сотрудники Дома творчества к решению очень серьезного вопроса — юридическому просвещению младших школьников.

Любовь Баршевская



«Жить» музыкой

Музыка... Колоссальный смысл заложен в этом слове. Человек погружается в мир звуков с рождения и остается в нем до самой смерти. Мы слышим музыку везде: на радио, на телевидении, в школе, на улице, дома. Она — часть нашей жизни, способная открыть нам новые горизонты, передать те чувства, которые мы не способны выразить словами, помочь увидеть то, что скрыто от человеческих глаз, познать себя и окружающих нас людей. Музыка проникает глубоко в душу, делая ее прекраснее, чувственнее, восприимчивее к краскам жизни. Музыка способна передавать разные состояния: боль, тоску, гнев, радость, счастье, спокойствие, именно поэтому она во все времена была, есть и будет для человека чем-то особенным, ценным и незаменимым.

Музыка завлекает в свои сети множество людей, но лишь немногие связывают с ней свою жизнь. Музыканты — это люди, создающие музыку, которую мы слушаем, которой восхищаемся. Как они воспринимают ее?

Для того чтобы узнать ответ на этот вопрос, я решила пообщаться с солистом финской электро-рок группы «Iconcrash» — **Йаани Пеху**, который уже около 20-ти лет тесно связан с музыкой. Йаани попробовал себя в различных видах музыкальной деятельности, таких как продюсирование, композиторство, игра на многих музыкальных инструментах, а также пение. Сейчас основными направлениями творчества этого музыканта являются написание и исполнение песен для созданной им группы Iconcrash.

Йаани, выбери вариант, который тебе больше нравится:

Группа или соло?

- Группа.

Играть на инструментах или петь?

- Петь.

Продюсер или композитор?

- Композитор.

Твои личные песни или песни других людей?

- Личные песни.

Финский язык для песен или английский язык?

- Английский язык.

Медленная музыка или быстрая музыка?

- Медленная музыка.

Концерт в клубе или на концерт на открытом воздухе?

- На открытом воздухе.

Музыка на дисках или музыка через Интернет?

- Через Интернет.

Ударные или гитара?

- Ударные.

Фестиваль или собственный концерт?

- Собственный концерт.

Почему ты выбрал карьеру музыканта? Были ли у тебя другие идеи относительно твоего будущего?

- Нет, у меня не было других идей. Мой отец тоже музыкант, и я последовал его примеру.

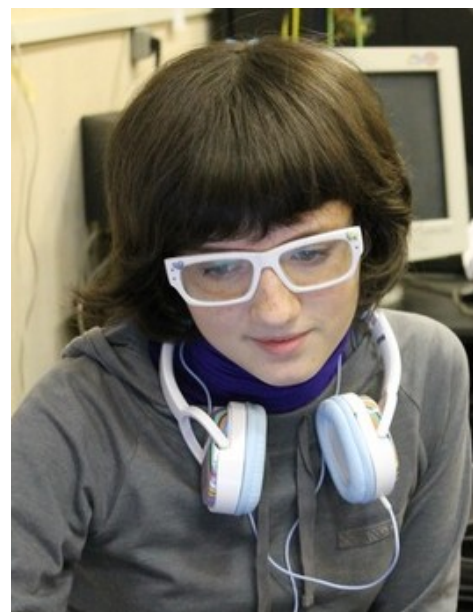
Что вдохновляет тебя на написание песен? Есть ли у тебя какие-то методы, или это происходит спонтанно?

- У меня есть способы, но я пытаюсь постоянно найти что-то новое. Я люблю посещать новые места, но чаще всего мои песни связаны с моей жизнью. Происходящее в моей жизни важнее, чем место, где я нахожусь. Единственное место, где я не могу работать — это мой дом.

Есть ли у тебя музыка, под которую ты расслабляешься и приводишь свои мысли в порядок?

- Нет, я не слушаю музыку вообще, когда прихожу со студии домой. Я смотрю комедии или просто телешоу. Чем бессмысленнее, тем лучше. Не могу иметь дело с музыкой после целого дня, проведенного в студии.

Есть ли у тебя любимые музыканты?



- The Church, Sneaker Pimps, Björk, Depeche Mode, The Cure, New Order, Swallow The Sun.

Йаани, что самое главное в музыке, по твоему мнению?

- Это зависит от стиля песни. Для меня мелодия является главной составляющей, а затем линия звуков бас-гитары. Я всегда начинаю запись песен с партии бас-гитары, а потом перехожу к ударным. Так я убеждаюсь, хороша ли эта песня. Мой отец был бас-гитаристом и, наверное, поэтому у меня такой стиль написания песен.

Как ты представляешь себя через 10 лет? Ты всё ещё играешь в Iconcrash или занимаешься какой-то иной деятельностью?

- Я мечтаю жить за городом и писать музыку для фильмов и, конечно же, у меня будет личная музыкальная студия. Первый альбом Iconcrash был моим соло-альбомом, так что я уверен, что буду писать Iconcrash-музыку до тех пор, пока не умру.

Скажи, пожалуйста, несколько слов юным музыкантам. Дай совет.

- Забудьте теорию и ноты и попробуйте «жить» музыкой. Сначала попробуйте исполнять и сочинять музыку, а затем вы уже сами захотите знать ноты и теорию. Всегда оставайтесь верны себе и своему вкусу. Ведите, а не следуйте.

Татьяна Халдина, школа №77



Религия и нация не мешают настоящей дружбе



Как бы пафосно не звучало, я думаю, что дружба — это святое! Наверное, все подростки, да и не только подростки, сидят в контакте, и каждый читал цитаты про дружбу (типа «Как хорошо, что друзья остаются с детства»), веселые высказывания про подругек! Да, все это прикольно! А я вот слышала, не помню где, такую фразу «религия и нация не мешают настоящей дружбе».

Я сама по национальности азербайджанка, но родилась в городе Ярославле и вот до сегодняшнего дня живу здесь! С первого класса учусь в одной школе, и почти все мои одноклассники — друзья с детства, да, мне есть, чем похвастаться. Я благодарна судьбе за тех моих друзей, которые уважают мою нацию, религию, так же как и я их обычаи и традиции. Мои подружки интересуются моей культурой и даже знают несколько слов на моём языке!

В нашей школе иногда проводятся дискотеки в честь окончания четверти или каких-либо праздников. И знаете, на наших дискотеках звучат лезгинки, и русские ребята тоже «отжигают на всю катушку», потому что им это нравится. Часто они сами предлагают танцевать, и спасибо им за это, ведь реально очень приятно. У нас никогда не идет разделение на нации, мы все общаемся друг с другом одинаково. Есть много школ, в которых проблема национальности встает очень остро, ребята делятся на русских и нерусских. В таких школах бывает много

ссор, даже, можно сказать, идет война. Объясните мне, к чему это приводит? Я думаю, что единственным итогом может стать только негатив и агрессия! И, как следствие, вырастают озлобленные ребята с явными признаками ксенофобии.

Как можно делить людей в зависимости от их национальности? Думаю, что даже на хороших и плохих людей разделять не имеет смысла. Помоему, есть только злые и добрые поступки.

Мне стало интересно, что же происходит с людьми, в том числе и подростками, за стенами нашей школы. Ведь ни для кого не секрет, что вокруг то и дело случаются межнациональные разборки. Довольно часто в новостных сводках передают о разборках, хулиганствах на почве национализма. Например, по данным сайта <http://www.specnaz.ru>, 25 декабря Ленинский районный суд Ярославля приговорил к условным срокам местных «разжигателей» — 17-летнего Степана Фёдорова и 18-летнего Артура Забелина, которые 24 и 28 сентября совершили ряд враждебных действий в отношении ярославской мечети: бросили в окно бутылку с зажигательной смесью, разбили стекла в здании и у припаркованных автомобилей, а также разрисовали стены оскорбительной для мусульман символикой.

Какова цель таких поступков? Непонятно. Многие из таких преступников, сами не понимают, зачем они это де-

лают. Вроде бы и жили все спокойно, как в нашей школе, так нет же!

В ходе подготовки данной статьи я решила побеседовать с учителями и учениками нашей школы по поводу данного вопроса. Кроме того, узнала мнение своих родственников и близких людей вне школы.

В этом мне помогла моя подружка Сапият (её национальность — даргинка). Она разместила в группе на сайте «ВКонтакте» опрос «Как ты относишься к межнациональной дружбе?». Вы знаете, самый популярный ответ: «Нация тут не при чем, главное, чтоб человек был хороший». Странно, почему же жестокости так много, если большинство относится к этому нейтрально или положительно?

Наша русская подруга Катя общается с нами уже девять лет, и на мой вопрос: «Есть ли между мной и Сапият разница? В чем она?». Катя, посмотрев на меня с недоумением, ответила: «Ты, Айсель, азербайджанка, а Сапият — даргинка? Какая между вами разница? Да, никакой! Обе вы сумасшедшие! И я вас любила бы, даже если б одна из вас была эфиопом!».

А моя одноклассница и подружка Вика, когда слышит что-нибудь про Азербайджан, то сразу вспоминает меня и радостно восклицает: «О, Айселька!». Кстати, она мне завидовала, что я разговариваю на своем языке, тогда меня никто не понимает в моем классе. Очень удобно! Можно вслух обидеться на учителей за нехорошую отметку! И вот теперь я учу ее азербайджанскому, чтобы и ее тоже никто не понимал. Будет весело, а наши секреты для всех останутся тайной. Правда, мы только еще начали изучать язык, впереди непочатый край работы. Надеюсь, у нас получится.

В чем же причина такого непонимания среди людей разной национальности? Вроде бы в нашей стране многое делается для того, чтобы конфликты подобного рода не переходили за грань разумного. Но ведь людей не переубедить! Пока любовь к ближним не будет воспитываться в человеке с детства, как это делается в нашей школе, не будет и хорошего завершения такой проблемы.

Айсель Шахвердова,
школа №6

Эпоха гламура

Увидев, как из дорогой машины выходит длинноногая блондинка с маленькой собачкой под мышкой, первое, о чем подумаешь: «Гламурная...».

Волосы значительно ниже середины спины — наращенные, неестественно длинные блестящие ногти — гелевые, чересчур пухлые губы — ботокс... Красиво ли это? А главное — актуально, или же стремление к искусственной красоте уже себя дискредитировало и стало просто смешным? История от начала веков до наших дней помнит различные способы, которыми женщины пытались исправить то, в чем, по их мнению, ошиблась природа, используя для этого зачастую далеко не самые безопасные средства. Стандарты красоты со временем меняются, но методы достижения заветной цели не становятся от этого менее изощренными...

Смертельная красота

В декабре прошлого года Ольга Емельянова из Перми решила преобразиться перед самым главным событием в ее жизни, пишет ежедневная электронная газета Утро.ру со ссылкой на Livenews. За неделю до свадьбы девушка отправилась к пластическому хирургу, чтобы сделать подтяжку век. Несложная по сути операция закончилась трагически: у Ольги оказалась аллергия на анестетик, лидокоин, она скончалась прямо в кабинете хирурга. И это не единичный случай. На той же предновогодней неделе в Туле и в Москве еще две девуш-

ки не пережили пластических операций. Общество жертв пластической хирургии — а есть и такое — бьет тревогу, а федеральные каналы снимают бесконечные репортажи об ужасных последствиях «операций красоты». Тем не менее, женщин, желающих усовершенствовать свое тело с помощью скальпеля, не становится меньше. Кроме операций по увеличению или уменьшению объемов и изменению несовершенных форм, существуют и такие, которые позволяют выглядеть скорее как фантастический персонаж. 25-летняя петербурженка Кристина Рей пластикой увлеклась, когда была еще подростком. Сотни инъекций ботокса, разрезанный надвое язык — на этом стремление девушки к преобразению не закончилось. В планах красоты — заостренные уши, как у эльфа.

Гламур в корсетах

Стремление стать более привлекательной с помощью различных ухищрений отнюдь не прерогатива нашего времени. Недавно ученые повторили эксперимент 1988 года, когда испытуемым предлагали надеть корсеты 19 века. В ходе наблюдений выяснилось, что дыхательный объем легких даже при незначительном утягивании талии на 6–7 см снижается до 29 %. Поэтому неудивительно, что викторианские красотищи так часто падали в обмороки на балу. Музейные образцы корсетов 1870-х годов утягивали талию до 45 см. Свинцовые белила известны с древнейших времен. Античные исто-

рники Диоскорид и Плиний упоминают о них в своих записях. Идеалом красоты в средневековой Европе являлась бледная кожа, необычно длинная шея, вьющиеся волосы, удлинненный овал лица, высокий лоб и маленький рот. Женщины использовали сильно ядовитые белила, основу которых составляла минеральная краска на основе легкоплавкого металла — свинца. Цинк, ртуть, сурьма — вредные и опасные для человека вещества — также входили в состав косметики прошлых столетий. Кроме внешних воздействий на кожу и тело в ход шли и такие специфические средства, как глазные капли на основе травы белладонны, расширяющие зрачки. Характерный демонический блеск глаз женщин на полотнах средневековых художников — не что иное, как результат использования подобных «лекарств». Конечно, можно сослаться на темное, непросвещенное время... Но и сейчас еще популярны акриловые ногти, при наращивании которых происходит испарение вредного вещества. Знакомые девочки-мастера жалуются на очень сильные головные боли к концу рабочего дня...

Шикарно? Вульгарно?

Грань между красотой и вульгарностью очень тонкая. *Vulgaris*, то есть, по-латински, «простым, пошлым» может стать и то, что когда-то было исключительной привилегией элиты и являлось статусным показателем принадлежности к высшему обществу. Еще десять лет назад далеко не каждая девушка, мечтающая о длинных роскошных волосах, могла позволить себе нарастить их: услуга предоставлялась только в некоторых салонах, часто ей пользовались звезды. Сегодня удивить внезапно «отросшими» локонами может каждая студентка. Практически то же самое и с пластическими операциями: все больше салонов и медицинских центров предлагают быстро и недорого изменить свою внешность, все больше молодых людей решаются на это. Не стать «искусственной», не быть похожей на куклу — вот что должно стать главным критерием, если девушка отважилась таки позволить скальпелю или шприцу исправить данное природой. Все хорошо в меру, а мерой этой должно стать чувство вкуса, которое и определит грань между настоящим гламуром — шикарной внешностью, и его теневой стороной — неестественным образом, отдающим вульгарщиной.

**Мария Львова,
школа №6**



Изменить мир просто

С чего начинается... семья? На первый взгляд, всё просто: любовь, понимание, взаимопомощь. Но руководствуемся ли мы этим? Всегда ли удастся сохранить семью, и что может её разрушить?

Проблемы семьи стали основой для создания областного социального проекта «Осторожно! Дети!». В театрализованно-музыкальной композиции проекта затрагиваются несколько социальных проблем, связанных с тем или иным неблагополучием семьи: проблемы ранних аборт, душевной травмы ребенка при разводе родителей, детского сиротства. Статистика показывает, что...

- Каждый год в России регистрируется 500–600 тыс. разводов, в результате чего от 400 до 600 тыс. детей остаются с одним из родителей, в подавляющем большинстве с матерью.

- В России примерно 150 тысяч детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывается в детдомах (домах ребенка, школах-интернатах). По данным социологических исследований, с переходом к взрослой жизни судьба лишь 10% детдомовцев складывается относительно успешно.

- По числу аборт Россия является мировым лидером. По данным Росздрава, из 10 беременностей 7 завершаются абортами.

Эти ужасные цифры, безусловно, хочется изменить. Создатели проекта хотят добиться именно этого результата: по их замыслу, уходить из зала зритель должен с мыслью «У меня так никогда не будет».

Проект «Осторожно! Дети!» — это творческие усилия 25-ти ребят из Областного Центра детей и юношества: из Школы организаторов досуга, танц-группы «Радуга», выпускников курса допрофессиональной подготовки «Шаг», медиа-группы «Регион Я», класса «Эстрадный вокал» эстрадно-джазовой студии «А&Б» и театра «Луч», а также педагогов — автора идеи и постановщика Д.В. Хорева, хореографа Ю.В. Нефёдовой, педагога по работе с актёрами И.В. Сухановой, звуко- и светооператора М.С. Буруруева.

Многим из участников эти темы оказались близки и знакомы, что повлияло на яркую актёрскую игру, а это во многом определило успех постановки у зрителей.

«Мне близка тема проекта, так как в моей жизни были моменты, очень схожие с теми, о которых мы рассказываем зрителям» (Яша Истратов, участник проекта), «Мне в проекте хотелось попробовать донести важную мысль, точнее проблему, которая, я знаю, есть в обществе» (Лида Камзолова, участница проекта).

Проект нашел отклик у зрителей. После показа можно было услышать горячие обсуждения среди ребят, увидеть задумчивые лица и слезы. В отзывах зрители пытались выразить свои чувства, писали свои пожелания авторам и задавали вопросы...

«Грустно», «Очень жалко героев на сцене», «Побольше таких проблем надо показывать», «Очень реалистично. Как грустно от того, что таких случаев очень много», «Молодцы! Зачет», «Зачем подушка?», «А почему только желто-черные цвета?».

Каждый воспринял по-своему, каждый понял что-то для себя. «Вы занимаетесь правильным делом», — напутствовали создателей проекта зрители в Угличе.

Оказывается, изменить мир не так уж сложно...

**Алёна Васильева,
объединение медиа-группа «Регион Я»**

Мои права



Без нудных нотаций, а в форме вопросов и ответов ученики школы №95 постигали свои права и обязанности:

С какого возраста наступает ответственность за административное правонарушение?

С 14, — предложили ребята, вероятно, припомнив об ответственности по ряду статей Уголовного кодекса.

С 16, — поправил учитель истории и обществознания, — До этого возраста штрафы платят родители.

Каким должен быть режим школьника?

Ученик не имеет права находиться на улице без сопровождения взрослых после 22 часов.

Могут ли ученика отчислить из школы?

Да, хотя такая практика в нашей стране крайне редка. Отчислить могут за грубое нарушение устава школы, то есть ее главного документа. Но только после 15 лет и с последующим обучением в другом заведении или трудоустройством.

Где заканчиваются права человека?

Права человека заканчиваются там, где начинаются права другого. То есть слушать громко музыку — значит ущемлять права соседей на тишину.

**Мария Галкина,
школа №95**



«Елену Николаевну не видели?»

Спешим похвастаться: заведующая библиотекой школы №87 Елена Николаевна Кашникова стала победителем 1 этапа городского конкурса «Человек труда — сила, надежда и доблесть Ярославля». Эта маленькая и хрупкая на первый взгляд женщина способна работать целый день: подбирать методическую литературу всезнающим учителям, искать энциклопедии и хрестоматии для озадаченных учеников, готовить игры и конкурсы для располжившейся по соседству продленки.

«Елену Николаевну не видели?»... Этот вопрос звучит каждый день в учительской, столовой, кабинетах. И все знают, что Елена Николаевна всегда поможет и подскажет, и тогда не так страшно писать реферат, сочинение, выступать с докладом, давать открытый урок...

- Я начала работать в школе №87 с самого ее основания, когда в библиотеке были пустые полки и стеллажи, — вспоминает библиотекарь. — Мы начинали работать с нуля: ездили по другим школам района и города, к нам с пониманием относились и дава-

ли, кто книги, кто учебники. А по выходным сами мыли, чистили, собирали стеллажи в книгохранилище. Сейчас фонд книг насчитывает более 18 тысяч экземпляров художественной литературы, не считая учебников.

- Многим ребятам работа в библиотеке кажется скучной и неинтересной, а Вы почему решили вязать свою судьбу с книгами?

- Наоборот, — смеется Елена Николаевна, — работа очень веселая и интересная, но и ответственная: к каждой категории читателей нужно найти свой подход, сколько их за день придет, и все разные — учителя, ученики, обслуживающий персонал, завучи. Нужно знать литературу по разным предметам, подбирать книги для перволашек и материалы для студентов, находящихся на практике. Совместно с учителями мы готовим утренники, уроки внеклассного чтения, вечера, уроки информационной грамотности, на которых учим правильно оформлять проекты, выбирать темы для исследования, готовимся к защите докладов. В библиотеке организу-

ются различные выставки, например, «Книги прошлого столетия». А вы знаете, что в нашей библиотеке есть книга, которой целых 102 года?

- Вас наградили за многолетний добросовестный труд, активное участие в общественной жизни и большой вклад в развитие Дзержинского района. А как пришла идея участвовать в этом конкурсе?

- На участие в конкурсе меня выдвинули решением педагогического коллектива, я работаю уже 25 лет, имею нагрудный знак «Почетный работник общего образования РФ». Помимо работы очень люблю читать, летом занимаюсь дачей, хорошо шью, люблю путешествовать.

- Что вы можете пожелать всем нашим читателям?

- Всем, конечно, счастья, здоровья, ученикам — хороших отметок, учителям — умных и послушных учеников, всем — исполнения желаний.

Дмитрий Малышев,
школа №87

Раньше нас родилась

- Пошли гулять?
- Не хочу!
- Почему?
- Мне лень...

Я думаю, каждый из нас сталкивался с подобной ситуацией. Наверное, по своей природе человек в какой-то степени ленив, всем знакомо желание «ничегонеделания». А вообще, что такое лень? Мне кажется, что вопрос стоит того, чтобы поискать ответ. Для начала я решила изучить общественное мнение, проще говоря, обсудить этот вопрос с окружающими меня людьми: одноклассниками, учителями, родными.

Мои сверстники сказали, что лень — это состояние, «когда надо что-то делать, а не хочется» или «когда приходишь из школы и лежишь на диване часа два». Примерно половина класса признались, что считают себя ленивыми. Другие ребята заявили об успехах в борьбе с ленью. Причем все единогласно решили, что лень — это плохо! Она мешает в учебе, в работе, в жизни вообще, из-за неё мы теряем

много времени, дела не решаются, а только накапливаются.

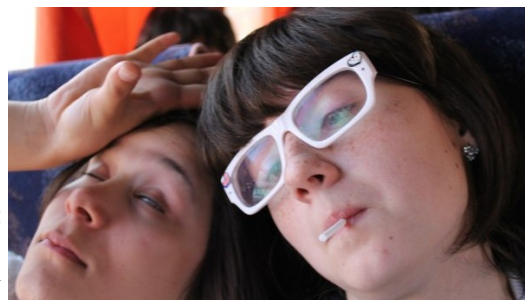
Иду к педагогам, чтобы узнать их мнение о лени. Абсолютно все «носители знаний» ответили мне, что есть лень, а есть просто усталость, и эти два понятия ни в коем случае путать нельзя. Ленивыми они себя явно не считают. Или, может, просто не хотят признаваться? Во всяком случае, на уроки ходят, и этого достаточно. Кстати, в словаре С.И. Ожегова лень истолковывается как «отсутствие желания действовать, трудиться, склонность к бездействию». В поисках истины я дошла до нашего психолога. Из его долгой и умной речи я запомнила, что лень — это отсутствующая или сниженная мотивация в комплексе с недостаточной волевой регуляцией! Ох..

Хотя для каждого человека понимание лени индивидуально, проблемный вопрос остается один и тот же: как бороться с этим навязчивым состоянием? И снова за ответом обращаясь к

окружающим. Ребята говорят, надо поощрять себя за все сделанное. Учителя советуют поставить себе цель и идти к ней через всю свою лень. Разумеется, у меня тоже есть свое мнение: находить что-то интересное даже в самом скучном занятии, и жить станет намного проще и увлекательнее, а здесь и мотивация появится.

Вроде бы, всё стало ясно с ленью... Но ведь жизнь безгранично разнообразна, между белым и черным существуют десятки оттенков серого! Тогда почему мы так категоричны к проявлению лени?

Анастасия Гребнева,
ЦВР «Глория»



«Она увидит и поймет»

Часто ли вы задумываетесь о вечном? О жизни и смерти, например. А ведь эти вещи такие естественные для человека.

Например, смерть. Она окружает нас повсюду. Родственники, друзья — они не вечны.

А часто ли вы размышляете о самоубийствах?..

Вроде бы обычное слово, из обычных букв, но не так часто мы его произносим. Оно ассоциируется с чем-то запретным, не естественным. Может оно таким и является.

В обществе принято считать, что самоубийцы не находят другого выхода. Но разве общество их спрашивало?

У каждого в жизни время от времени появляются препятствия и проблемы, которые с трудом можно преодолеть. А самоубийцы? Получается, что они слабые люди, которые не способны привести жизнь в порядок. И единственным выходом они видят крышу дома, острую бритву или люстру.

С другой стороны, для многих даже простой поход к зубному врачу пред-

ставляется мукой. А здесь. Ведь в любом процессе расставания с жизнью присутствует боль.

И если это учитывать, то самоубийц можно считать не слабыми, а сильными людьми, способными на поступок. Порой душевные боли сильнее и мучительнее, чем физические...

Был такой случай. Жизнерадостный, любящий жизнь парень вдруг поссорился со своей девушкой. Такое бывает, ничего в этом необычного нет.

Но друг заявил, что покончит с собой, мол, она увидит и поймет, как была неправа. Все мы восприняли это нормально, чего не скажешь в горячку.

Но когда он не пришел на занятия, не брал трубку телефона, а родители ответили, что дома он не ночевал, все забеспокоились.

К счастью, все закончилось хорошо. Через пару дней он объявился, живой. С девушкой помирился. Чудо, что творят цветы и банальные извинения.

Но если поразмышлять над этим случаем. Понятно, что знакомым руководили эгоизм и привычка делать поспешные выводы. А еще желание отомстить: «она увидит и поймет».

Мне кажется, что половина трагедий происходит по такому сценарию. Статистика говорит о том, что все попытки покончить с собой, можно разделить на две категории. Первая — что называется «крик души», то есть когда люди действуют в состоянии аффекта. А вторая — своеобразный протест против «приговора» окружающих. Это они как раз пишут душещипательные записки...

Интересно, а думают ли они о близких. Каково им будет жить с этой мыслью и корить себя.

«Все люди эгоисты, все врут», — кажется, так говорил доктор Хаус. Только разница в том, кто кому врёт, и порой самое ужасное врать себе, ведь из этого могут родиться ужасные, непоправимые последствия.

Конечно, порой «я убью себя» является весомым аргументом в некоторых спорах. Но, по-моему, лишать себя жизни — это воровать. У родителей, у друзей, у Бога, наконец.

Как жить каждый решат сам, а уходить... порой тоже. И я здесь не судья.

Алиса Данилова

Рука помощи

Зима. На редкость солнечный день в Ярославле. У мамы выдался выходной, и мы гуляем. Настроение — бесшабашно-праздничное, но я не забываю сжимать ладошку двухлетнего брата, сестры идут рядом. И вдруг — будто клякса, нечаянно упавшая на белый лист, перечеркнувшая всю красоту заснеженного города — бомж, нищий на обочине... Весь чёрный от грязи, на голове платок, ноги обмотаны тряпками, а под тонкой ветровкой женский махровый халат.

Ощущение праздника изрядно подпорчено, мама торопит нас, стараясь как можно быстрее обойти убогого.

У меня же чувство жалости и сострадания борются с брезгливостью и отвращением. Люди, опустившиеся до такой степени, жалки и отвратительны одновременно.

Вроде хочется подойти, дать денег, помочь одеждой, но знаешь наперед — это не пойдёт на пользу, деньги

будут пропиты, добрые слова будут растоптаны в грязь, за доброе дело ты будешь еще и обложен матом в спину. Так стоит ли к таким людям проявлять сердечность?

Я вспоминаю слова: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы люди относились к тебе».

По-моему, оказывать помощь надо тем людям, которые действительно ждут и нуждаются в ней.

Прозящие милостыню у церкви, калеки, дети, бегающие с протянутой рукой от одного прохожего к другому... Их много, но нас еще больше.

Да, мы не из богатых, но почему-то именно мы делимся последней копеечкой, а от обеспеченных реакции не дожدهмся. Сейчас, когда тысячи людей брошены на произвол судьбы, очень важно разбудить дремлющую совесть и не лениться помогать тем, кому живётся хуже нас. «Пути Господни неисповедимы», — так говорила

моя прабабушка.

Но помогать тоже надо уметь. Недавно я наблюдал такую картину: компания молодёжи сидела у подъезда на лавочке, все пили пиво, курили, громко смеялись. К ним подошла женщина и начала учить их жизни, ведь они не понимали, насколько некультурно и неуважительно ведут себя по отношению к другим людям. Результат угадать нетрудно — в неё полетели банки и посыпался «трёхэтажный».

Стоит ли лезть со своими советами к кому бы то ни было? Нет! Моя мама говорит: «Не учи людей жить, они сами выберут, по какому пути идти, не давай советов, чтобы не быть виноватым в их ошибках, помоги, если просят о помощи, и уйди, если просят уйти». Следуя этим мудрым словам, я всегда протягиваю руку помощи, а не лезу не в своё дело.

Юрий Беренёв

ХОЛОД



Да, в своей жизни я испытывала чувство страха. Когда я была маленькой, боялась темноты и лягушек. И по сей день испытываю страх перед неизвестностью или, скажем, перед сдачей экзамена. Но всё это сущие пустяки. Осенью этого года произошёл случай, который действительно напугал меня.

Было полдевятого вечера. На улице царил темнота, лишь тусклый свет фонарей освещал безлюдные улицы. Я возвращалась домой с занятий в отличном расположении духа. До моего дома оставались считанные метры, и вдруг я увидела следующую картину: двое здоровенных мужиков избивали человека. Я не сразу вникла в суть происходящего, но когда пригляделась, поняла, что это была девушка. Один из них со всей силы пнул её по спине. Она лежала на земле без сознания и не издавала ни звука. У меня замерло сердце. Я не знала, что мне делать. Мне хотелось ей помочь, но как? Вмешаться? Но какой от меня толк? Если бы я вмешалась, то меня постигла бы её же участь. Позвать на помощь? Но кругом никого. Вызвать полицию? Но пока она приедет, девушку уже добьют, а виновники скроются. Просто пройти мимо и делать

вид, что ничего не произошло? Но как бы я жила с этим дальше, зная, что не оказала помощи человеку?

Мне всегда казалось, что меня никогда не коснётся беда. Ведь что может произойти? Но вот я попала в безвыходную ситуацию, в которой человеку просто необходима посторонняя помощь, ведь ждать пощады от этих двух громил не приходится. Но к счастью, ситуация разрешилась. Подъехала иномарка, из неё вышло двое солидных мужчин. Раздался крик: «Что ты творишь?! Это же девушка!» Спасители отбили девушку от её обидчиков, забрали в машину, и иномарка с визгом умчалась. Я благополучно вернулась домой, преодолев эти мучительные несколько метров. Но мысли не оставляли меня в покое. Я долго размышляла о том, что случилось с этой девушкой. Выжила ли она? Куда умчала её иномарка? Чем она провинилась? На следующий день я рассказала о произошедшем своей однокласснице. «Изменила, наверное», — ответила она. Она произнесла эту фразу так холодно и равнодушно, что мне стало не по себе. И откуда в людях столько чёрствости и жестокости?

Александра Андрианова

В чём смысл?

Когда нам нужна помощь, когда тяжело переносить жизненные удары, подсознательно мы ищем точку опоры, на что-то напомним, верим, обращаемся к советам родных и друзей. Но часто мы остаёмся наедине с самим собой, тихо переживаем волнения и трепет чувств. Ведём глубокий внутренний диалог. Но как можно ответить на свои же вопросы? Есть ли в этом смысл?..

Душа и сердце

Духовое и физическое, сердце и разум неразрывно связаны.

Ты мчишься на большой скорости, перепрыгивая канавы, лихорадочно несёшься по ухабам... трамплин... полёт...страшно! Разобьюсь?! — сердце колотится, душа отделяется от тела — такое чувство, как будто после долгой, изнуряющей зимы улыбается тебе доброе, яркое, такое ласковое солнце...

Влюблённость. Первые свидания. В сердце бурлит, бьётся толчками кровь. Умопомрачение... А душа будто заново родилась: и больно, и сладостно, и так по-новому она живёт!

Обида. Слезы застыли. Душа страдает. И сердце сжимается, скукоживается, выпускает колючки. И сам-то себе не рад! Замыкаясь в себе, выпадаешь из общего круга жизни. В чём загадка этой необъяснимой связи?

Падали, но поднимались

Есть такие люди, которые действительно знают, чего хотят. Они умеют жить, никогда не тратят времени зря. Они сильны и уверены, умеют принимать твёрдые решения. Но какими бы сильными они ни казались, они тоже плачут. Им не нужна жалость, она им ненавистна. Падая, они поднимаются, вытирая слёзы, изменяют себя, пытаются стать лучше, идут вперед... Взлёты и падения. Вверх и вниз. Такова траектория пути этих счастливых. На чём же основана их сила? Что движет ими?

Ступени совершенствования

Я становлюсь лучше, мудрее, я терпелива, это мне даётся легко, у меня есть всё, чтобы быть счастливой. Только тогда, когда человек скажет себе о будущем в настоящем времени, он поверит в то, что, действительно, всё у него есть и будет. Когда мы научимся так сами себе говорить, то придёт осознание того, что нами движет...

Анна Тугаринова, школа №975

Из зимы в лето



Наше необычайное февральское путешествие в субтропики и тропики началось в 10:30 утра. Все растения только-только просыпались. Мы спели как раз кстаи. Нашим гидом в страну Орхидей стал директор ботанического сада Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского Владимир Александрович Константинов.

Сначала мы окунулись в вечнозеленые тропики. Когда зашли в оранжерею, в глаза сразу бросились необыкновенно красивые цветы, похожие на сердце. Это символ государства Коста-Рики — цветок орхидея-голубь. Мы ощутили сладкий аромат настоящего ванилина, совершенно отличающегося от кухонного родственника.

Затем нам показали «хитрое» растение, которое своим безобидным внешним видом заманивает мух, мошек. Если «невольные узники» садятся на него, то растение быстро закрывает свои лепестки. Указал Владимир Александрович и на дерево, способное даже задушить заплутавшего путника.

Следующей нашей остановкой были субтропики. Здесь росло самое старое дерево в ботаническом саду. Ему 150 лет. Рядом с ним еще один интересный экспонат, очень ядовитый, — дерево, из коры которого в древности делали бокалы. В эти бокалы цари наливали вина своим врагам. И человек, выпивший из такого бокала, через 45 минут умирал.

После завершения экскурсии нам дали время осмотреть все еще раз. Во время экскурсии никто не пострадал.:

**Полина Чешева,
Дом детского творчества**

Весна неизбежна!

Все вокруг о чем-то говорят... Какое-то странное копошение... Шепоток, круглые глаза... Что-что? А, весна. Ну, все ясно. И действительно, скоро она придет. На меня посмотрят как на сумасшедшую, март месяц на дворе. Но я говорю не о листках календаря, и даже не о пресловутой погоде. Я о болезни. Вы же знаете последовательность: зимние эпидемии гриппа, авитаминоз, и весна, конечно же.

Да, еще та болячка. Коварная. Ее недооценивают обычно. Вот откройте любой медицинский справочник. Нам на «В». Ну... ну, где же «весна»? Тот же. Хорошо, всё для вас. Запомните. Лучше записывайте.

Первые симптомы: из шкафа достаются любимые кеды/туфельки/кожанки/шарфики. Идете вы по улице, слякоть уже прошла, все вокруг черное, и только иногда проблескивают зеленые пятнышки пробудившейся травы. Распустилась мать-и-мачеха. Пора. Если в воздухе вы начинаете чувствовать запах сырой земли и солнца, надевайте противогаз и бегите что есть силы. Что? Ну конечно, не успели, как всегда. Поздравляю, вы глотнули весеннего воздуха и заразились этой дурной болезнью.

Дальше симптомы пойдут посерьезней: сумбур в голове, сердце попросит любви, и почувствуете вы какое-то небывалое воодушевление. И эпидемия охватывает всех. Станным образом открываются окна в школе, манят и манят, хочется распахнуть себя для мира, отдаться ветру и забыть о делах. Нестрогие свитера заменяют те же нестрогие футболки,

распускаются и так уже распушенные волосы, и на последнее МХК/географию/литературу идти не хочется. Что ж, надо лечиться. Но весна как насморк — просто так не выведешь. Придется вам ждать июня, а в тяжелых случаях — и августа. И не думайте: никакие лекарства в виде годовых оценок, недоделанных докладов вам не помогут, даже антибиотики-экзамены бессильны. Весна лечится только летом.

Есть еще особая категория людей, полностью обреченных. У них весна не лечится. Бедняги. Вот этот романтизм, вдохновение постоянное — и да упаси Господь! — оптимизм! Скука. Никакой рутины. К сожалению, и такое бывает. Редко. Но бывает. Вон, глядите, идет! Он явно не спал, хотя осунулся, но подглазины незаметны: в глазах странный блеск. Растрепанной копны волос давно не касалась расческа. И какое-то непонятное и недоступное счастье сокрыто в ямочке на правой щеке. Запомнили? Остерегайтесь.

Более того, иногда эти сумасшедшие объединяются и пытаются заразить всех других. Выпускают под видом фильмов, песен и других художественных произведений убийственную дозу весны. Аккуратней, ходите в повязках, еще цинизма прихватите, он неплохо помогает, почти как чеснок.

Кстати, по-моему, у меня проблема. Завтра иду обследоваться на предмет весны. Пожелайте удачи. И да, если увидите у меня или других прохожих глупую улыбку на лице, срочно обзванивайте больницы, ибо ВЕСНА ИДЕТ.

Анастасия Писарева



Удовольствие в кубе

Танец — это средство самореализации, мастерство владения телом и экспрессивность движения.

Отвечая на вопрос, какими танцами я занимаюсь, всегда вижу круглые от удивления глаза друзей. Я танцую Ragga Jam.

Музыкальный стиль Ragga — это вариация Reggae либо Dancehall, где музыка исполняется в основном электронными инструментами. Искусство Ragga возникло на Ямайке в 80-х годах. Изначально Ragga исполнялась на креольском языке, что для европейцев как искаженный английский с множеством непонятных слов. С появлением музыки регги возник танцевальный стиль Ragga Jam, но, к сожалению, под регги никто не танцевал. Танцевать стало возможным с появлением стиля Dancehall.

Dancehall — эта музыка, которая вобрала в себя мелодии регги и биты хип-хопа и имела более быстрый ритм, а следовательно, под нее можно было энергично двигаться. Изначально появился танец Raggaeton, затем возник стиль Dancehall, а потом уже возник стиль Raggamuffin. Францу-

женка Лер Куртельмон запатентовала свой стиль танца Ragga Jam в 1996 году. И теперь Ragga Jam защищена INPI (Национальный Институт Интеллектуальной Собственности).

«Будущее танца — это африканский стиль, потому что это первобытный танец. Мы не можем уйти от истоков. Это ритм барабана. Они будут всегда, потому, что даже если ты не танцор, ты их чувствуешь, ведь это как стук сердца», — так говорят современные профессиональные танцоры, повторяя за Лер.

Есть близкие к Ragga Jam стили, но, если человек начинает танцевать Ragga Jam, то это уже ни с чем не перепутать.

Ragga Jam — танец очень чувственный, он помогает выразить себя, проявить себя изнутри собственным способом. У каждого движения есть свое значение, которое зависит от особенностей характера, поведения человека. Сложение этих движения определяет совокупный смысл танца.

«Каждый человек — танцор. Если у него есть две руки, две ноги — он уже может танцевать. Каждый человек

может быть танцором, потому что танец — это самый первый язык, язык тела. Как язык жестов. Когда ты не можешь говорить, ты танцуешь. Таким же образом я могу говорить, используя мои руки, пространство, мое тело — это мой способ танца...», — говорит основательница Ragga.

Я уверена, что каждая девушка и молодой человек, заслуживают свою минуту славы, и не важно, сколько им лет. Чтобы каждый почувствовал хотя бы один раз удовольствие от танца, позволяя своему телу говорить, как оно хочет. Даже если на вас смотрит большое количество людей, знайте: они вам не судьи. Танец — это лучший способ возвращения к природе, к естественности.

Двигайтесь, позвольте своему телу расслабиться, не замыкайтесь в себе. Это хороший способ отдохнуть после трудового дня. Для меня танец — удовольствие. Осознание того, что тело может свободно двигаться — это удовольствие в квадрате. А Ragga Jam — удовольствие в кубе.

Яна Баскакова

Ускользящее мгновение прекрасного

Художник создаёт образы... Как они, причудливы, нежны! Взмах руки — и линии плавно очерчивают изящные формы, а цвета лениво разливаются по шершавой бумаге, переходя то в один, то в другой. Открывается душа, выплывают чувства, создаётся неповторимый мир. В такие минуты творец испытывает состояние так называемой «арт-эйфории», ощущает блаженство! Искусство способно разбавить серость и однообразие текущей жизни, перевернуть привычное представление о ней, подарить нам счастье.

Уже с давних времён душа человека тянулась к прекрасному. Первобытный охотник запечатлевал в наскальных рисунках растения и животных. Пусть примитивно и упрощённо, но точно. Древние греки создавали изящные амфоры, ваяли статуи из мрамора, любовались красотой и совершенством человеческого тела. В эпоху Возрождения искусство обрело

ясность, гармоничность... И до сих пор эти произведения будоражат чувства, заставляя нас трепетать!

XVI век. Художник создаёт образы... Резкость и жёсткость линий, нарушение пропорций, дикое сочетание цветов, странный, разваливающийся на глазах мир! Что это? Художественная безграмотность? Безвкусица? Вызов? Нет. Сейчас это называется так: современное искусство, постмодернизм. Увы! Стремление к прекрасному переродилось в стремление выплеснуть негативные чувства, выразить протест, вызвать скандал. И вот уже на картинах — окровавленные люди с головами животных, непонятные перекрывающиеся плоскости, разбрызганные, как клякса, пятна, пошлые сцены... И никакой эстетики! Создаётся впечатление, что всё это — бред больного воображения или просто издёвка над зрителем. И это называется творчество?

Но если искусство отражает дейст-

вительность, а художники чутко улавливают её ход, то становится страшно за нашу современность! Где красота, изящество, ясность? Абсурдный, нелепый, свихнувшийся мир и мечущийся в поисках точки опоры человек, задыхающийся под натиском бездуховного...

XXI век. Художник создаёт образы... Они компьютеризированы, графичны. Живопись заменяется компьютерным дизайном, выраженным в программах Adobe Photoshop, GIMP и др. Всё холодное, искусственное. Нет души. Творцу уже не нужны кисти и краски, вместо них — мышь и планшет.

Где те ускользящие мгновения прекрасного, которые когда-то умели запечатлевать? И где тот мастер, сохранивший верность своему призванию и ответственность перед Великим Чудом, имя которому Настоящее Искусство?

Надежда Карпова

А напоследок я скажу...

Уже в восьмой раз я провожу городской конкурс юных журналистов, и ровно столько же не перестаю удивляться, радоваться, поражаться, восторгаться, ругаться, приглаживать волосы на голове от неминуемого шока... Решила перевести деструктивные эмоции в конструктивные советы. Вдруг поможет.

Дарья Боковая

Первое, или про внешний вид

Помните пословицу «По одежке встречают»? Добрую половину текстов, поданных на конкурс, не хотелось даже начинать читать, тем более искать в них рациональное зерно. Подружитесь с форматированием. Отсутствие абзацных отступов, выравнивания по ширине, наличие лишних интервалов между абзацами, образующее непонятные пустые пространства — все это затрудняет чтение и восприятие текста. А расположению ваших текстов на газетной полосе мешают лишние пробелы между словами и в начале строчек. Для человека XXI века, постоянно сидящего за компьютером, стыдно не дружить с банальным набором офисовских программ.

Второе, или про дизайн

В конце заголовков могут быть только следующие знаки препинания: ? ! ...

Фотографии — только хорошего качества, с понятными объектами и доступными пониманию подписями. В журналистике интересны люди, динамика. Одинокие здания или цветочные клумбы в чёрно-белой печати чаще всего смотрятся непонятным пятном, а подпись только усиливает комический эффект.

Делайте таблицы, графики, некоторую познавательного характера информацию выносите за пределы основного текста, оформляйте на отдельной вкладке. Так ваш текст сохранит логику и избавится от излишней информативности, а дизайн полосы обновится.

Третье, или про журналистику

Важное понятие в журналистике, можно даже сказать, обязательное — информационный повод, ибо только благодаря привязке ко времени ваш текст получает журналистский вектор. Если человеческим языком, то читателю должно быть понятно, почему здесь и сейчас вы вдруг решили об этом заговорить. И тут возникают два основных пути: либо что-то заставило вас задуматься над этим вопросом (например, какая-то дата или конкретное событие), либо этот самый вопрос или тема, на которую вы рассуждаете, должны направить вас на поиски информационного повода. Конечно, бывают и исключения, но тогда о журналистике можно говорить лишь с натяжкой.

Часть текстов начиналась со слов «Скоро Новый год», в других говорилось «на днях» про мероприятие, которое прошло давно... Причём сами тексты были вполне себе ничего. Отсюда вывод: приложи немного усилий и переписи первый абзац, он же лид, а иногда и вообще только одно предложение исправить надо.



Газета издается в рамках реализации программы по развитию социальной активности «Молодой Ярославль» на базе Ярославского городского Центра внешкольной работы.

<http://vkontakte.ru/club7938529>

ул. Советская, 17, оф. 13
e-mail: young-yar@yandex.ru, тел. 309351

Руководитель газеты — Боковая Дарья

<http://gcvr.edu.yar.ru>

Четвёртое, или про тему и жанр

Свободная тема — всегда сложно, поэтому нужно проявить недюжние знания и умения хорошего стратега. Что будет выигрышно смотреться на конкурсе, на какую тему напишут все, и о чём поразмышлять мне???

Выбирать заметку для конкурса, где нет специальной номинации, — заведомо проигрышный вариант. С репортажами у многих тоже возникли проблемы: почему-то в них сплошные глаголы, то есть попытка передать действие, а не описание оно. В любом случае выигрышными оказались

Пятое, или про плагиат

Лично мне, да и членам жюри очень понравился один конкурсный текст. «Отличная рецензия», — подумалось мне... Всё красиво, логично, ярко и интересно... В общем, подозрительно. Совсем небольшое расследование по типу «копировать-вставить» дало удивительные результаты. Примерно 1/3 текста автору не принадлежит. Грустно и неприятно! Текст на победу и публикацию в газете больше не претендовал.

Соглашусь, что иногда чужая фраза кажется красивой, понятной, к тому же она уже написана. Вы, конечно, можете ей воспользоваться, но только как цитатой, используя ссылку на тот источник, где вы ее взяли. Тогда читатель подумает, какой молодец, умеет информацию собирать. Что же касается различных информационных вставок, то попробуйте использовать личный пересказ. Прочитали умный кусок, написали своими словами только то, что вам запомнилось и было понятно, иначе ваш текст превращается в реферат.

А вообще журналистика особенно детская — это безграничное творчество, так что не бойтесь придумывать, искать и выражать свои мысли, чувства и эмоции.

Пишите, звоните, приходите, спрашивайте.

Отпечатано в Ресурсном центре по развитию детской прессы,

тел 30-93-51

Тираж 250 экз.

Распространяется бесплатно