

Возвращение «Бродячей собаки»



Кабаре «Бродячая собака» — один из символов Серебряного века. Открытое в Петербурге в канун нового, 1912 года кафе стало местом постоянных сборов выдающихся поэтов, писателей, художников, актеров той эпохи. Невзрачный, затерянный во дворах подвал вошел в историю благодаря именам своих гостей. Были здесь Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Маяковский, Тэффи, Аверченко, и еще многие из тех, чьи портреты смотрят на нас сейчас со страниц учебников по литературе.

В номере:

РУБРИКА: на местах
С. 2

РУБРИКА: личность
С. 3

РУБРИКА: история
С. 4

РУБРИКА: культура
С. 5

РУБРИКА: свободное время
С. 7

РУБРИКА: кинообзор
С. 8

27 октября 2012 года «Собака» вернулась. Проскользив тенью по первому снегу, прокравшись переулками, она ступила на крыльцо даниловской школы №12. Снова встретились под одной крышей посетители знаменитого кабаре, а простые школьники получили возможность прикоснуться к прошлому, поближе познакомиться с талантами Серебряного века и даже самим ненадолго стать ими.

«Дело в том, что школьная программа по литературе в одиннадцатом классе предполагает открытый урок с элементами театрализации по творчеству поэтов-акмеистов. — вспоминает Галина Николаевна Уткина, учитель русского языка и литературы ярославской школы №74. — Мы с учениками вышли за рамки и подготовили выступление по мотивам заседания в знаменитой «Бродячей собаке». Удивительным образом были распределены роли: погрузившись в атмосферу той эпохи, каждый из пожелавших участвовать (а таких набралось одиннадцать человек) выбрал для себя персонажа. Исходили из внешнего сходства, характера, талантов исполнителя.

После того, как определился круг единомышленников, занялись написа-

нием сценария. Он получился несложным, но доступным. Когда мы закончили со всеми этими хлопотами, нас пригласили выступить перед такими же школьниками в Данилове — и мы согласились».

...Под стук колес серебристо-синяя стрела электрички мчит нас к Данилову. Пишущий эти строки сидит у окна, за которым проносятся, слившись в одно пятно, деревья, дачи, случайные прохожие... В руке — сборник стихов Маяковского. Скоро, совсем скоро надо будет стать этим человеком — поэтом, борцом, нарушителем покоя чинных современников, — разделить его мысли, чувства, желания... Какое странное, непривычное ощущение! Должно быть, и другие чувствуют что-то похожее...

Продолжение на стр.

РУБРИКА: на местах

Внешкольные НОВОСТИ

Организационно-деятельностная игра «Лестница успеха» в Детско-юношеском Центре «Ярославич»

На базе Центра 25 и 26 октября 2012 года для работников дошкольных образовательных учреждений состоялась игра "Лестница успеха". В мероприятии принимали участие сборные команды детских садов всех районов города Ярославля. Эта игра призвана выявить творческий потенциал педагогов, показать, способны ли они мыслить и действовать креативно, помочь сплотить коллектив.



В «Десятом королевстве» оказались первыми!

В ноябре в Ярославле прошло городское спортивно-творческое многоборье команд учреждений дополнительного образования детей «Десятое королевство». Команда воспитанников «Перспективы» выступила «супер»!

Встречи с интересными людьми

27 ноября на базе Ярославского детского морского центра имени адмирала Ф.Ф. Ушакова состоялась встреча обучающихся с известным профессиональным путешественником, специалистом по экстремальному одиночному выживанию, историком-исследователем, миграциологом, этнографом, странствующим философом и писателем Сергеем Ивановичем Гордиенко.



Сергей Иванович является действительным членом ЮНЕСКО и ООН, академиком международной Академии устойчивого развития общества и личности, действительным членом Украинского географического общества и почетным членом Национального географического общества США, академиком Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения, доцентом Киевского университета туризма, экономики и права.

Турнир по фехтованию памяти С.Д. Герасимова

11 ноября 2012 года в п. Ставрово Владимирской области проводился турнир памяти Героя Советского Союза Герасимова С.Д. в рамках Первенства Центрального федерального округа по фехтованию. Участники МОУДОД станции детского и юношеского туризма и экскурсий «Абрис» заняли 2 II места и 2 III места.

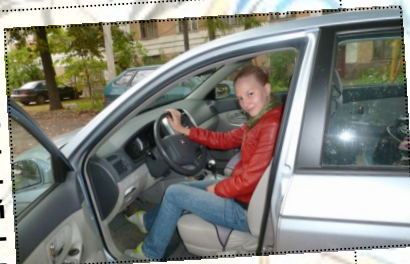
Новые достижения детско-юношеской спортивной школы №14

С 128 ноября по 2 декабря в Москве проходил чемпионат Центрального Федерального Округа по пауэрлифтингу. Денис Архангельский, тренирующийся под руководством Свистунова А.Р. в весовой кат. 83 кг. выполнил норматив Мастера Спорта России и занял 2 е место. Юрий Гаранин, тренирующийся под руководством В.А. Баркова, в весовой кат. 105 кг. выполнил норматив Мастера Спорта России. Поздравляем спортсменов и их тренеров, желаем новых спортивных достижений!

Новогодний и рождественский сувенир

С 3 декабря по 21 декабря 2012г. и с 9 января по 14 января 2013г. ЦВР "Приоритет" организует и проводит конкурс-выставку декоративно-прикладного творчества "Новогодний и рождественский сувенир".

Катя Дотлова посещала автошколу «Ментор» 2 года и достигла высоких результатов в изучении правил дорожного движения и в вождении автомобиля. Она решила билет повышенной сложности, который никто не мог решить без ошибки 20 лет. Катя все экзамены в ГИБДД сдала с 1 раза и получила водительское удостоверение категории "В".



Информация взята с сайтов учреждений дополнительного образования детей. Ссылки на них можно найти на официальном сайте департамента образования мэрии города Ярославля: <http://www.yar-eduped.ru/>

Возвращение «Бродячей собаки»

Начало на стр. 1

Через час — просторный школьный класс, столы, специально расставленные для публики и выступающих, и зрители — одиннадцатиклассники даниловской школы №12, уже готовые отправиться в таинственный Петербург Серебряного века. Голубая краска школьных стен — совсем не кирпич, расписанный сотню лет назад в знаменитом кафе художником Сергеем Судейкиным, другом поэтов. Но это неважно, ведь «Бродячая собака» — это не стены, а души ее знаменитых завсегдатаев, и в тот день мы привезли легендарное кабаре в Данилов в своих сердцах.

Согласно сценарию перед глазами зрителей промчался пестрый карнавал «гостей Собаки». Представлял их знаменитый Шаляпин — а еще пел, декламировал строчки поэтов-современников. Тэффи поведала историю своего псевдонима, а ее сестра Мирра заворожала слушателей пламенной страстью своих стихов. Актриса Любовь Дмитриевна, «Прекрасная Дама» Блока, прочитала монолог шекспировской героини (в далеком 1898 году, в домашнем спектакле они с будущим мужем сыграли пару Гамлет — Офелия). Маяковский пытался затеять драку — бросить в лицо бездар-

ным эстетам скандально известное «Вам!», но просьбы красавицы Судейкиной растопили лед его сердца — отражаясь от стен, громом прощания с любимой женщиной прозвучала знаменитая «Лиличка!». А через несколько минут голос самой Ольги, вливаясь песней в сердца слушателей, рассказывал о любви и разлуке... Несчастный Хлебников (он только ради Судейкиной, не отвечавшей ему взаимностью, ходил на эти сборища) молчаливо ютился в углу. Балерина Карсавина, «богиня воздуха», как называли ее знакомые, танцевала под звуки клавесина — как и сто лет назад. Граф Толстой важно наблюдал за всем происходящим, следя, чтобы никто не нарушал сочиненный им когда-то устав «Собаки».

Нашлось в программе место и зрителям: Шаляпин предложил всем поучаствовать в буриме, и каждый мог выйти на «собачью» сцену и прочесть только что рожденный шедевр. Кроме того, даниловские школьники показали нам ту самую литературную программу, посвященную поэтам-акмеистам. В изящной простоте стихотворных форм проплыли перед нами творения Гумилева, Ахматовой, Мандельштама, Кузмина...

Когда выступление кончилось, гос-

теприимные даниловцы устроили нам экскурсию по достопримечательностям и музеям родного города. Мы познакомились с его историей, побывали в открытой в тот же день (случайно ли?) художественной галерее. И вот настало время отправляться домой...

Настя Ножнина, исполнительница роли Ольги Судейкиной, так выразила коллективное мнение о поездке: «Было очень здорово перевоплотиться в знаменитых поэтов, актеров... Интересно было так много узнать об их жизни, о «Бродячей собаке», побывать самим в Серебряном веке. Очень понравился и Данилов. Он оказался настоящим древним городом!»

Уже в вагоне, отражаясь в вечерней черноте окон, все еще называя друг друга именами посетителей подвала-чика, мы поняли, что каждый из нас увозил из Данилова что-то еще кроме сувениров. Для кого-то ушедший день превратился в ворох свежих впечатлений о приятно проведенном времени, а для кого-то стал следом целой эпохи в душе. Четким отпечатком собачьей лапы на белоснежном покрывале первого снега.

Антон Калашников

РУБРИКА: личность

Вся жизнь — спорт!

Спорт любят многие, но не всем им занимаются. Даже элементарную зарядку редко кто делает, признаюсь, лично я — через раз. Но многие кричат, что спорт для них все. Смотреть и заниматься им это разные вещи.

Я расскажу о девушке, которая занимается групповой акробатической гимнастикой, она живет ей. Это моя подруга Маша. Маша начала заниматься гимнастикой в раннем детстве. Её дорога на день была и остается школа-дом-тренировка-дом, а в каникулы — дом-тренировки-дом.

Благодаря спорту Маша очень красивая, стройная девушка. Так же за свои усилия Мария получила звание кандидат в мастера спорта (КМС). На данный момент Мария помогает тренеру составлять композиции для соревнований и ходит на них как судья. Из наград у Маши 43 грамоты и 20 медалей. Также у команды, которая называется Joy, 5 кубков. Они продолжают тренироваться и самосовер-

шенствоваться.

Ради всего этого Маша жертвовала всем: прогулками с друзьями, временем с семьей. Вот именно это можно назвать «Спорт — это жизнь».

Маша согласилась ответить на пару вопросов.

- Маша, что для тебя значит твое занятие спортом?

- Настя, конечно же, это моя жизнь. Я все свое время посвящаю спорту и стремлюсь к совершенству.

- Ты не жалеешь, что начала заниматься гимнастикой?

- Я никогда не пожалею, т.к. это помогает дисциплинировать себя, учит добиваться своей цели, а также учит смирению и послушанию тренеру. Это лучшее проведение време-

ни: ты находишься в постоянном движении, находишь новых друзей, и у тебя появляется ещё одна семья со своими ссорами и разногласиями, но все же дружная и сплоченная команда, в которой все любят друг друга и поддерживают, особенно на соревнованиях.

Анастасия Скородумова



РУБРИКА: история

«Эх, Ляпинка, красивый край лесной»

Этой осенью в истории Ляпинки, одного из старейших посёлков нашего города, был необычный день. У Дома культуры «Энергетик» собрались местные жители, чтобы с песнями, плясками и угощением отметить юбилей любимой малой Родины.

Уже 95 лет существует Ляпинка. Посёлок, где многие жители знают друг друга, где царит необыкновенная атмосфера спокойствия. А некоторые считают, что Ляпинка — это большая деревня. Я не буду спорить с этими словами, деревенский колорит есть на этой земле.

Но с чего же всё начиналось? И почему именно Ляпинка? За ответами на эти вопросы я обратилась к двум краеведческим книгам: «История Ярославского края с древнейших времён до конца 20-х гг XX века» и «Ярославль за Волгой».

1917 год. Катастрофическая нехватка топлива. «Золотой жилой» торфа оказался Нижний посёлок, где располагалась небольшая деревенька Ляпино. Именно в это время начинает зарождаться посёлок: строятся первые бараки для добытчиков торфа.

Уже в 1922 году решено начать строительство электростанции, работающей на торфе, которая сможет обеспечить район и город электро-

энергией. Первый ток Ляпинская электростанция дала 21 ноября 1926 года.

В 1939 году было создано Ярославское районное энергетическое управление, получившее название «Ярэнерго». В его ряды вошла и Ляпинская электростанция.

«Ярэнерго» внесло большой вклад в развитие посёлка. Эта компания построила те объекты, которыми сейчас гордится наша Ляпинка. Это летние дачи, на которых проводят свои выходные многие жители Заволжского района, Дом культуры и техники «Энергетик» — центр посёлка.

Ляпинская электростанция продолжает свою работу и по сей день. Только сейчас она уже не даёт ток, а согревает наши дома.

Благодаря сосновому бору Ляпинка, самый экологически чистый район Ярославля. Многие приезжают в наш посёлок на выходные: купаются на карьерах, ходят в лес за грибами и ягодами, дышат свежим лесным воз-

духом. Удивительные пейзажи посёлка могут вдохновить на творчество любого, недаром некоторые считают, что название посёлка связано с тем, что на этой земле жил художник Ляпин. Красивая версия, не правда ли?

Сам посёлок живёт интересной жизнью. На его территории были найдены останки древнего мамонта, хранящиеся в музее школы № 51, а на базе ДК «Энергетик» занимается талантливый коллектив «Ляп-Хип-Топ».

На мой взгляд, каждый район нашего города хранит свою историю, нужно только найти её, что является нашей задачей, ведь каждый обязан знать историю своей малой Родины.

Анна Ефимова



Мир в дыму

РУБРИКА: о насущном

Каждую субботу я вытираю пыль. На столах, тумбочках, шифоньерах. Моя тряпка не упускает ни одного пыльного клочочка. Я вытираю пыль везде.

От одного соприкосновения с подошмой тряпка становится грязной: здесь всегда самое большое количество пыли. Но почему?

Выглянув на улицу, я замечаю сразу же несколько источников загрязнения.

Машины. Во дворе их столько много, что и не перечтешь! Но я пытаюсь: одна, две, три... сорок две! Интересно, а сколько их вообще в мире? И ведь каждую секунду в воздух попадают выхлопы, загрязняющие атмосферу.

А вот строится новый дом. Вбивают сваи. Бум-бум-бум! И с каждым новым «бумом» вырывается очередная порция переработанной машинной воды, пыли, да мало ли чего ещё...

Взгляд скользит дальше и натывается на кирпично-белую трубу. Она дымит, как заядлый курильщик.

По двору, в котором нет ни единого деревца, а только маленькие кусты, гуляют мамочки с колясками, резвятся дети, неспешно прогуливаются пожилые люди. А у моей соседки маленький ребёночек. Мишей зовут. У него такие большие-пребольшие голубые глазки и розовые щёчки. Он растёт, развивается, а дышит всё тем же воздухом. Соседка говорит, что у малышей сейчас много болезней. И откуда они только берутся? Похоже, что из воздуха.

А на соседнем балконе я замечаю

кота. Важного такого. Всем котам кот. Он грустно смотрит на всё это «великолепие» каменного мира и, кажется, вздыхает. Он смотрит на меня, как бы говоря взглядом: «Ну и что ты собираешься с этим делать?» Но что я могу? Ведь я одна. Но что люди, если не множество «человеков»? И я понимаю, что могу. Следующий год — год экологии в России, и самое малое, что я могу сделать — это организовать субботник по посадке деревьев во дворе, чтобы сделать воздух хоть чуточку чище.

Что ж, спасибо соседскому коту за наведение на эту мысль своим просящим взглядом. Хотя вполне возможно, что он думал не об улучшении экологии, а хотел мышку. Такую маленькую серую мышку.

Анастасия Горячева

Осенний «Сплин»

РУБРИКА: культура

На город опускается вечер. В оранжевом свете фонарей ярославцы спешат к ДК Добрынина. Люди собираются у входа, заходят внутрь, а над их головами ветер треплет освещенную площадными огнями афишу — «19 октября, 19-00 — группа «Сплин» с новой программой».

Внутри охваченная предконцертным оживлением публика первым делом устремляется к гардеробу (театр, как известно, начинается с вешалки), а потом наверх, на второй этаж — к дверям в партер, и на третий — ко входам на балкон.

Часы вот-вот покажут семь. Народ все прибывает. И вот — звонок, двери в зал открываются, и люди разных возрастов с билетами в руках выстраиваются в пестрые очереди. Их ждут красные ряды кресел и пустующая пока сцена, уставленная аппаратурой. Ещё несколько минут, и все на своих местах. Свет гаснет — концерт начинается...

«Пусть всем будет хорошо!» — такими словами Александр Васильев открыл выступление своей группы. Со сцены словно хлынул бурный поток: композиции с нового, совсем недавно увидевшего свет альбома перемежались со старыми хитами. С каждой песней зал оживлялся все больше.

Пару раз поток прерывался: Васильев читал стихи на тему... политической ситуации в Гвинее-Бисау (отметив при этом, что «Гвинея-Бисау — она везде»), представлял публике терменвокс — электромузыкальный инструмент, активно используемый группой на концертах. «Сто лет назад его создал русский изобретатель Лев Термен. Он даже успел сыграть на этом инструменте Ленину! И Ленин, услышав эти волшебные звуки, к сожалению...» Гробовая тишина. Все осознают, что стало с вождем социализма после демонстрации возможно-

стей терменвокса. Зал взрывается хохотом. В самом деле, на концертах группы «волшебные звуки» инструмента больше всего напоминают жуткие завывания полярной вьюги.

В далеком 1994 году первые кассеты с иноземным словом на обложке, означающим хандру, грусть, разошлись по Петербургу. Название для коллектива было выбрано удачно: оно великолепно отражало настроение песен Васильева. С тех пор его верной музой стала меланхолия, задумчивая тоска. Она и помогла группе покорить Олимп российской рок-музыки (по данным интернет-проекта Last.fm «Сплин» является самым популярным отечественным исполнителем).

«Обман зрения», новый диск группы, был принят критиками весьма прохладно. Вокруг вышедшего 8 октября альбома сразу разгорелась настоящая война. Одни заявляют, что постаревший Васильев «испился», другие говорят, что диск несовременен, но хорошо и указывают на такие песни, как «Летела жизнь» и «Страшная тайна» — чем не хиты? Но для ярославцев вечером 19 октября эти споры отошли на второй план: они получили возможность довериться лучшему критику — собственным ушам.

...Снова льются в зал партии гитары и клавишных, громом разливается ритм-секция, и васильевский голос сплетает все в единое целое. Альбом плох? Так почему же в зале, несмотря на дороговизну билетов, нет ни одно-

го свободного места? Не задумываясь о том, зелена ли и сейчас трава, публика скандирует вместе с Васильевым любимые строчки:

Скоро рассвет, выхода нет,
Ключ поверни и полетели...

«Сплин» не утратил главного — настроения. Это все та же лирическая тоска, выхода все так же нет, и новые композиции найдут своих поклонников, как нашли их старые. Когда-нибудь мы обязательно пойдем на концерт группы еще раз, и все повторится вновь — слова запавших в душу песен, зал, после двадцати пяти композиций кричащий в один голос «Еще!», ладони, зудящие от хлопков... И всем снова будет хорошо.

Антон Калашников



Рождение ёлочной игрушки



14 декабря я со своим классом ездила на Клинский завод ёлочных игрушек. Для нас провели обзорную экскурсию по производству. Сначала мы посетили выставочный зал. Там были представлены ёлочные игрушки разных годов: 30–40х, 50–60х, 80–90х. Затем мы отправились на производство. Выдувание игрушек из стекла — очень кропотливая аккуратная работа, требующая сильного терпения и заострённого внимания. Затем про-

исходит окрашивание ёлочной краской. На игрушку наносят основную эмаль. Самый трудоёмкий процесс — раскрашивание. Лишь одна небольшая ошибка художника, и долгий труд предыдущих рук — насмарку. Для изготовления ёлочных украшений необходимы маленькие, миниатюрные руки, поэтому мужчин на заводе нет.

Было очень интересно наблюдать за рождением ёлочной игрушки.

Анна Ойцева

Питер, аллергия и планшет

Электронные билеты, брэнчание подстаканника, неприветливые соседи, и поезд нёс меня в Русскую Венецию, в город Санкт-Петербург. Успешно пройдя первый тур Всероссийского фестиваля русской речи «Русское слово», я ехала сражаться в финальном туре за главный приз, и, конечно же, просто поболтать по Питеру и встретиться с друзьями.

Питер. День первый.

Как же я завидую людям, не страдающим аллергией, особенно на пух, перья и пыль. Скажу прямо: из поезда я вывалилась первой. Запах поздней осени и горячих хот-догов помог мне отойти от пыльного вагона.

Это был день заезда, и мы имели море свободного времени. Незнакомый город, волнение перед конкурсом, и моя мама, как обычно удивившая меня. Она достала из файла лист А4, с напечатанным ею заголовком «Питер. Дела» и дальше шли пункты: поход в Эрмитаж, Невский проспект, навесить дедушку Борю и т.д. В общем, всё было запланировано, и мне оставалось только тепло одеваться, не действовать на нервы и делать довольное лицо. Первый день мы провели в изучении города.

Питер. День второй.

Со мной в номере жила девочка Алина из Северной Осетии, которая мне сразу же понравилась: она, так же как и я, любила Боба Марли, книги и шведский стол. Вместе мы отправились на письменный конкурс, который заключался в написании эссе на тему «Гражданин России через 20 лет». Часа мне, естественно, не хватило, а мой почерк нельзя назвать даже кури-



ным. Но, несмотря на то, что текст я дописывала впопыхах, он мне понравился.

Питер. День третий.

Этот день не таил в себе никаких конкурсов только интересные встречи. Писатели Сергей Шаргунов и Александр Мелихов затронули на нашей конференции тему современной литературы: люди в основном читают проверенных авторов, либо тех, кого посоветовали, да, и если говорить честно, вообще мало читают. «Если мы оттолкнем современную литературу, мы разобьем зеркало,» — сказал Александр Мелихов в диалоге с публикой. И, по-моему, это очень верно подмечено. А что, может сейчас где-нибудь в маленькой, серой, душной квартирке с видом на депрессивный сад пишет кто-то свои шедевры, которые могут войти в историю, Пушкин 2? Я верю, что такие есть, нужно просто дать шанс, а вдруг? По окончании мероприятия я в обязательном порядке взяла автографы обоих писателей.

После этой процедуры все любители русского языка поехали на экскурсию по Петербургу и его каналам. Я, как приехавшая в Питер в первый раз, была в ожидании прекрасного, хоть и не очень-то люблю всякого рода экскурсии. Я запаслась конфетами, блокнотом и свободной памятью на фотоаппарате, но буквально через 15 минут я была готова сбегать из автобуса. Нет, мне было очень интересно, дело в другом: раздражающий голос экскурсовода. Её звонко-рычащие «Питер, превосходно, прекрасно» резали мне слух, даже царапание мелом по доске не могло сравниться с этим. До теплохода я доехала в шапке. Дальше нам предстояло прокатиться по каналам и рекам Санкт-Петербурга, я была счастлива, что наконец-то смогла вырваться из этого автобуса.

Питер. День четвертый.

«Решающий этап, и все друг друга ненавидят». Шуучу, это же не конкурс красоты! На этом фестивале мне очень понравилась атмосфера: вокруг тебя умные, начитанные люди, с которыми всегда есть о чем поговорить. Послед-

ний конкурс состоял из устной части, где всем предстояло проявить себя в диалоге с ректорами, профессорами, литературными деятелями.

Обычно в такие моменты во мне что-то щёлкает, и я начинаю говорить полный бред, но в этот раз всё было хорошо.

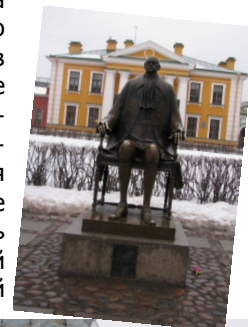
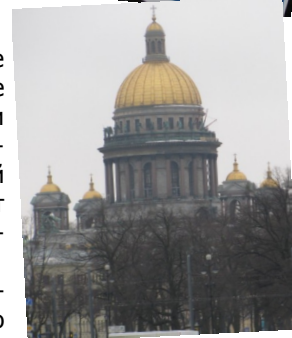
После мы с мамой ходили по магазинам, прогулялись по Невскому, стараясь запечатлеть интересные моменты нашей прогулки. Это помогло хоть на немного отвлечься от конкурса. Вечером, все нарядные и голодные отправились в зал, в таинственную атмосферу жюри и шариков.

Я стала победителем в категории среди школьников и обладательницей диплома первой степени, вдобавок к этому мне подарили медаль и планшет. Я стояла на сцене и, как это обычно бывает в таких случаях, не верила в происходящее. После торжественного закрытия фестиваля голодные души насытились банкетом с красной икрой и неизвестной рыбой, и всем было уже наплевать на дождливую погоду, экскурсовода с неприятным голосом и завтрашний отъезд.

Уже не Питер. День последний.

На фестивале было много аллергиков. Есть ли связь между этим недугом и литературой, я не знаю, но одно точно: таблетки, которые мне посоветовали, помогли. Вообще, обратная дорога была намного приятнее.

Эрика Ефремова



История о том, как я решила прилечь на остановке

Мне не раз приходилось спотыкаться и падать, чаще всего в переносном смысле. Обычно это были какие-то жизненные ситуации, в которых я сильно ошибалась, но затем «вставала и шла дальше» извлекая из них ценные уроки. Но в этом тексте речь пойдет о настоящем падении, с синяками и слезами.

В тот день, который изначально был самым обычным, мы с подругами договорились встретиться в центре и немного погулять. Погода была слavnая: лёгкий мороз, временами шёл снег, мешал только небольшой гололёд. Побродив по городу и зайдя в пару магазинчиков, мы направились на остановку, чтобы поехать домой. Транспорта ждали долго, успели уже порядком замёрзнуть, и вот она — долгожданная маршрутка! Я бросилась к ней первая, видимо, домой хотелось сильно, но не успела сделать и пары шагов, как нога зацепилась за что-то, и я оказалась на ас-

фальте. Посреди кучи людей, толпящихся на остановке, лежала я. Во время падения я пыталась затормозить руками и коленями, но было слишком скользко, и мои попытки оказались напрасны, я распласталась во весь рост. Чувствуя дикую боль в плече, я понимала: сама встать не смогу. И вдруг каким-то чудесным образом я оказываюсь на ногах, оборачиваюсь и понимаю, что под руки меня поднимает парень, торопливо произнося «Девушка, не падайте!»

Позже подруги объяснили мне, что как только я упала, из подъезжающей маршрутки выскочил молодой чело-

век и сразу же ринулся ко мне. Пока я приходила в себя и отряхивала ужасно испачкавшееся пальто, джинсы и варежки, он стоял неподалёку, но я на это не обратила внимание. Чувство растерянности быстро испарилось, и я стала думать о том, какая же я неудачница и как меня угораздило упасть в самом центре города, на глазах у десятков людей. Только тогда, когда я пришла домой и села разглядывать свои синяки, я поняла, какой же молодец этот парень и как благородно он поступил. Ведь не подойди он ко мне, неизвестно как долго я бы лежала на той остановке.

Теперь единственное о чём я сожалею, это то, что не подошла к нему и не поблагодарила. А ведь было за что.

Саша Макарова

Вечный девиз

Я не бандит и не абориген. Просто следую молодежной моде.

Многие молодые люди делают рисунки на теле. Не своими руками, конечно. Но если говорить об определении, то татуировка — процесс нанесения рисунка на тело, методом внедрения красящего пигмента под кожу. Для многих татуировка — это некий символ, который остаётся навсегда. Он много значит для человека. Если спросить любого носителя тату, что значит рисунок для них, то ответ всегда будет один: свобода. Я тоже так считаю. Но в жизни нас окружают законы, правила. И ты должен им следовать. Постоянная рутина развивает в нас чувство апатии, цинизма. Это не делает нас лучше. Необходим всплеск.

Я не стремлюсь выделиться. Татуировка мне нужна как вечный девиз. Правда любопытных и презрительных взглядов не избежать. Старшее поколение не совсем понимает эту новую моду. Вечно восклицает и ругает за то, что мы оскверняем себя. Буквально 20 лет назад татуировки были только у бандитов, якудза и аборигенов. Понятное дело, что в наше время взрослым сложно принять нынешнюю

функцию тату. Сегодня это уже целое искусство, появилось множество разновидностей татуировок, которые разделяют по стилям. Например, биомеханика. В этом стиле в основном рисуют кости, хребты, гайки, мышцы, и все это должно быть передано так четко, чтобы казалось, что вместо отдельного участка тела у тебя внутренность машины. Или кельтик: включает в себя изображение красивых сплетенных узоров, узлов, фигур животных. Довольно древний стиль. Каждый человек среди этого многообразия найти то, что ему понравится.

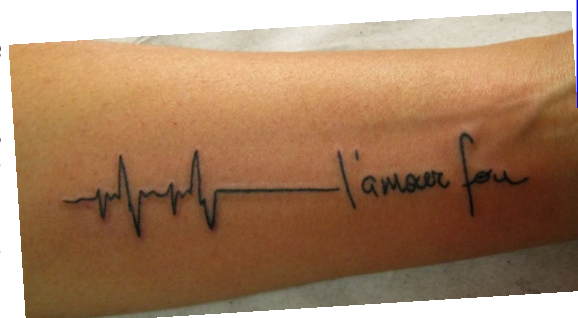
Но что делать, если человек уж очень сильно хочет тату, но на серьезный шаг решиться не может? Для таких нашли решение — татуировка хной. Делается быстро, безболезненно и главное — она недолговечна. Единственное ограничение — возможная аллергия.

Конечно, общественность не готова к таким экземплярам. Вечно тыкают пальцами и долго рассматривают тебя или просто начинают возни-

вать: «Зачем Ты это сделал? Это ведь некрасиво!» Но общественное мнение всегда было таким. Никто не пытается понять, только осуждают. Людям просто лень встать на твоё место и почувствовать свободу от всего.

Татуировка — дело серьёзное. Сначала ты должен обдумать, нужна ли она тебе, потом решить какой выбрать стиль, что хочешь увидеть на своём теле, а это занимает много времени. Я, например, обдумываю уже года два, и оно у меня ещё есть. Совершенно не волнует, что эта процедура довольно болезненная, ради такого можно и потерпеть. Теперь я действительно убедилась в том, что татуировка мне необходима. Довольно сложно держать такую точку зрения ведь взрослые сделают все, чтобы меня отговорить.

Анастасия Сашина



РУБРИКА: кинообзор

На небесах только и говорят, что о море

В мире есть вещи, которые никого не оставляют равнодушными: картины известных художников, произведения великих писателей, музыка легендарных исполнителей, шедевры выдающихся кинорежиссеров. Каждый раз задумываясь «Какой же фильм самый любимый?», я вспоминаю с десяток картин, но когда такой вопрос задают неожиданно, я вспоминаю лишь один — «Достучаться до небес».



Фильм режиссера Томаса Яна достучался и до моего сердца. Он слишком идеален, слишком гармоничен, слишком глубоко забивается в душу.

Режиссер показывает нам двух страдающих неизлечимыми болезнями молодых людей, умирающих с каждой минутой, которые, несмотря ни на что, в последние дни жизни стремятся к своей мечте — увидеть море.

Этот фильм расставляет свои приоритеты, заставляет задуматься действительно ли то, что ты делаешь, имеет хоть какое-то значение, о правильности своих поступков. После просмотра этого фильма хочется жить!... Жить иначе. Хочется выйти на улицу и наслаждаться самыми простыми вещами: рассветом, закатом, утренней свежестью, дождем.

Как следует заправившись текилой, друзья Руди и Мартин в больничных пижамах угоняют принадлежащий крутому мафиози коллекционный мерседес, в бардачке которого лежит пистолет, а в багажнике миллион долларов.

Весь фильм наполнен знаками и символами, которые помогают героям понять, что пора действовать, некогда сидеть на месте: упавшее со стены распятие открывает тумбочку, в которой лежит бутылка текилы и мерседес именно светло-голубого цвета, цвета неба и моря. Последние дни жизни, зато самые счастливые дни.

Почему мы можем воплощать свои мечты только тогда, когда нам уже нечего терять? Почему мы не можем жить, как будто каждый день последний? Почему нельзя просто радоваться жизни? Почему для того, чтобы увидеть всю красоту окружающего мира, мы должны сначала все потратить... Глупые вопросы. Вопросы, на которые невозможно дать ответ. Да впрочем и не нужно.

До глубины души тронуло последнее и самое заветное желание Мартина — подарить розовый кадиллак флитвуд своей маме, как сделал когда-то Элвис Пресли.

- Думаешь, мы действительно будем сидеть на облаке и говорить о море?

- Да, я в этом твердо уверен.

Последние дни жизни, а герои не унывают, они мчатся через всю страну на 230 небесном мерседесе к своей мечте. «Достучаться до небес» — это фильм со вкусом текилы, запахом лимонов и мыслями о море, это шелест денежных купюр и пальба пушек. Это двое обреченных на смерть, но влюбленных в жизнь.

Я думаю, никогда не поздно жить, даже тогда, когда на это совсем не осталось времени.

Маргарита Яковлева

Просто жить сложно

- Я хочу покончить с собой.

- Заполни анкету.

Диалог из фильма

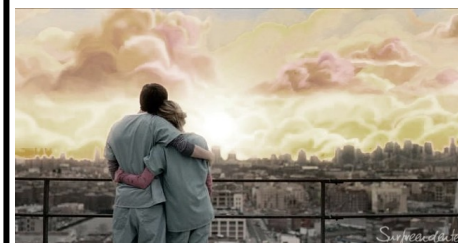
Что может заставить 16-ти летнего парня собраться прыгнуть с моста? Недопонимание со стороны родителей, неудачи в личной жизни или завалы по учёбе? Причин, по сути, может быть масса.

Крейга — главного героя фильма «Это очень забавная история» — такие проблемы приводят в клинику для душевнобольных, где ему предстоит провести целых пять дней. И ему не кажется это забавным. Сосед по палате, бомж Мустафа, который уже больше месяца не вставал с кровати, шизофреники и психи, расхаживающие по коридору — такая обстановка не самый лучший способ справиться с депрессией.

Фильм вышел на экраны в 2010-ом году, но в российских кинотеатрах его не показывали, а зря! Для современных подростков и для меня в том числе, это то, что доктор прописал. Картина помогает увидеть и понять, что из любой ситуации есть выход. Живя в психушке, тоже можно быть счастливым, главное захотеть. Захотеть бегать, прыгать, дурачиться, дышать и просто радоваться жизни. Возможно, чтобы прийти к этому, каждому стоит побывать в дурдоме.

Стоит заметить, что яркие запоминающиеся цитаты, отличная актёрская игра и замечательные саундтреки делают своё дело: погружают тебя в жизнь героя и дают возможность посмотреть на его мир сначала склонными к суициду, а затем полными счастья глазами.

Саша Макарова



Газета издается в рамках реализации программы по развитию социальной активности «Молодой Ярославль» на базе Ярославского городского Центра внешкольной работы.

<http://vkontakte.ru/club7938529>

ул. Советская, 17, оф. 13
e-mail: young-yar@yandex.ru, тел.309351

Руководитель газеты — Боковая Дарья

<http://gcvr.edu.yar.ru>

Отпечатано в Ресурсном центре по развитию детской прессы,
тел 30-93-51

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно