

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ярославский городской Дворец пионеров»


«Утверждаю»
«01» сентября 2017 г.
директор Дворца
Л. В. Попова

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Забавные нотки»
(музыка малышам)**

для обучающихся 5-7 лет
срок реализации — 2 года
направленность: социально-педагогическая

Автор: Богданова Н.В.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....3 стр.
2. Учебно-тематический план.....9 стр.
3. Содержание обучения.....12 стр.
4. Обеспечение программы
 - 4.1. Методическое обеспечение18 стр.
 - 4.2. Организационно-педагогические условия.....25 стр.
5. Список информационных источников.....26 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – неотъемлемая часть жизни современного человека. С раннего возраста ребенка окружает множество звуков различного происхождения, большую часть которых составляют музыкальные.

Основные положения данной программы были созданы в 1993 году и до 2015 года были составной частью комплексной дополнительной образовательной программы Школы творческого развития «Почемучка», которая являлась структурным подразделением организационно-массового отдела городского Центра внешкольной работы. В 2015 году программа была скорректирована на основе авторского взгляда на проблему обучения музыке детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования, многолетнего опыта работы, собственных практических наработок и использования современных учебных пособий и методических наработок.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по музыке (далее – программа) в объединении «Забавные нотки» состоит в том, что возможность развития у детей музыкальных способностей формирует положительное воздействие музыки на весь организм ребенка. Дошкольный возраст и младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры ребенка, как части его общей духовной культуры в будущем.

Музыкальное искусство отражает окружающую действительность в специфических музыкальных образах. Содержание музыки составляют разнообразные жизненные явления, человеческие отношения, чувства, переживания. Музыка не только эстетическое, но и социальное явление. Она способна оказывать сильное эмоциональное воздействие на ребенка, воспитывая его личность, отношение к жизни, к искусству, к миру взрослых, к самому себе. Следовательно, на музыкальных занятиях необходимо создание условий для овладения детьми основами теории музыки на элементарном уровне, формировании у них эмоционально-целостного отношения к музыке, первоначальных знаний и представлений об особенностях музыки, а также навыков разнообразной практической музыкальной деятельности.

Большая роль в программе отводится развитию музыкально-сенсорных способностей детей, поэтому в ее содержание включены упражнения и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие у детей представлений о звуковысотности, ритме, динамике, тембровой окраске музыкального звука и т. д. Это позволяет в интересной и доступной форме сформировать у детей необходимые музыкальные представления, понятия, умения и навыки, связанные с восприятием музыки, различием ее особенностей.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности ребенка. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, которые требуют внимания, наблюдательности, сообразительности. Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Эмоциональная отзывчивость и развитый слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогают активизировать умственную деятельность и, постепенно совершенствуя движения, развивают детей физически; так же корректируются психоэмоциональные состояния и речевые нарушения детей. Мажорная динамическая мелодия тонизирует центральную нервную систему, поднимает настроение, а минорная мелодичная спокойная музыка снимает перевозбуждение, уместна для релаксации. При правильном подборе музыка оказывает воздействие на психофизический уровень активности организма. Ученые считают, что, например, прослушивание музыки Моцарта способствует развитию умственной деятельности детей. Таким образом, музыка улучшает физическое и психическое здоровье детей. Также на занятиях проводятся физкультминутки, обязательны упражнения по развитию мелкой моторики, кабинет оборудован детской деревянной мебелью, на переменах соблюдается режим проветривания. Все вышеперечисленное способствует формированию здорового образа жизни.

Цель программы – создать условия для развития музыкальных особенностей ребенка и его социализации.

Главная цель определяет целый комплекс воспитательных, обучающих и развивающих задач, которые реализуются в ходе образовательного процесса.

Обучающие

- формировать у детей умения и навыки управления своим голосом как средством самовыражения (т.е. развить умения слышать и понимать мотив мелодии, а также воспроизводить его в пределах первой октавы);
- учить понимать характер музыкального произведения и воспроизводить его в цвете;
- учить детей первичным навыкам игры на музыкальных инструментах: фортепиано, ксилофоне, барабане, бубне и др.

Развивающие

- развивать музыкальный звуковысотный, тембровый, динамический слух;
- развивать речевую моторику;
- развивать правильное дыхание и певческий диапазон голоса;
- развивать чувство ритма;
- развивать слуховое внимание;
- развивать общую и мелкую моторику, мимику;

- развивать коммуникативные способности ребенка.

Воспитательные

- формировать позитивное отношение к музыке;
- воспитывать интерес и уважение к музыкальной культуре, народному творчеству, классике, современным направлениям;
- готовить ребенка к дальнейшему, более осознанному, занятию музыкой.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения дети будут уметь:

1. различать шумовые и музыкальные звуки;
2. определять характер и темп музыкального произведения (грустно – весело, быстро - медленно);
3. писать скрипичный ключ;
4. писать ноты звукоряда от «до» до «соль»;
5. записывать ноты на нотном стане и показывать их по руке;
6. определять цвета радуги и применять их при прослушивании музыкальных произведений;
7. определять выпавшую ступень звукоряда (I, II, III);
8. выполнять упражнения на мелкую моторику;
9. воспроизводить звук отдельно (вокал) и слушать другого человека (в унисон);
10. дышать при помощи диафрагмы;
11. воспроизводить упражнения для артикуляционного аппарата;
12. понимать различие между музыкальными инструментами (струнными, ударными, духовыми и т.д.);
13. слушать музыкальные произведения и понимать их характер;
14. исполнять 6-7 песен.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

1. воспроизводить усложненные варианты попевок;
2. выполнять упражнения дыхательной гимнастики;
3. определять регистр и динамику различных звуков;
4. выполнять упражнения на мелкую моторику;
5. писать все ноты на нотоносце от «до» первой октавы до «до» второй октавы;
6. пропеть I, III, V ступень гаммы «до-мажор», показать их на руке;
7. писать басовый ключ;
8. различать на слух устойчивые и неустойчивые ступени в простых попевках;

9. уметь внимательно слушать музыкальные произведения и давать полную характеристику смыслового и цветового их содержания;
10. выкладывать ритмические диктанты палочками разной длины и изображать их самостоятельно на бумаге;
11. петь на legato 6 песен выразительно с пониманием словесного текста и динамики мелодии;
12. пропевать песню «Паровоз» Эрнесакса с названием нот, прохлопывать её ритмический рисунок, показывать нотный текст по руке, сыграть на фортепиано и ксилофоне, записать нотами.

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

Успешное достижение результатов при освоении программы зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого материала, репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности. Основным методом обучения является игровой. Большое внимание на занятиях уделяется музыкально-дидактическим играм. Они способствуют выражению своего настроения, развитию творческой фантазии, внимания, сосредоточенности и определенных навыков вокала. Например, музыкально-дидактические игры «На полянке» и «Короли: Скрипичный и Басовый ключи» развивают музыкальный слух, а также знание нотного стана и звукоряда, игра «Цветы» способствует развитию внимания и музыкальной памяти, игра «Флажки» развивает чувство ритма.

Во время игры ребенок все время активен. Перед ним всякий раз четко ставится задача. Он знает что ему делать, чтобы ее решить. И каждый раз он получает подтверждение правильно или неправильно он ее решил. Поэтому дети на занятиях работают с увлечением. Целесообразно на занятиях использовать музыкально-дидактические игры с целью слухового восприятия, освоение характерных выразительных средств, звуковысотных и ритмических отношений, динамических оттенков, тембровой окраски.

Подбор игр соответствует целям и задачам занятий. В программе используются музыкально-дидактические игры:

- 1) на развитие динамического восприятия (громко-тихо);
- 2) на различие характера музыки (весело-грустно);
- 3) на развитие ритмического восприятия (марш, песня, танец);
- 4) на развитие звуковысотного восприятия (высоко-низко);
- 5) на развитие тембрового восприятия (окраска звука разных инструментов);

- 6) на развитие музыкальной памяти (ладовый и ритмический диктанты);
- 7) на развитие ладового восприятия (мажор-минор);
- 8) на развитие умения воспринимать музыку в цвете

Для достижения большей эффективности и рационального использования рабочего времени составляется примерный план занятия.

Данная программа социально-педагогической направленности предназначена для детей в возрасте 5-7 лет, рассчитана на 2 года обучения, 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа каждое. Продолжительность одного занятия для дошкольников 35 мин. и 45 мин. для учащихся первых классов. Количество детей 1-го года обучения – не менее 15 чел, количество детей 2-го года обучения – не менее 10 чел.

Методической базой формирования концептуальных основ данной программы являются основополагающие идеи программы по музыкальному образованию дошкольников Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой и программы «Синтез».

Очень важно активизировать восприятие музыки посредством применения различных видов наглядности:

- 1) звуковой наглядности;
- 2) объемной наглядности;
- 3) образной наглядности;
- 4) изобразительной наглядности;
- 5) символической наглядности.

Применение наглядности облегчает детям понимание музыкального образа, делает его более интересным и запоминающимся.

Большое значение имеет и цветовое восприятие звука и музыкального произведения. Цветовые характеристики музыкальных произведений заносятся в специальные альбомы, которые находятся в папке-портфолио каждого ребенка. Сила непосредственного воздействия цвета на ребенка, возможности, открываемые взаимодействием органов чувств, составляют основу цветомузыки. В наше время в современных педагогических исследованиях уделяется особое внимание синтезу искусств. Ученые определяют влияние музыки на изменение чувствительности к восприятию цвета, его насыщенности, яркости в зависимости от громкости, высоты звука, психологические особенности единовременного восприятия музыки и цвета детьми 5-7 лет.

Решающее значение здесь имеет общение с педагогом. На занятиях существует постепенный переход от активного взаимодействия педагога с детьми (руководящей, обучающей роли) к менее

активной (направляющей роли), а затем и наблюдательной (контролирующей роли). Такая система позволяет формировать у старших дошкольников самоконтроль, самостоятельность суждений, умение отстаивать свою точку зрения, умение применять цветовую характеристику в раскрытии содержания музыкального произведения. Эта особенность соотнесения эмоционального содержания музыки с эмоциональной выразительностью цвета, развитие этих способностей и является одним из средств формирования основ художественной культуры и эстетического развития детей, помогает маленькому человеку активно слушать и думать.

Традиционными стали занятия-знакомства с оркестрами духовых и народных инструментов городского Дворца пионеров.

Формирование конкретных знаний, умений и навыков не являются целью. Важно чтобы ребенок понял, что музыка может быть доступна всем, независимо от того, владеет человек игрой на музыкальном инструменте или нет. Слушая классику, разучивая песни, определяя характер и цвет музыкальных произведений, играя в музыкальные игры, дети освобождаются от напряженности и стеснения, приобретают веру в себя и смелость к самостоятельным выступлениям. Широкий кругозор, знание песен, посещение филармонических концертов помогает адаптации ребенка в социуме, смелости в общении со сверстниками. Также нужно отметить, что в процессе ознакомления ребенка с музыкой по данной программе учитываются общие закономерности психологического развития ребенка, его возрастные особенности.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

БЛОКИ	№/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы итоговой аттестации
			ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
I	1	«Музыка вокруг нас» Звуки музыкальные и шумовые	6	2	4	
	2	Тренировка звукового внимания	6	2	4	
	3	Упражнения дыхательной гимнастики	4	2	2	
	4	Музыка и цвет	8	2	6	
	5	Слушание музыкальных произведений и их цветовое восприятие	8	2	6	
	6	Песенный репертуар (обновляется раз в 2-а года и хранится в каб. музыки в архивных материалах)	7	2	5	
	7	Игровая практика	4	2	2	
II	1	«Мир полон звуков» Ступени 1, 3, 5	4	2	2	
	2	Сильные и слабые доли	4	2	2	
	3	Слушание музыкальных произведений и их цветовое восприятие	8	2	6	
	4	Песенный репертуар (обновляется раз в 2-а года и хранится в каб.	7	2	5	

		музыки в архивных материалах)				
	5	Игровая практика	6	2	4	
III	1	«Музыка с нами» Развитие мелкой моторики	8	2	6	
	2	Знакомство с инструментами	8	2	6	
	3	Вокально-хоровые навыки	8	2	6	
	4	Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие	8	2	6	
	5	Песенный репертуар (обновляется раз в 2-а года и хранится в каб. музыки в архивных материалах)	7	2	5	
	6	Игровая практика	6	2	4	
IV	1	«Музыкальная страна» Развитие диафрагмы	4	2	2	
	2	Развитие артикуляции	4	2	2	
	3	Слушание музыкальных произведений их цветное восприятие	8	2	6	
	4	Песенный репертуар (обновляется раз в 2-а года и хранится в каб. музыки в архивных материалах)	7	2	5	
	5	Игровая практика	4		4	
			144	44	100	

Итого: 144 часа

БЛОКИ	№ / п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы итоговой аттестации
			ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
I		<u>«Музыка нашего города»</u>	2		2	
	1	Звуки музыкальные и шумовые				
	2	Тренировка звукового внимания	2		2	
	3	Упражнения дыхательной гимнастики	4	2	2	
	4	Развитие динамического слуха	4	2	2	
	5	Певческое звукообразование	6	2	4	
	6	Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие	4	2	2	
	7	Песенный репертуар (обновляется раз в 2-а года и хранится в каб. музыки в архивных материалах)	8	2	6	
8	Игровая практика	4		4		
II		<u>«Музыка внутри нас»</u>	4	2	2	
	1	Ступени 1, 3, 5				
	2	Сильные и слабые доли	4	2	2	
	3	Длительности	6	2	4	
	4	Ритмические диктанты	6	2	4	
	5	Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие	4	2	2	
	6	Песенный репертуар (обновляется раз в 2-а года и хранится в каб. музыки в архивных материалах)	8	2	6	
7	Игровая практика	4		4		

III		<u>«Творим музыку сами»</u>	4		2	
	1	Развитие мелкой моторики				
	2	Знакомство с инструментами	4	2	2	
	3	Вокально-хоровые навыки	4	2	2	
	4	Формирование навыков игры на инструментах	4	2	2	
	5	Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие	6	2	4	
	6	Песенный репертуар (обновляется раз в 2-а года и хранится в каб. музыки в архивных материалах)	8	2	6	
7	Игровая практика	4		4		
IV		<u>«Музыкальная страна»</u>	4	2	2	
	1	Развитие диафрагмы				
	2	Развитие артикуляционного аппарата	4	2	2	
	3	Работа с ритмическими карточками	6	2	4	
	4	Устойчивые и неустойчивые ступени	4	2	2	
	5	Пение на легато, понятие о стаккато	4	2	2	
	6	Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие	6	2	4	
	7	Песенный репертуар (обновляется раз в 2-а года и хранится в каб. музыки в архивных материалах)	8	2	6	
8	Игровая практика	4		4		
			144	46	98	

Итого: 144 часа

