



Газета ярославских старшеклассников



# В курсе №6 (107)

Ярославский городской Дворец пионеров

ОКЛЯБРЬ  
2018



В номере!

- # Про активистов с.3
- # Про экологию с.3
- # Про личный опыт с.4
- # Про культуру с.6-7

От редакции

29 октября 2018 года вся страна отмечала 100-летие Комсомола (сокращенно от Коммунистический союз молодежи — от ред.), политической молодежной организации СССР.

В нашем городе к этой дате открыли новый монумент в сквере «Встреча» около кинотеатра «Родина» — «Паруса молодости».

Несмотря на то, что памятник поставлен прошлому, выглядит он достаточно современно.

## Есть такая профессия — людям помогать

2  
В курсе №6 (107)/11/2018



Фото с личной страницы в контакте

### Виталина Кулиева

Есть в Ярославле один особый доброволец, кажется, что вся его жизнь — сплошное волонтерство и активность. Его лента В контакте пестрит событиями, лицами, хештегами #яволонтирую и #этопросто. Уверена, что и вы его знаете: Евгений Антонов. В чем же его особенность, спросите вы. Сложно так прямо сказать с первого раза, лучше спросить о нём его друзей и знакомых.

Начну с себя:

- Увидев его в первый раз, я и подумать не могла, что у него нарушение слуха. Но обо всём по порядку. Это было на литературной акции «Читать - модно», тогда мы не пообщались, но и с первого взгляда Женя был как все. Обычный волонтер. Но после новогоднего мероприятия, когда мы помогали вместе и непосредственно контактировали, я заметила слуховой аппарат.

- Про мальчика с проблемами слуха и как следствия речи я узнала от своего педагога в интернате N7, когда была тьютером по английскому языку. Ещё мне сказали, что он волонтер и участвует во всех мероприятиях и конкурсах. Это вызвало у меня удивление: я просто не понимала, как с нарушением слуха можно волонтерить. Встретились мы впервые на забеге «Александровские вёрсты». Среди многочисленных волонтеров был некий Женя. Только через полчаса до меня дошло, что это тот самый волонтер с нарушением слуха. И это круто, это вызвало у меня восхищение, ведь он абсолютно спокойно общался с людьми и выполнял свои волонтерские обязанности, — вспоми-

нает Кира Батяева, руководитель проекта «Беззвучный театр».

- Мне предложили провести программу для детей в школе-интернат №7, но я не уточнила, есть ли у ребят особенности здоровья. Мы подготовили крутую программу с песнями, танцами. И когда мы пришли, стало понятно, что мы ошиблись, и нам пришлось переделывать мероприятие на ходу. С Женей мы там и познакомились, он работал в школе-интернате. Поздоровался с нами, был очень приветлив и лучше всех говорил. Я, конечно, сразу поняла, что у Жени проблемы со слухом и заметила у него слуховой аппарат. Вообще мне было стыдно, что я не уточнила про особенности детей, но и стало интересно, ведь я раньше не сталкивалась с такими людьми. Теперь мы с Женей работаем вместе в волонтерском отряде «Это просто», — рассказывает Татьяна Гаркуша, руководитель социального добровольческого отряда «Это просто».

А что скажет о волонтерстве сам Евгений?

- Это прекрасно — заниматься той деятельностью, которая приносит удовольствие. Делаю я это исключительно добровольно, по велению сердца. Хотелось куда-то направить свою энергию. И я нашел то направление, в котором мне нравится себя проявлять. Мне нравится видеть счастливые глаза людей после мероприятий.

Открытость, доброе сердце, готовность всегда безвозмездно помочь, так можно охарактеризовать уникального волонтера Евгения Антонова.

## Открыли год фотопробегом...

### Виталина Кулиева

Ярославская городская детская общественная организация «Молодой Ярославль» давно и плотно закрепилась на олимпе ярославских активистов. Из года в год они радуют нас новыми проектами, но не забывают и про любимые. Так этот учебный год ребята открыли своим традиционным, уже 19-м фотопробегом «В объективе».

В этом году он проходил в онлайн режиме, и любой человек мог посмотреть на работу участников.

- Сложно было придумать визитку, но когда мы вошли в кураж фотографии стали придумываться налету, — рассказывает представитель команды призёров в номинации «18+».

- Участники подошли с креативной точки зрения. Есть много команд, которые были на прошлом фотопробеге и у них уже видны свои фишечки, — делится впечатлениями организатор мероприятия и участница прошлых фотопробегов Анна Краева.

Следующий фотопробег будет весной. Готовьтесь! Принять участие может любой желающий и не только из Ярославля.



Фото Бокоева Д.

## ... и раздачей книг

12 октября на улице Кирова прошла долгожданная акция Free-книги, организаторами которой выступили ребята из ЯГДОО Молодой Ярославль. Более пятисот книг нашли новый дом, а сотни прохожих-участников акции смогли найти интересные им книги, которые до этого пылились на полках.



Фото Студинформ

## Максимальный репост

**Кристина Орехова**

Этой осенью в рамках дня открытых дверей в областной библиотеке им. Н.А. Некрасова проходило много разных событий. Одним из них стала презентация книги Борислава Козловского «Максимальный репост». Автор книги, научный журналист провел открытую лекцию по проблеме, поднятой в его книге: о фейковых, неправдивых новостях.

Борислав рассказывал очень интересно. Я узнала, что фейковые новости создаются в первую очередь для раскрутки страницы, чтобы на ней в последствии продавалась реклама. Самый простой способ разоблачить такую новость — перепроверить ее в любом поисковике. Но самое главное — включить здравый смысл: не стоит постить на свою страницу все подряд.

Еще он рассказывал про политические проблемы и теории заговоров. Например, есть люди, которые верят, что американцы не высаживались на луну или что принцесса Диана жива. Верить в них не стоит, потому что рано или поздно найдется человек, который имеет доказательства. Но его нет, и значит, такого не было.

Хочу сказать, что побывать на такой лекции не только полезно, но и очень познавательно. С каждым разом можно узнавать что-то новое и очень интересное для себя, а следовательно, расширять свой кругозор в разных отраслях.

Мне очень понравилась лекция, и думаю, что при первой возможности я обязательно пойду на другие подобные мероприятия и в ближайшем будущем постараюсь прочесть эту книгу.

Фото с сайта библиотеки им. Н.А. Некрасова



## Мусорный рейд

3

№6 (107)/09/2018

В курсе



Фото Н. Левин

**Николай Левин**

Проблема с вывозом и переработкой мусора была актуальной для Ярославля всегда, но весной этого года ситуация усугубилась, когда к нам повезли московский мусор. Для властей акции протеста горожан прошли, видимо, незаметно, и пыл уже к августу угас в связи с появлением более серьезных и масштабных проблем. К сожалению, с пылом мусор не ушел, и разные свалки продолжили своё существование как в городе, так и за его пределами.

Попытки борьбы с огромным количеством мусора начались ещё с августа, когда по инициативе молодых ярославцев были проведены две акции по уборке Прусовских карьеров и прилегающему к ним лесу. Эти действия снискали одобрительную реакцию среди не только жителей Нижнего и Среднего посёлков, но и всего города. Однако проблему с мусором это не решило: отдыхающие продолжали оставлять результаты своей бурной жизнедеятельности в лесу.

Активные ярославцы не сдались, и, спустя несколько месяцев, жительница Нижнего посёлка Наталья Ерёмкина организовала мероприятие по сбору мусора в Ляпинском бору. Инициативу молодой девушки поддержали как местные жители, так и приехавшие из других районов жители Ярославля. Оценив небольшую территорию, где надо было собирать мусор, решили, что в пять пар рабочих рук удастся быстро справиться с проблемой. Надежды активистов

были полностью разбиты, когда обнаружили по меньшей мере еще три натуральных свалки в рамках этого бора. От пластиковых бутылок из-под лимонада до бутылок из-под пива, от упаковок от чипсов до пустых тюбиков зубной пасты, от шины и до остатков санузла — всё это уже долгое время выкидывали сюда непосредственно жители соседних домов.

Уборка шла на протяжении более двух с половиной часов, и по результату удалось убрать почти весь мусор. Несмотря на деятельность добровольцев, осталось ещё много отходов в области Ляпинского бора и Прусовских карьеров.

Поэтому призываю всех если не активно участвовать в акциях по сбору мусора, то хотя бы не вредить. Эта земля принадлежала вашим предкам, и будет принадлежать вашим же потомкам. Не стоит порочить память былых поколений и отягощать жизнь бу-



Весь этот мусор остался с лета

Фото Н. Левин

## Время. Мода. Стиль

## Три способа против насморка

4  
В курсе №6 (107)/11/2018



### Текст и фото: Кристина Орехова

Каждый из нас по-своему оригинален. Нынешняя мода доступна каждому, и все люди могут выбрать для себя индивидуальный стиль. И я не исключение.

Я очень люблю экспериментировать с одеждой, часто наблюдаю, как одеваются модели, как комбинируют свою одежду другие люди. И во всем этом я ищу что-то особенное, задевшее меня. Ну, а сама мода мне нравится, правда, далеко не вся.

Сейчас в молодежную моду входит классика, и я считаю это очень крутым. Классика всегда, по сути, была модна и универсальна, но сейчас она расширяет рамки, что невероятно здорово. Из классики у меня появились штаны в клетку, но в них есть своя модная изюминка — они

длинной семь восьмых, то есть короче, чем обычные штаны. Они модные, но универсальные. И это круто!

Дальше по списку идет юбка. Она тоже не без особенностей. Если обычные юбки застегиваются на молнию, то моя — на пуговицах во всю длину.

Ну и одна из теплых вещей, которая стала самой любимой для меня, — это свитер. Он очень большой, мягкий и уютный. Его можно комбинировать с разным низом, что просто необходимо для девочки. Носить его сейчас, да и зимой — одно удовольствие.

Мода в современном мире дает возможность раскрыть свой особенный стиль, которым ты можешь показать свою оригинальность и фантазию. Быть по-своему особенным — намного круче, чем повторять за остальными.

### Виталина Кулиева

Сырость, слякоть, вялость и, конечно, насморк, так можно описать осень. И если первые три симптома могут быть, а могут и не быть, то осенний насморк приходит всегда и ко всем. Я тоже стала его жертвой. Капли мне не помогают. Мне посоветовали обратиться к народным способам лечения. Вот три, которые я опробовала на себе:

#### 1-й способ: картофельный

Суть в том, что надо сварить картошку слить с неё воду, закрыться с головой полотенцем и дышать картофельным паром.

Ощущение так себе. Жарко, не хватает кислорода, да и шея быстро устаёт. Не рекомендую, но один раз попробовать можно.

#### 2-й способ: ментоловый

Он чем-то похож на картофельный. Кипятим воду, наливаем в миску и кладем туда чайную ложку ментоловой мази.

Совет: больше не значит лучше! Не кладите в этот раствор столовую ложку мази, а то получите ожог, как я. Опять закрываемся полотенцем и дышим. Минусы те же, но из-за своей глупости однозначно не рекомендую. P. S. Но дышать стало легче.

#### 3-й способ: Соляно-водной.

Разводим в теплой воде горсть соли, наливаем в ладонь и вдыхаем сначала одной, а потом другой ноздрей, не забывая зажимать противоположную. Действенный способ, минусов нет. Рекомендую однозначно.

## Трудная жизнь рядом с жизнью поменьше

### Дружок-пирожок

Мне четырнадцать лет, и в этом сентябре моя жизнь изменилась: у меня появился младший брат, назвали мы его Даниилом.

Честно говоря, когда я узнал о том, что у меня будет братик, меня это не взволновало. Я не думал о том, что будет дальше. В этом и была моя ошибка. С его приездом из родительного дома у меня сразу прибавилось дел. Теперь мне нужно: пылесосить пол гораздо чаще чем обычно, подносить предметы маме, отвлекаясь от всех своих дел, и много еще чего по хозяйству.

Он очень чутко спит, что мешает

днем смотреть телевизор или играть на компьютере, но самое страшное время — ночь. Он кричит гораздо громче, чем днем, а иногда и вовсе буянит всю ночь по неизвестной никому, кроме него, причине.

Надо признать, спать он мешает невероятно. И это притом, что меня из пушки не разбудишь. Поэтому если у вас намечается пополнение в семье, то купите беруши и маску для сна, иначе утром вы не сможете встать, так как будто и не ложились вовсе.

Жизнь с младшим братом или сестренкой очень трудна, как для родителей, так и для старшего ребенка. Но теперь ты знаешь чуть больше о

жизни с новорожденными и тебе будет не так трудно жить со своим младшим братиком или сестренкой, если их появление планируется в вашей семье.



Фото из сети Интернет

## Интеллект познается в игре



Команда пресс-центра «В курсе»

### Кира Ласточкина

Люди, интересующиеся педагогикой, думаю, знают, что первичные необходимые для жизни навыки ребенок-дошкольник получает во время игры, которая в какой-то степени является иной реальностью. Как оказалось, во время игры поднять свой уровень интеллекта могут не только дети, но и ярославские старшеклассники, ставшие участниками серии интеллектуальных игр «Охота на сов».

Проект стартовал буквально в прошлом месяце, однако и первая, и вторая игры пришлось участникам по вкусу: задания оказались в какой-то степени непредсказуемыми, но оттого не менее интересными. Для каждой серийной игры выбирается определенный объект – продукт журналистской деятельности (к примеру, фотография, газета), на основе которого и строятся задания, опять же, связанные и с темой публицистики. Конечно, многие вопросы оказались непростыми, но желание принимать участие в играх серии дальше не пропало, тем более учитывая, что победа приносит команде милую плюшевую совушку, которая, кажется, теперь знает все о журналистике.

На самом деле, любая интеллектуальная игра – не только много новой полезной информации, приятные плюшки в конце, но и развитие коммуникативных навыков каждого: между прочим, работа в команде – непростая вещь!



Команда школы №56 выбирает сову

Фото Д. Ворисовой

## Список, который потряс мир

### Анастасия Кирилова

Мы часто вспоминаем наших ветеранов Великой отечественной войны. Но для победы многое сделали и граждане других государств. Мы все знаем югославских партизан Йосипа Тито, албанских бойцов Ходжи и партизан Франции генерала де Голля во Франции. Помимо тех, кто проливал свою кровь на фронтах и в подполье, были люди, которые всеми правдами и неправдами спасали людей на оккупированных территориях. Одним из таких был Оскар Шиндлер – немецкий буржуа, спасший более 800 евреев, взяв их к себе на работу. И, несмотря на споры среди литераторов и историков о благородности намерений Шиндлера, факта сотен спасенных жизней это не отменяет. «Список Шиндлера» – историческая драма, вышедшая в первой половине 90-х годов. Картина наполнена яркими сценами, безупречной актёрской игрой и идеально подобранным музыкальным сопровождением.

Спилберг очень точно передал настроение и атмосферу тех времен, и это не удивительно, ведь режиссёр основывался на истории очевидцев.

На протяжении всего фильма мы можем наблюдать, как меняется сам Шиндлер в исполнении Лайама Нисона. В начале картины мы видим героя праздным гулякой. Его не интересует спасение людей за счет предложения им работы, он увлечен только бизнесом. Далее Шиндлер предстает перед нами богатым и самоуверенным мужчиной, внутри которого что-то переворачивается после того, как один из

работников на его фабрике выражает ему благодарность. Шиндлер и до этого не смотрел на евреев, как на людей, которые хуже него, но после осознания того, что не только он получает выгоду от принятия евреев на работу, он и вовсе загорелся идеей спасти как можно больше людей.

В конце фильма мы видим морально взрослого человека, который, пожертвовав всем своим состоянием, спасает несколько сотен человек. Во время просмотра фильма в голову врезаются сцены массового уничтожения евреев и их вещей. Жертвы насилия не всегда знают, на что идут, а когда знают, просто поддаются, ведь у них нет выбора. Ведь, если поступишь иначе – немедленная смерть. Настроение в таких моментах передано очень точно.

Стоит уделить внимание саундтреку. Мелодия Виллиамса и Перлмана «Give me your names» звучала у меня в голове ещё как минимум несколько часов после просмотра фильма, а при повторном прослушивании у меня начали всплывать самые яркие сцены, например, составление самого списка Шиндлера.

Фильм невозможно забыть. Он проходит через всё тело окутывающей волной горькой правды и остаётся на очень долгое время в памяти. Ему нужно выделить время и посмотреть. Сначала может показаться, что фильм слишком долгий, но, когда вы начнете смотреть его, от него будет не оторваться.



Фото из сети Интернет

# Почему люди не читают

Дарья Яковлева

Давайте вспомним XIX век, когда чтение было привычкой и своего рода обязанностью каждого члена светского общества. Стоит отметить, что в то время читали книги на иностранных языках. Но сейчас люди, а в особенности подростки, стали читать гораздо меньше. Предлагаю разобраться в причинах, мешающих людям читать больше, и попробовать найти решение этой проблемы.

Первая причина, которую можно выделить – недостаток времени. В современном мире жизнь представляет собой бесконечный круговорот дел. Подросток проводит 6-8 часов на учёбе, после посещает секции и репетиторов, а, возвращаясь домой, садится делать уроки. И вот, когда у него наконец появляется свободное время для чтения, он уже чувствует себя слишком усталым, и единственным его желанием является сон.

Вторая причина – социальные сети. Действительно, листая ленту в Instagramе или ВКонтакте, мы совершенно

забываем про время и можем увлечься настолько, что всё свободное время, которое мы могли бы потратить на погружение в книгу, уходит на социальные сети. Также сюда можно отнести то, что в Интернете есть множество маленьких постов, часто по размеру не превышающих листа А4. В связи с этим, мы отвыкаем читать длинные тексты и стараемся как можно дольше откладывать их прочтение.

К третьей причине относится лень. Часто нам лень встать с дивана, взять в руки книгу и начать читать. Ведь когда мы читаем, мы так или иначе думаем над прочитанным, то есть прилагаем какие-то усилия. Куда приятнее посмотреть сериал, где вся картинка нам уже дана визуально, чем включать воображение, чтобы представить внешний облик персонажей, их быт и действия.

Четвёртым пунктом я хотела бы выделить то, что людям часто попадают книги, которые не могут их заин-

тересовать, они откладывают их и очень часто не могут заставить себя начать другую. «Если книга не цепляет, то я предпочту заняться другими делами. Любыми. Вообще любыми», – так говорят мои друзья.

И наконец последней, пятой, причиной я считаю то, что в школах детей заставляют читать произведения, которые им не нравятся, тем самым отбивая у них интерес к чтению. Что же можно сделать, если человек хочет читать больше, но не может себя заставить?

Можно скачать электронный вариант книги и читать её в транспорте по дороге на работу или учёбу, вечером перед сном или в выходные. Если вас очень сильно отвлекают социальные сети, то можно из них удалиться.

Нужно выбирать книги, которые тебе интересны; откладывать телефон, когда садишься читать. Также можно создать с друзьями читательский кружок, где вы будете вместе читать и обсуждать произведения.

## За что я люблю японскую литературу

Екатерина Никифорова

Японская литература – это произведения, полные жизни и реализма. Многие японские писатели вошли в историю своей страны, так например: Рюноске Акутагава был великим писателем. Сейчас в Японии утверждена премия имени Рюноске Акутагавы. Еще в юности Акутагава определил для себя главную тему творчества: бесконечная вселенная человеческой души и тайны человеческой психологии. За короткий срок, что был отпущен ему судьбой, он создал около полутора десятков новелл, эссе, десятки миниатюр, сценарии, стихотворения. Материалы для многих своих произведений писатель черпал из старинных хроник, средневековых анекдотов и феодального эпоса. Акутагава подчеркивал, что психология человека мало меняется на протяжении веков, и с тонким вкусом, неподдельным юмором и ярким литературным даром создавал свои бессмертные новеллы. Одним из известнейших его произведений стала новелла «Ворота Расёмона». В книге повествуется о слуге, который в голодные для города времена, остался без крыши над головой. В произведении описываются его душевные терзания. Стать вором или

продолжать честную жизнь? В конце концов у него просто не остаётся выбора, и он становится преступником.

Другой не менее известный японский поэт – это Чюя Накахара. За его любовь к шляпам поэт получил прозвище – шляпник. Поэтический дар у этого человека раскрылся в возрасте восьми лет. Первой, кто услышит поэзию мальчика, станет девочка, живущая в соседнем доме. Её имя – Хиёри. Позже, уже в возрасте тридцати лет сам Накахара будет описывать её так: «Глаза такие же голубые, как и безмятежное чистое небо. Волосы цвета коры дуба – густые и мягкие на ощупь. Губы нежно-нежно розовые. Совсем как лепестки цветущей сакуры. Её звали Хиёри. Она – самое прекрасное божье создание, что я видел за всю свою брентную жизнь». Самым известным стихотворением Чуи станет «Смутная печаль», написанная за несколько лет до смерти поэта.

И пожалуй, человек, возглавляющий этот список – это Осаму Дазай. Писатель, целью жизни которого было дописать одно единственное произведение. Он не раз пытался покончить с собой, но, в итоге все попытки

заканчивались неудачей. Произведение, которое стало смыслом его жизни – «Исповедь неполноценного человека». Эта книга была ответом миру. Когда его спрашивали: «Почему ты хочешь умереть, Осаму? Жизнь ведь так прекрасна!», он отвечал: «Она прекрасна лишь в ваших глазах. В моих же мир давно сгнил, и от жизни не осталось и следа». Закончив своё произведение, Осаму покончил жизнь самоубийством. На абсолютно пустой книжной полке стояла наконец дописанная рукопись с обведенными множеством раз иероглифами: «Исповедь неполноценного человека»

Японская литература отличается своей незаурядностью, охватывая одну из вечных тем: человек и его душа. Нестандартные произведения являются классикой в Японии и несравнимы ни с чем. Каждый видит в таких книгах что-то своё. Лично я являюсь большим поклонником таких произведений. Их реализм и особое описание событий (в большей степени связанное с особенностью религии и культуры) затрагивают душу человека, сталкивавшегося с подобным в собственной жизни.

## Классика:

### ОТКЛИК В ВЕКАХ

**Кира Батяева**

Логичная красивая книга способна прожить сотни, быть может, тысячи лет: даже если уничтожат все экземпляры, хорошее произведение займет свое место в памяти читателя, и, быть может, он когда-нибудь передаст свои знания о книге, тем самым сохранив ее память.

Таков рассказ Антона Павловича Чехова «О любви» - классика русской литературы XIX века, по-своему печальная история о любви, про которую боялись говорить вслух, которая долго теплилась в душах влюбленных, в конце концов вырвавшаяся на прощание, чтобы о ней больше никто и не вспомнил. Но почему люди молчат о своих чувствах, почему они не готовы услышать банально-болезненное «нет», но при этом согласны страдать годами из-за неразделенной любви? Почему людям так легко отказаться от счастья, которое, быть может, все-таки могло бы случиться – оно было так близко?...

Ты говоришь человеку: «Я тебя люблю», - а он: «А я тебя - нет»; одной фразой тебя разбивает на сотни осколков тот, за кем ты готов пойти хоть на край света. Осколки – до ужаса мелкие, пыль, из которой невозможно собрать что-то вновь в единое целое; после короткого «нет» ты разбит, подавлен и... мертв – по крайней мере, часть тебя. Страх быть отвергнутыми – вот, что движет молчаливыми; бесстрашие способно родиться лишь после подготовки, принятия ситуации, но нужно помнить о том, что в конце концов стоит решиться и рискнуть: сказать о своих чувствах - и будь что будет; наверное, это все равно к чему

-то приведет, а молчание только продолжит мучения.

Если мы скажем: «Я тебя люблю», а нам ответят тем же, мы задумаемся над тем, что будет потом, если мы все-таки огласим то, о чем так долго молчали? Мы уверяем себя: ничего не изменится, все будет по-прежнему, а если и изменится, то незначительно: мол, к чему строить иллюзии, если реальность все равно окажется суровее? Твердолобые, сухие, мы запретили себе строить красивые планы, запретили себе мечтать даже о необыкновенной любви из сказок, которые каждый вечер рассказываем своим собственным детям, словно пытаемся спасти их поколение. Запретили себе все, что можно, но разрешили молчать, отказываясь от возможных благоприятных последствий, оставаясь в своей зоне комфорта – такой родной, такой неповторимой, в которой мы едва ли кому-то нужны, кроме самих себя. Отказаться ради привычной обстановки – вот, что глупо, но так обыденно: по привычке.

Написанный 120 лет назад рассказ «О любви». Все также актуален: он повествует о людях, способных любить, но не способных признаться в своих чувствах, о людях, способных жить в своей раковине, но не способных мечтать; это все те же люди, разве что, немного сухие и равнодушные – люди 120 лет назад и люди сейчас. Человечество прожило немного больше века, но нравы мало поменялись: увы, но Чехов знал, о чем писать – об обыденности, о привычках и молчании; это книга с людьми, с историей и – со смыслом.



Картинка из сети Интернет

#### От редакции

Мы редко публикуем стихи – в газете это просто не принято, но тут просто не смогли не похвастаться. Ведь данное произведение стало победителем на международной Ломоносовской ассамблее в октябре 2018 года, и 1 ноября именно оно в исполнении автора открывало праздничный концерт, посвященный Дню народного единства в Москве, с музеем толерантности.

**Кира Батяева**

\*\*\*

Посмотри на меня: кто я?  
Русский человек или так, морок?  
Посмотри мне в глаза скорей:  
Человек я или музей?..  
Посмотри на меня: жив я!  
Посмотри на меня: взрыв я!  
Посмотри на меня скорей:  
Человек я или музей?..  
Посмотри мне в глаза: видишь –  
Это морок в ночной тиши.  
Посмотри мне в глаза; видишь –  
Отражение русской души.  
Посмотри на меня: я воспитан,  
Посмотри на меня: я силен;  
Посмотри мне в глаза и увидь там:  
Вот она – жизнь, которой живем.  
Загляни в мой альбом: человек я  
Еще с маленькой буквы «че».  
Загляни ты в мой дом: человек я,  
Не начавший читать при свече.  
Посмотри на меня: кто я?  
Посмотри и скажи вот так вдруг:  
«Я кричу тебе с севера, Боря,  
Там тебя не Борисом зовут».  
Ты спроси меня тихо: «Кто я?»,  
Я отвечу тебе: «Мой брат,» -  
«Мы с тобой ведь совсем не знакомы...»  
Я скажу: «Всего лишь пустяк,» -  
И продолжу чуть громче, ликуя:  
«Ты поверь мне, все мы – одна рать,  
И представь ты, как мы, атакуя  
Все идем врага победить.  
И пускай между нами – недели  
Хода лесом, минуя ольху;  
И пускай, но все мы – при деле:  
Кто-то в рыбном, кто в хлебном цеху.  
И пускай не для каждого Боря –  
У народов всех свой аналог,  
И от Балтики до Охотского моря  
Мы единство – не чей-то морок»



Фото из сети Интернет

# Не бойся симбиота

Роман Уткин

Недавно мы с другом смотрели фильм «Веном». Конечно же, от «Marvel».

Главный герой - неудачник Эдди Брок становится носителем симбиота (инородное существо с другой планеты, где есть другая форма жизни). Эдди становится носителем Веномом. И по сюжету фильма он должен спасти мир от другого более сильного симбиота.

Фильм получился отличный, мне очень понравился. В фильме было много экшена: сражения, драки, аварии. Не обошлось и без юмора, например, сцена, где главный герой Эдди Брок залез в аквариум и начал есть лобстеров. Роль Тома Харди была главной, и, по-моему мнению, он отлично передал все эмоции персонажа марвеловского комикса. И именно эта

роль стала его самой лучшей.

В фильме я заметил несколько смысловых нестыковок. Например, мне было не очень понятно, откуда появился симбиот? Да, и конец фильма мне показался нелогичным. Но всё спасла отличная игра актёров.

Фильм получился даже лучше, чем я ожидал. И оправдал мои ожидания. Надеюсь, он оправдает и ваши. Советую посмотреть.



## Справка

**Веном** (*venom* в переводе с англ. — «яд») — вымышленный персонаж, появляющийся в комиксах издательства Marvel Comics, обычно связанных с Человеком-пауком. Первое появление Венома состоялось в мае 1988. Веном — чёрный инопланетный симбиот, разумное инопланетное существо липкой, практически жидкой формы. Подобно реальным симбиотам, для того, чтобы выжить, он нуждается в носителе, как правило, человеке. Единение с симбиотом предоставляет его владельцу сверхчеловеческие возможности. Слияние симбиота с человеком порождает сущность, известную как «Веном».

Первым известным владельцем симбиота был Человек-Паук, который в конечном итоге отказался от пришельца, узнав о его истинных злых намерениях.

Согласно источникам Ш.И.Т.а, он является одной из величайших угроз человечеству.

По материалам Википедии

## Человек-муравей и Оса

Арсений Федотов

«Человек-муравей и Оса» - уже совсем не новый фильм, но продукты компании «Marvel» обсуждают долго и бурно. Мнения как всегда противоположны: «хватит» и «это же Марвел!» Я отношусь к первым: надоело. Фильм мне не понравился. В первую очередь своей предсказуемостью и скукой.

Продолжение хита 2015 года всеми силами напускает волшебного тумана от «Marvel Studios» в виде яркого актерского состава, первоклассной маркетинговой компании и очередной кучей сюжетных обещаний... Но туман рассеивается, и мы встречаем беспомощный и самый осторожный фильм от студии.

Сиквел обещал многое. Макро и квантовый миры, залихватский экшн. Отчасти все это присутствует в фильме, но лишь обозначено еле заметной пунктирной линией.

С юмором опять же беда. Все как всегда у «Marvel» последних лет — из категории «кажется я где-то это уже слышал/видел». Весь зал еле-еле реагировал на происходящее за все два часа фильма.

Единственный персонаж, который вызывал хоть какие-то эмоции — это подросток дочь

Скотта Лэнга.

Сюжет выглядит так, будто сценаристы нарочно придумывали ну хоть какие-нибудь помехи для героя, ведь он же должен спасти хоть кого-то.

В очередной раз народ купился на яркую обертку, но с невкусной конфетой. А так как вкусовые рецепторы у всех разные, кто-то раньше остальных начинает понимать, что пресловутая «конфета» уже и не так вкусна. Еще один проходной фильм во Вселенной «Marvel». Не более того. А ведь жаль. Но вы все равно посмотрите, ведь этот фильм уже успели окрестить «Лучшим фильмом «Marvel»».



Издание «Газета ярославских старшеклассников «В курсе»

Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
Тел.: (4852)30-93-51

**Учредитель:**

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)  
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

**Главный редактор:**

Боковая Д.А., педагог дополнительного образования

Верстка — Николай Левин  
Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте  
<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №6(107)

Дата выхода в свет 6.11.2018

Время подписания в печать: 6.11.2018 по графику и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно