

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ярославский городской Дворец пионеров»



«Утверждаю»

«01» сентября 2017 г.
директор Дворца пионеров

Л. В. Попова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа ведущего»

возраст 14–18 лет

срок реализации — 2 года

направленность: социально-педагогическая

Автор- составитель: Бурдихина Н.В.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
1.1. Цели и задачи	4 стр.
1.2. Форма и режим занятий	5 стр.
1.3. Ожидаемые результаты и способы проверки	5 стр.
2. Учебно-тематический план	8 стр.
2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения	8 стр.
2.2.Учебно-тематический план 2 года обучения	9 стр.
3. Содержание программы	10 стр.
3.1. Содержание программы 1 года обучения	10 стр.
3.2. Содержание программы 2 года обучения	12 стр.
4. Методическое обеспечение	13 стр.
4.1. Мониторинг образовательных результатов	15 стр.
5. Условия реализации	18 стр.
6. Список используемых источников	
стр.	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время мы живём в условиях поликультурного общества, выдвигающего новые требования к деловому, профессиональному, межличностному общению и сотрудничеству. Поэтому так важно обладать многими компетенциями в различных областях деятельности.

«Школа ведущего» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Старшеклассник, мыслящий критически, владеющий техникой речи, умением правильно и логично выстраивать предложения, грамотно излагать свои мысли, сможет не только успешно справиться с новыми требованиями к ЕГЭ, но и достойно презентовать себя в жизни.

Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление.

«Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Хорошая дикция помогает правильно донести свои мысли до слушателя.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека и гражданина своей страны.

Спецификой программы является ее практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи: техники речи, тренировки правильного дыхания, работы над голосом и развития координации слуха и голоса.

В данной программе изучаются основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения и пластики. Развиваются такие качества как образное мышление, самостоятельность, целеустремлённость, инициативность, умение импровизировать и многие другие. Приобретаются начальные знания мастерства ведущего.

Основой занятий по данной программе служит тренинг – система упражнений. Система упражнений – это не только формирование актерского мастерства, куда входит умение владеть речевым аппаратом и собственным телом, дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, но и осмысленное управление всеми этими составляющими. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, память, фантазию и другие качества.

«**Будь ведущим, а не ведомым**» - основной девиз «Школы ведущего». А это значит, активная жизненная позиция, лидерские качества, умение повести за собой. Слушать будут и пойдут только за тем, кто владеет ораторским искусством, умеет эмоционально настроить аудиторию, умеет четко и понятно излагать свои мысли и грамотно доносить их до слушателя.

Образовательная деятельность осуществляется в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

- Подготовительный этап предусматривает введение в образовательную деятельность, развитие интереса к творчеству, развитие психических процессов: воображения, фантазии, творческого мышления.

- Основной этап - предполагает расширение, углубление, отработку и совершенствование приобретённых знаний, умений и навыков (ЗУНов) в практической деятельности.

- Заключительный этап предусматривает обучение практическому использованию приобретённых ЗУНов в выступлениях, концертах, в подготовке и участии в фестивалях и конкурсах.

Программа «Школа ведущего» имеет социально-педагогическую направленность. Она разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года, №1726-р

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 года.

В основе обучения лежат следующие принципы:

- сознательности, активности и самостоятельности в обучении;
- наглядности;
- систематичности и комплексности;
- индивидуального подхода в обучении;
- единства теории и практики, что отражено в учебно-тематических планах;
- доступности и последовательности изложения учебного материала (от простого - к сложному).

Отличительная особенность

При разработке данной программы учитывался личный многолетний опыт работы автора: работа по авторской программе «Актерское мастерство» в подростковом клубе «Зигзаг» Ярославского городского Дворца пионеров, опыт работы в аналогичных образовательных объединениях и театральных студиях. В основе программы лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, которые были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями.

При составлении программы учитывались так же психологические особенности подросткового возраста, их потребности и возможности.

«Артистом можешь и не стать, а человеком быть обязан».

Основная задача педагога подготовить подростков к реальной жизни, научить снимать собственные страхи и комплексы, почувствовать свою индивидуальность и значимость, дать основы ведения диалога, дискуссий, выступлений на публике, свободно и непринужденно начинать разговор на заданную тему, уметь презентовать себя, свободно и уверенно высказывать свою точку зрения, отстаивать свое мнение, научиться слушать и слышать других.

Автор-составитель программы является участником федеральной инновационной площадки федерального государственного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» по теме «Развитие социальной одарённости обучающихся в образовательном пространстве дополнительного образования детей».

1.1.Цель и задачи

Цель — способствовать формированию творческой самодостаточной личности подростка через развитие природных речевых и голосовых возможностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актерской грамотности и сценического взаимодействия;
- обучить основам сценической речи;
- обучить основам сценического движения и пластики;
- обучить основам исполнительского искусства.

Развивающие:

- сформировать исполнительские навыки;
- развить координацию, подвижность двигательного аппарата;
- развить творческую активность и сценическую смелость;
- развить воображение и фантазию;
- развить сенсорику, сценическое внимание, наблюдательность и память;
- развить ассоциативное, образное и логическое мышление;
- развить эмоциональную сферу подростка, способность к сопереживанию и сочувствию;

Воспитательные:

- воспитать активность, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Режим занятий

Программа рассчитана на подростков 14-17 лет, срок реализации 2 года.

Набор детей в группы проходит без предварительного отбора (группа 1 года не менее 15 человек, 2-года обучения не менее 10). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов в год).

1.2 Формы и режим занятий

Формы занятий

Основной формой занятий является освоение программного материала в учебном кабинете и на сценической площадке.

- общегрупповой развивающий тренинг, работа в малых группах, в парах и индивидуально;
- репетиции: застольные, на сцене с использованием музыкального оформления и видеозаписи;
- групповые и индивидуальные этюды, мини-программы, поэтические вечера, мини-концерты;
- беседы индивидуальные и групповые, воспитательные;
- просмотр и прослушивание, обсуждение творческих самостоятельных работ и заданий;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- открытые занятия, творческие показы, зачеты, итоговые занятия;
- праздники, чаепития, посиделки.

В течение года предусматриваются коллективные выходы на просмотр фильмов, спектаклей, выставок, прогулок на свежем воздухе.

1.3. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения старшеклассники должны **знать**:

- правила и обязательные условия проведения занятий в коллективе;
- специфику работы ведущего на сцене и актерской профессии;
- о методах и приемах ведения дискуссий, выступлений, презентаций;
- о природных и приобретенных средствах выразительности актера;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- как снимать внутренние зажимы и стеснения;

- основы правильного звукообразования и произношения;
- разнообразные дикционные игры и упражнения.

Уметь:

- спокойно и уверенно выполнять индивидуальные упражнения;
- согласованно выполнять коллективные действия, как с предметами, так и без них (воображаемые предметы);
 - переключать внимание с предмета на предмет и задерживать внимание на заданном предмете;
 - описывать предмет, придумать его историю, сочинить монолог и действовать от его имени;
 - превращать предмет во что-то другое (по заданию);
 - находить оправдание любой позе;
 - без стеснения погружаться в любую предложенную среду и любой сценический образ;
 - спокойно работать в присутствии постороннего;
 - продолжать импровизировать на площадке до команды «стоп», «спасибо»;
 - выполнять простые физические действия с определенной целью, логически последовательно;
 - выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
 - уметь слушать и наблюдать за другими, отслеживать поведение и действия исполнителей;
 - доброжелательно оценивать работу других, принимать критику в свой адрес.
 - интонационно выстраивать логику текста;
 - обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
 - реализовывать полученные компетенции в самостоятельной работе.

К концу 2-го года обучения старшеклассники должны **знать:**

- правила и содержание артикуляционной, дыхательной, речевой разминки;
- упражнения для глаз, пальчиков, тела;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;

уметь:

- Проводить самостоятельно разминки;
- Ориентироваться во временном режиме;
- Составить текст на заданную тему во временном ограничении;
- Определять, выстраивать и оценивать события;
- Определять характер литературного произведения;
- Подбирать необходимый литературный материал по заданной теме;
- Анализировать литературные тексты;
- Говорить непрерывно в течение 1 минуты на заданную тему;
- Свободно стоять на сцене, пользоваться микрофоном;
- Самостоятельно работать над материалом;
- Вести диалог по заданной теме, отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дебатах;

Способы проверки освоения детьми учебного курса программы

Успешная реализация программы будет осуществляться:

- через тренинги, зачёты, этюды;
- привлечение подростков к совместной творческой деятельности.

Контроль за развитием личности учащихся осуществляется в ходе анкетирования, диагностирования, тестирования, фронтального опроса, творческих заданий и т.д.

Уровень развития, природные данные, способность к закреплению учебного материала у подростков различны. У одних хорошо получается одно, у других – другое. В течение всего процесса обучения отлеживается индивидуальный рост каждого ребенка, ведется Тетрадь наблюдений.

Оценка результативности освоения содержания Программы определяется по следующим показателям:

- Сценическая этика, коммуникабельность и толерантность;
- увлеченность, активность и работоспособность;
- чувство коллективизма и ответственность;
- актерско-исполнительская грамотность;
- креативность.

Результативность освоения содержания программы оценивается по следующим уровням:

- высокий уровень освоения Программы (перечисленные показатели ярко выражены)
- средний уровень освоения Программы (показатели выражены частично)
- низкий уровень освоения Программы (показатели выражены слабо)

Данная программа реализуется в рамках федеральной экспериментальной площадки «Развитие социальной одаренности обучающихся в образовательной среде дополнительного образования», что отражено в мониторинге образовательных результатов.

2. Учебно-тематический план
2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Названия разделов	Количество часов			Формы итоговой аттестации
		теория	практика	всего	
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	2		2	
2	Сценическая речь - артикуляционная разминка - дыхательная разминка - упражнения на расслабление, звукоизвлечение - скороговорки, чистоговорки - игры и упражнения	6	67 18 18 12 17	73	Зачетное занятие
3	Сценическое движение - упражнения для позвоночника - упражнения для пальцев рук - упражнения для укрепления мышечного каркаса, выравнивание осанки - действие без предметов - упражнения и этюды на заданную тему - зачетное занятие	6	21 3 3 6 3 3 3	27	фестиваль
4	Актерское мастерство - упражнения на внимание, внимательность - упражнения на развитие эмоциональной сферы - развитие ассоциативного мышления, воображения - развитие логического мышления	6	40 12 12 8 8	46	зачет
5	Работа с текстом - подбор материала, знакомство с автором - работа с текстом - чтение за столом - работа в малых группах, обсуждение материала - работа в малых группах, анализ исполнительского мастерства - репетиции на площадке и сцене		68 6 6 12 12 12 20	68	Зачетное мероприятие
		20	196	216	

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название разделов	теория	практика	Всего	Форма итоговой аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения во Дворце, правилам дорожного движения, пожарной безопасности	1		1	
2.	Артикуляционная разминка - разминка языка - разогрев губ - подвижность нижней челюсти, - разогрев мышц лица		30	30	зачет
3.	Речевая разминка - извлечение звука, звучание - звукоряд - скороговорки, чистоговорки, детские рифмовки		30	30	Опрос
4.	Сценическое движение - дыхательная гимнастика - мышечный разогрев - пластика тела - упражнения на позвоночник		30	30	зачет
5.	Актерское мастерство - упражнения и этюды на заданную тему - театральные игры		30	30	Отчет
6.	Индивидуальное чтение , работа над материалом - работа в малых группах		83	83	Открытые уроки для родителей
7.	Социальная практика - выступления, дебаты, конкурсы		12	12	
		1	215	216	

