

Газета ярославских старшеклассников



# В курсе №5 (106)

Ярославский городской Дворец пионеров

СЕНТЯБРЬ  
2018

## Смакуя лето...



## В номере!

### От редакции

Лето — солнце, свобода, радость и беззаботное веселье — позади. Впереди осень — лужи, опадающая листва и наступающая прохлада. Мы все плотнее закутываемся в шарфы и все больше грустим о лете.

В этом номере мы все же решили не грустить по ушедшему теплу. Лучше запомнить его яркие моменты, и пусть холодными осенне-зимними вечерами нас греют воспоминания о наших поездках, приключениям и ярких моментах. Самыми яркими мы делимся с вами.

- #Путешествия: по морям, городам и странам** с.2-3
- #Активное лето: работа vs лагерь vs проектов** с.4-5
- #Культура: театр вчера, сегодня, изнутри** с.6-7
- #Разное: ёжики и квесты** с.8

## Непутевые заметки

или как привезти с отдыха хорошее настроение и больной организм

Кира Батяева.

*Публикуется в сокращении.  
Полная версия в группе пресс-центра в ВК*

### День 1. Навигатор

Мы ехали поздней ночью. ... За окном виднелись темные силуэты деревьев, куски песочных скал, привычные для этих мест, с течением времени появлялись и учащались автобусные остановки – мы были ближе к городу – за нашими спинами оставалась тихая лунная ночь, продолжительность которой спящие пытались скоротать неудобным сном в машине: повороты были резки, неприятные, страшные, а изображение оленя на нередких дорожных знаках предостерегало и заставляло бояться неловкой встречи с животным.

### День 2. Голубизна морей

Все было новым – мы были здесь впервые. До моря идти около пяти минут. Дорога до воды лежала через красивый парк с парой вполне приличных кафе и двумя десятками разновидностей деревьев: здесь были и пальмы и что-то цветущее розовым. К самому морю вела белая лестница.

Таким Черное мы вряд ли когда-то видели: полжизни в нашей памяти оно было болотно-зеленым от количества водорослей, но по эту сторону дела обстояли иначе: мы видели поверхность воды светло-синей, но яркой и завораживающей, такой, какой не видели никогда.

### День 3. По коням

Разговоры на кухне зашли о конных прогулках... Шли лесом. Изредка на нашем пути встречались небольшие водопады, мелкие речки, пласты размякшей глины, на которой, казалось, кони поскользнутся; высота хода периодически менялась, поэтому лошадям приходилось то подниматься, то спускаться – мы боялись, что с таким грузом, как мы, животные сорвутся, но нам везло, и мы двигались без происшествий. Спустя какое-то время после начала пути мы вышли на луг с пасущимися на нем коровами, но животные не обращали на нас никакого внимания, скромно пожевывая траву; закапал мелкий нечастый дождик, но мы продолжали идти вперед, чувствуя лошадиный круп под собой.

### День 4. Вселенский ливень

Копившиеся несколько дней хмурые тучи, закрывавшие солнце, еще ночью обрушились на землю пролив-

ным дождем, который так и не закончился ни к утру, ни к полудню.

Люди попрятались в своих домах, и мы не стали для этого исключением: до обеда оставались в комнатах, читали книги, слушали музыку, тоскуя и маясь в страхе, что ливень не перестанет лить еще несколько дней, и мы потеряем дни заветного отдыха, которого так ждали так долго. Двор залила вода, спускаться вниз по лестнице на кухню было страшно. ...

### День 5. В горы

... Дорога пролегла через ущелье -мешок; где-то внизу справа продолжала течь та речка, что мы встретили у домика с винами, по левую сторону от нас возвышались скалы, а где-то вдалеке мы видели покрытые зеленью горы, в вышине которых застревали белокурые облака. За окном мелькали куски скал, сочная зелень деревьев. ...

На обратном пути мы останавливались у водопадов, которые встретились нам по пути наверх; то были слезы – мужские и девичьи, и у каждого из водопадов была своя маленькая тайна, о которой знали все; нам встречались озера – истинно голубые настолько, что могли бы заменить собой ясное небо...

### День 6. Ни о чем

...В тот день мы пытались скрыться от жары в воде: нам нравилось плавать, хотя едва ли мы это умели, но, честно сказать, пытались; порой у нас даже получалось одновременно грести и руками, и ногами, но что-то почему-то все равно шло не так, поэтому мы предпочитали оставаться на достаточной глубине, чтобы изредка вставать ногами на дно, а как только уходили чуть глубже начинали слегка паниковать, опасаясь быть накрытыми волной с головой.

### День 7. Как зовут бабу Сергея

... В конце концов мы выехали к обрыву, с которого можно было спуститься вниз, прямо к морю; это был дикий пляж, не такой, какой мы привыкли видеть у дома: здесь практически никого не было, поскольку добраться сюда было непросто и уж больно запутанно, тем не менее, мы наконец-то прибыли, спустились к воде, разбив там небольшой лагерь с костром: сегодня мы как никогда ощущали дух кочевничества.

Пока трещали угли, мы ненадолго оторвались от остальных и пошли

вдоль берега. По ходу мы видели лишь обрывы, но в какой-то момент вышли к небольшой пещере; море здесь ограничивалось крупными камнями, которые сгладились многолетним биением волн; здесь же, под камнями и на них, ютились молодые крабы, которые тут же пускались наутек, как только замечали тебя – и поймать их было невозможно, как бы мы ни старались... В какой-то момент наша обувь пришла в негодность и мы вернулись к группе, ступая по гальке, которая дарила нам ощущения боли и единства с этой дикой природой.

### День 8. Ущелье

...Оставив первый водопад, мы двинулись ко второму, точнее, к дюжине иных водопадов, что находились в ущелье. Масштабы воды внизу, под мостами, и количество водопадов здесь завораживало точно также, как снова и снова манила зелень местных лесов, как ощущалась свежесть местности у воды; все, что мы видели, чувствовали, фотографировали снова и снова сохранялось в нас защищенным от удаления файлом: такого мы больше не видели нигде и вряд ли когда-нибудь увидим.

### День 9. Море по колено

Ощущение окончания отдыха постепенно приближалось, поэтому мы старались воспользоваться любой возможностью, чтобы снова выйти к морю, окунуться в теплую воду.

В тот день я долго оставалась в воде: казалось, что я превращаюсь в человека-амфибию – настолько мне это нравилось, – было видно, что я не хочу терять это ощущения свободы в воде, не хочу оставить это все здесь; хотелось пронести это чувство через всю жизнь, хотелось всегда чувствовать себя в воде так комфортно, даже если комфорт сыграет со мной позже злую шутку, как это, может быть, случилось в тот раз...

### День 10. Домой

...Замелькали деревья, окутанные огнем заката, снова понеслись скалы, с левой стороны медленно отдалялось от нас море – такое, каким мы его не видели где-либо еще; от нас уходили эти неизменные деревья, оставался позади дом, где мы жили, мы молча обещали себе вернуться сюда через десяток лет, чтобы узнать, как все изменилось...

Навигатор снова диктует дорогу.

## Коты на крыше громко плачут О том, как я «на авось» съездила в Латвию

## Белоруссия — чудесная страна

3

№5 (106)/09/2018

В курсе



**Ксения Степанова**

Июньская поездка в Латвию получилась очень спонтанной, короткой и непродуманной – организацией путешествия занимался мой папа.

Отец предложил «сгонять» на выходные в какую-нибудь европейскую страну, устроить незапланированный отпуск, как следует отдохнув. Мама и я отнекивались, зная, что Латвия — страна бедная, а мы уже опытные путешественники, которых можно удивить только дворцами арабских шейхов. Папа настаивал, мы с мамой сдались.

Отец в целях экономии забронировал апартаменты, которые нам обошлись в копейки. Отзывы были хорошие, мы обрадовались. Приехав в два часа ночи в Ригу, мы ещё около полутора часов ждали хозяина (и это при том, что мы сутки провели в дороге!), который не торопился ехать, хотя папа позвонил ему за час до того, как мы оказались в столице.

Зайдя внутрь, мы с мамой чуть не обомлели от ужаса. Квартира была старой, пыльной и неухоженной, вся посуда немытая и ржавая. Кошмар могло бы дополнить отключение по всей Риге горячей воды, но нас это несчастье обошло стороной – стоял водонагреватель.

С моей больной спиной спать было жутко неудобно, да и маме, которая всю жизнь страдает остеохондрозом, тоже пришлось несладко. Из-за этого мы оставшиеся два дня нашего отпуска ходили чуть живые.

Рига — небольшой город, плотность населения невелика. Столица Латвии выглядит очень бедно и не-

опрятно будто про неё забыли. Дорогами в Риге не занимаются вообще, достопримечательностей почти нет: пара церквушек и старинных домов. Достопримечательностью столицы является «Дом с чёрными котами», на крыше которого живут фигурки котов.

Везде, где бы мы ни были, люди говорят по-русски, словно в Питер приезжаешь. Расплачиваются евро, хотя наш папа откуда-то взял информацию, будто бы в Латвии своя валюта.

Недалеко от Риги располагается Юрмала – та самая, где когда-то в концертном центре Дзинтари проходил КВН. Июнь для Латвии ещё не начало туристического сезона, поэтому людей было не так много. В городе построили очень много красивых отелей, но они пустыют: нет даже мебели.

Денег у нас особо не было, да и желания ходить куда-либо тоже. Рига и Юрмала оказались скучными, возможно потому что мы привыкли к богатым столицам вроде Вены, Берлина, Парижа... но мы банально не знали куда идти, потому что папа не удосужился посмотреть достопримечательности города. Я умываю руки: я не интересовалась Ригой совсем, потому что и ехать-то не хотела.

Небольшой отпуск помог мне отдохнуть и вернуть желание снова сесть за графический планшет, я немного оживилась. Но я больше не хотела бы ехать «в никуда», не зная, что посмотреть, куда идти. Планируйте свой отпуск и финансы заранее, чтобы потом в суматохе не принимать глупых решений.

**Текст и фото Анны Моиной**

Мое лето, как и у многих, не обошлось без новых открытий. Этим солнечным и прекрасным летом я ездила в Белоруссию.

Переезд, к сожалению, был не очень хороший. Ночью совсем не спалось, и к тому же наш автобус был не в самом лучшем состоянии.

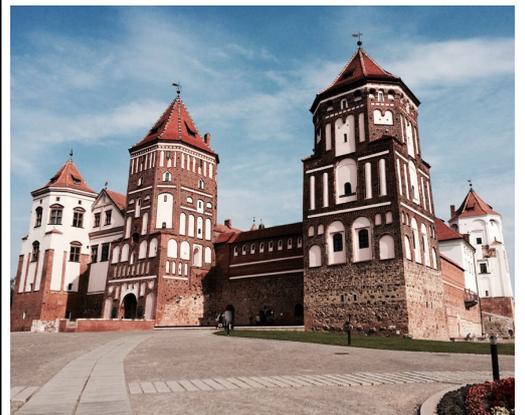
Когда мы приехали, первым делом пошли на экскурсию по городу Барановичи. Мне больше всего запомнился Мирский Замок. Замок по строению похож на квадрат со стороной около 75 метров, по углам расположены пятиэтажные башни высотой 25-27 метров, которые выходят за пределы стен. Пятая башня – шестиэтажная с въездными воротами. Внутри замка висят портреты его предыдущих владельцев.

Вечер мы провели в гостинице, переваривая полученные за день эмоции. На следующий день мы поехали в замечательный город Пинск. Больше всего меня поразил Покровский Собор. В соборе очень много икон и фресок, описывающих историю христианства и жизни святых.

На третий день мы поехали в город Мотоль, где нас встретили народными белорусскими песенками и танцами. Это было очень красиво, понравились всем без исключения.

Вот наступил последний день, очень жалко было покидать столь прекрасную страну. Во время ночного переезда, я все мечтала провести хоть еще чуть-чуть времени в Белоруссии. Но вот мы переехали границу...

В Ярославле я еще долго вспоминала эту поездку, и думаю, что запомню ее надолго.



## АБТ: три буквы активности

**Виталина Кулиева**

Разбить об голову яйцо, готовиться каждый день к вечерке, танцевать балет в луже? Да не вопрос! После АБТ (так в народе называют лагерь для активистов «Абитуриент») я могу все это и не только!

Десять дней моего лета я провела в окружении таких же активный ребят, как и я. За это время мы сплотились, стали одним целым, слаженным механизмом. Каждый день был неповторимым, запоминающимся и наполненным яркими моментами.

В моей памяти остался лирический вечер, когда вся атмосфера была пропитана душевностью настолько, что после каждого номера слезы застилали глаза, но ведь на то это и лирический вечер, после которого мы все были эмоционально опустошенными. Или наоборот спорт день: после дракона, злых оргов, лапты в тебе начинает биться фонтан энергии, ты хочешь свернуть горы. Но самый запоминающийся день – это олимпиада. Весь день ты понимаешь, что время подошло к концу и завтра вы разъедетесь по Ярославской области, но собираешь все силы и делаешь бомбический номер. В этом году я вела последнюю вечерку и никогда не забуду глаза зрителей, которые на меня смотрели. А еще дружилки, эти милые комочки, которые всегда будут напоминать нам об АБТ-2018.

Если бы меня попросили описать АБТ в двух словах, я бы сказала так: «Уникальный опыт».

Фото автора



## Няня, актёр, официантка

**Анна Колюшникова**

В этом году мне предстоит сдавать ЕГЭ, поэтому летом я решила поучиться самостоятельности.

Для меня самостоятельность человека определяется наличием или отсутствием работы, но я и представить не могла, насколько далека от истины...

Сначала я работала няней на дому: сидела с годовалым ребенком часа два в день. Казалось бы, ничего сложного, но он просто не может без мамы, плачет, да и за ним нужен глаз да глаз. Плюсы в том, что от ребенка заряжаешься каким-то позитивом, несмотря на его настроение. Такая работа повлияла на меня чудесным образом. Я стала больше делать по дому и с зарплаты старалась как-то помогать родителям. На этом моя самостоятельность закончилась.

Следующую часть лета я играла в массовке. В принципе для подростка в Ярославле это самая доступная подработка. На съемках я была занята с 10:00 до 21:00. Требуют от тебя совсем немного, но и платят так же. График особо нет, могут и задерживать. Однако это очень интересный опыт. Если кто-то планирует стать актером, режиссером или кем-то в этом роде, может смело отправляться на съемочную площадку. Самым заворающим для меня оказалась работа оператора и режиссера. Позитивный настрой и веселую атмосферу

создавали как и ребята из массовки, так и профессиональные актеры.

Несмотря на все это, самым ярким воспоминанием для меня стала работа официанткой. Мне всегда нравилось взаимодействие с людьми, тем более, давно хотелось попробовать себя в этой области. Устроилась я без проблем. По началу было очень волнительно, но, как и на съемках, в ресторане работали мои друзья, поэтому было не так страшно. Зарплаты в день, пока не выучено меню, не хватало бы даже на билет в кино, но официанты живут за счет чаевых, как позже выяснилось. Первый мой рабочий день оставил желать лучшего: тридцать рублей чаевых за девять часов работы... Второй день уже сорок, затем сто сорок, а потом и первая тысяча. Как же я была рада, что мои труды, наконец-то, оправдались. Так почему это самый незабываемый опыт: я успела подружиться с классными ребятами, получила опыт сглаживания конфликтов, море эмоций. Это первая серьезная работа на взаимодействие как внутри коллектива, так и с гостями. Конечно, как и везде, были моменты, что хотелось все бросить и уйти, но это проходило достаточно быстро. Именно официанткой я заработала большее количество денег за лето, но и потратила я их сугубо эгоистично. Было очень грустно уходить с работы, но если я плохо сдам ЕГЭ, то обязательно туда вернусь...

## В поисках здоровья

**Роман Уткин**

Этим летом я ездил в санаторий «Сосновый бор». Он оправдывает свое название тем, что по всей его территории растут сосны, от этого там такой чудесный воздух! Вообще санаторий отличается от загородных лагерей тем, что здесь помимо общей развлекательной программы есть и оздоровительная. Это различные процедуры, бассейн, фитобар с вкусным и полезным кислородный коктейлем.

На протяжении всего отдыха проходило множество интересных курсов. Я принимал в них участие: танцевальный, сценический и многие другие. Я даже получил несколько грамот победителя. Это было очень приятно. И мама была рада.

Я очень люблю футбол, и как было здорово, что мы с ребятами в него

много играли!

А вечером в кинотеатре показывали интересные фильмы. Ещё мне нравится танцевать, поэтому меня порадовали дискотеки. Все наши дни в санатории были настолько плотно расписаны и заняты различными интересными мероприятиями и процедурами, что мне иногда даже было некогда позвонить родителям.

Время, проведённое в «Сосновом бору», было настолько насыщенным, интересным и полезным, что я очень долго буду об этом вспоминать. Я туда ездил и в прошлом году, а в следующем году обязательно поеду снова. Ведь с этим отдыхом у меня связаны удивительные впечатления, новые знакомства и только положительные эмоции!

## Доброволец не ладит со скукой



Первый сбор волонтеров прошел 28 сентября во Дворце пионеров

Текст — Кира Батяева, фото — Д.Борисова, Д.Боковая

**Не надо говорить: «Жить скучно!», надо думать, что может сделать жизнь веселее, но помните, с желаниями нужно быть очень осторожными. Почему? Как-то в моей голове родилась одна идея, и теперь я ответственна за ее реализацию в своем регионе.**

Еще полгода назад моя жизнь была жизнью обычного десятиклассника: изо дня в день я ходила в школу, возвращалась домой, делала уроки, не забывая провести пару часиков за компьютером. Внеурочных занятий у меня было мало, поэтому иногда случались дни, когда делать было совершенно нечего, и тогда мне в борьбе со скукой помогали случайные возможности посетить Волковский театр. Один такой поход в театр однажды подарил мне идею для будущего социального проекта.

Мне в голову пришла мысль создать театр для людей с нарушениями слуха. Я предполагала, что актеры такого театра будут «говорить» на языке глухих со зрителями, ну, а в остальном, это должен был быть обычный любительский театр с актерами-добровольцами, красивым реквизитом и подарками зрителям.

Какое-то время задумка оставалась в моей голове, пока, как говорится, не пришло время: однажды подвернулся случай рассказать об идее знакомым, а затем и вовсе — подать ее на всероссийский конкурс социальных проектов с легкой подачи педагога Дворца пионеров.

— Мы тут постоянно заявки на гранты пишем, не хочешь продвинуть свою идею? — сказала Дарья Буюкли, руководитель объединения, которое я посещала.

Так и подала заявку, не надеясь, что «выстрелит». Не выстрелило. Провалившись, я все-таки написала серьезный паспорт для своего социального проекта и зарегистрировалась на сайте другого грантового конкурса. Вспомнила об этом лишь через несколько месяцев, когда получила письмо, до ужаса непонятное, запутанное, но уж больно деловое, чтобы слать его школьнику. Сроки, пункты, бланки, адреса организаций, телефоны для связи... Хм... А это что? Список победителей конкурса проектов, а в нем мое имя. А напротив — круглая сумма на его реализацию.

Найдя в списках свое имя, я поняла, что письмо пришло по адресу и куча документов в нем — это для меня. Мне стало страшно. Страшно не потому, какая ответственность неожиданно упала на мои несовершеннолетние плечи, но и потому, что теперь идея не выглядела такой идеальной, а обнаруживала все больше изъянов. Теперь я не представляла, как неподготовленные актеры-подростки за короткий срок выучат сурдоперевод, а потом будут еще и выступать с ним на сцене... Как суметь договориться со всеми, как, как, как??? Как вообще живут волонтеры? Список моих вопросов был неиссякаем. Но интерес и возможность сделать хорошее дело пересилили страх, и я приступила к реализации своего про-

екта.

Для того, чтобы сделать добро для небольшой группы людей — показать им спектакль, я пройду большой путь. Соберу команду волонтеров-актеров, найду сурдолога, сценариста, режиссера, договорюсь с помещением, займусь его оформлением, закуплю реквизит, заведу группу в контакте и буду наполнять ее событиями проекта, буду принимать участие в выборе и подготовке сценария, в репетициях. Конечно, у меня есть помощники. Без них добровольцу никуда. Это моя мама и мои педагоги из Дворца. Даже если я начинаю сомневаться, переживать, они помогают словом и делом.

Теперь я не просто скучающая одиннадцатиклассница, переживающая из-за ЕГЭ, я руководитель добровольческого проекта, финансовый директор, организатор, куратор... Очевидно, скучно теперь не будет. До встречи на спектаклях «Беззвучного театра».



Специалисты проекта обсуждают ход его реализации

## Театральное закулисье — большой и интересный мир



Тот самый потайной выход на сцену для крупногабаритных декораций

Текст и фото — Кристина Орехова

**Я живу в городе Ярославле. Этот старинный и замечательный город, который существует уже более тысячи лет, является родиной театрального искусства. С этим фантастическим городом связана очень замечательная творческая личность – Федор Волков. Этот человек взял под свой контроль строительство первого в России театра, который по сей день радует ярославцев и гостей города своими постановками.**

**Все жители города, да и гости, не раз видели красивый театр. Наблюдали его великолепные барельефы и необычный дизайн. Многие ходили на спектакли. Но только единицам удается побывать по ту сторону сцены, в театральном закулисье.**

Когда попадаешь внутрь здания, то сразу приходишь в восхищение от того, как построена и украшена вся его внутренняя часть. Но за кулисами ценное не только это, а то, что это большой интересный мир помещений, или как их здесь называют цехов. Здесь каждый уголок скрывает свою определенную историю.

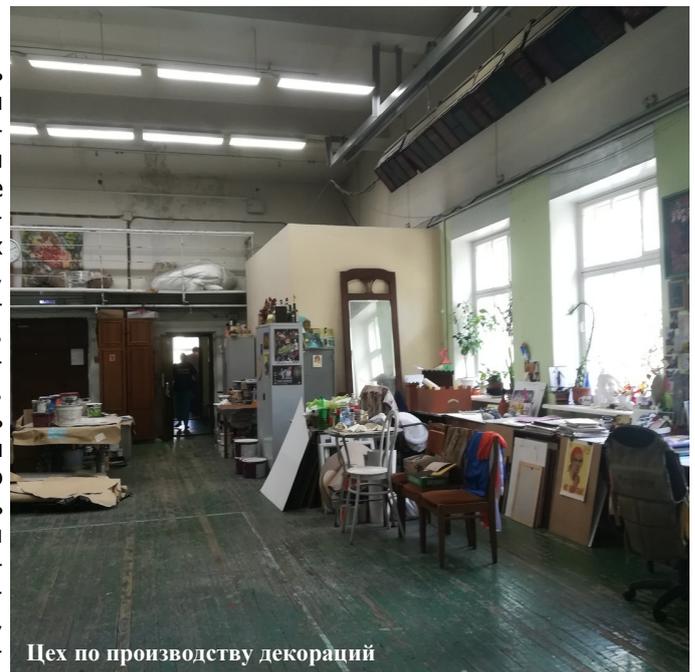
Первое впечатление от внутренней части театра – хаос цехов, гримерных, но хаос творческий, приятный. Заходя в грим-уборную, можно увидеть множество разных париков от древних до современных. Там очень много косметики и приборов для грима и, просто для того, чтобы придавать актеру ту красоту, что предстает пред нами на сцене. Есть цеха, где делают декорации, если это требуется для представления, а из цеха на сцену ведет потай-

ная огромная дверь для перемещения украшений на площадку. В швейном отделе огромное количество кружевных и красивых костюмов, платьев, разноцветной ткани, иголок и ниток. Но самое интересное – это сцена. Когда приходишь туда, хочется встать на место актера и начать играть. За задним занавесом находятся разные декораций, главный стол, где пишется и пра-

вится сценарий, много компьютеров, с которых управляют всеми спецэффектами, происходящими на площадке. Еще очень интересно сделана сама сцена: она движется. Да, вы не ослышались, она на самом деле движется. И это очень удобно. С помощью этой функции можно быстро сменить декорации для спектакля. Чем в свою очередь управляют люди, которые сидят над сценой и основным залом, в специальном кабинете. Это очень трудный и требующий особого внимания процесс.

Ну и как же без наград. В коридоре перед залом есть специальный угол, отведенный для призов (причем серьезных), которые получили актеры, жившие и выступавшие в этом городе. Самая главная из наград для актера – это золотая маска. Конечно же, она не сделана из золота, но, чтобы ее получить, нужно очень сильно постараться. В Волковском театре их около десяти штук, что очень замечательно.

Безусловно, после такой экскурсии по другой стороне театра, выходишь с другим восприятием ко всему театральному искусству. А потом, проходя мимо, уже замечаешь всю ту мелочь, что не замечал до того, как узнал намного больше про это привлекающее внимание место.



Цех по производству декораций

## Такой разный театр

### Текст и фото Виктории Павляк

Театры начали появляться в России сравнительно недавно, всего лишь четыре века назад. Что до семнадцатого века театры не носили такое название, не было осознанных театрализованных постановок, зато существовали первые артисты – скomorохи, простой люд, умевший развлекать публику: петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Они и стали предпосылкой к созданию театра, появлению профессии «актер».

Такие люди, как правило, не боялись выражать себя, позволяли насмешки в адрес особ более высокого чина, однако сами имели низший статус в обществе. Того, над кем можно поглумиться, над чьим «балаганом», то есть представлением, не стоит даже задумываться, потому что обычно он был грубым и с физиологическим уклоном. Пусть это не красит прошлое театра, но это важно, так как составляет его историю.

Время на месте не стояло, скomorохи совершенствовались, выступали не на ярмарочных дворах, а уже в царских чертогах, веселя бояр, прочих приближенных государя.

Первый царский театр в России, как ни печально, просуществовал всего четыре года, принадлежал он Алексею Михайловичу – второму русскому царю из династии Романовых. Именно в то время было построено настоящее театральное помещение.

В зависимости от времени менялись люди, устроили их жизни. Каждая революция, война, отмена или наоборот вступление в силу каких-либо прав вносили свою лепту в развитие общества. Везде разрастались крепостные театры. Свобода была мечтой любого артиста. Он стремился выразить себя, быть индивидуальным, но за оригинальность получал лишь жгучие поцелуи розог, оставлявшие на белесой коже красные пятна – знак обреченности, тирании и гибели поэтической души. Крепостные театры существовали до того времени, как Александр II подписал Манифест об отмене крепостного права. Артисты уходили от хозяев, создавая собственные труппы, а усадебные театры просто пустели.

После возникали другие формы театра, такие как императорские, а после революции 1917 года солдатские, частные столичные. И у каждого

был свой зритель, особенности, однако кое-что оставалось неизменным – ремесло актера в высших кругах считалось дурным тоном, театры всегда принадлежали частному лицу, таким образом, ограничивая свободу артиста, делая его марионеткой в чьих-то руках. «Да, когда ж, наконец, искусство освободится от железных оков?» – спросите вы. В 1750 году в Ярославской области с артистов, наконец, спали оковы – возникает первый русский, не любительский, а профессиональный театр драмы имени Федора Волкова. Какова была радость людей той сферы, ведь потихоньку их профессия шагала по ступеням вверх, будто эволюционируя.

Театр превратился в гражданский, патриотический и, конечно, тираноборческий. Федор Волков, основатель этого храма искусства, зная о нелегкой жизни, поскольку сам устраивал представления в старинном кожевенном амбаре, отстаивал мотивы вольности, свободы, человеческого достоинства. Были разные времена в театре: от недостатка средств до ухода некоторых артистов. Люди неравного социального статуса приходили туда, чтобы отвлечься от суеты и стать частью прекрасного. В то время

все сидящие в зале были духовно объединены, и неважно, у кого карманы набиты большей суммой, ведь искусство, думается мне, измеряется совсем не деньгами.

В городе, в котором я живу, Ярославле, также работают ТЮЗ и камерный театр. В отличие от Волковского, камерный специализируется на более современных произведениях. Он, к сожалению, не знаком мне близко, как, к примеру, ТЮЗ, в который я ходила еще с детства, пытаюсь на основе пьес понять, что плохо и что хорошо.

Углубляясь в тему театров, я узнала, что есть еще одна его разновидность – уличный. Он подразумевает театрализованные представления, шествия на открытом воздухе, танцы, пан-

томиму. Участвовать в нем может любой желающий, а, если повезет, можно попасть в труппу. Два года назад я решила попробовать: сделала грим, надела шляпу с широкими полями, необычную одежду и взяла гитару, придумывая в голове, как буду себя вести. В тот год шествие было благотворительным, артисты общались с детьми-инвалидами, поддерживали их. Я увидела не представителей высокооплачиваемой (ныне) работы с кучей «заморочек», а обычных людей, умеющих сострадать. Их глаза блестящие звездочками доброты, движения плавно сменяли друг друга. Счастливые лица детей озарили пасмурный холодный день. Я осознала, что артист может понять все, что волнует душу «обычных» не потому, что он меняет роли как перчатки и это ничего ему не стоит, а потому что внутри него заложен весь тот путь, который прошел самый первый человек этой профессии: боль, адаптация, возвышение. Тот путь – испытание, принесшее хороший опыт, навыки.

Думаю, иногда, судя артистов, мы просто забываем, что раньше они были лишь рабами. Нужно стремиться к прекрасному, как они к свободе!



## Колючее знакомство

Текст и фото — Дружок-пирожок

После дня рождения на моих руках оказалась большая сумма денег. Я очень хотел питомца, но у мамы аллергия на шерсть, а за змеей слишком трудно ухаживать. Так я и решил завести ежа. Приехал он из московского приюта «Африканский Ёжик». Его зовут Потап, на его левом боку есть белое пятнышко. Его носик розового цвета, а глаза голубого.

Ежи – животные ночные, поэтому Потап спит почти весь день и просыпается лишь в шесть вечера, чтобы поесть. Но я его бужу и играю с ним, ведь если с ним не играть каждый день минимум 10 минут, то он одичает. Играть с ним не просто из-за колючек, но это все равно весело.

Я считаю, что если у тебя есть питомец то надо знать про него всё, поэтому я посмотрел в интернете о ежах и выяснил, что ежи ничего не носят на спине, это миф; из-за молочных продуктов у ежей болит живот; ежи едят змей, но не охотятся на них; ежи бегают очень быстро, но мы этого не замечаем.

Жить с ежом непросто: ночью он топает и пытается копать себе норку в наполнителе, но мне это не мешает. Я очень сильно люблю своего ежа не только, как питомца, но и как друга.



## Зона отчуждения

Арсений Федотов

Больше всего этим летом мне запомнился день рождения моего друга и одноклассника Лёни. Он позвал восьмерых друзей на квест под названием: «Зона отчуждения».

Игрой руководил голос, который шел из динамиков. По правилам нам следовало надеть специальные очки и маски. В первой комнате было две двери. Здесь нам надо было найти ключ. Еще во время игры все время выключался свет, иногда давались подсказки, или приходил монстр. Но мы все равно нашли ключ и прошли во вторую комнату. Там мы надели каски. В этой комнате было два пути в две разные комнаты: вниз и вверх. Мы разделились: я и ещё три моих друга пошли в нижний проход, а остальные пошли наверх. В первый раз нас напу-

гали, и мы остановились, но во второй мы прошли. Монстр два раза пугал нас, но мы смеялись над ним. Мы встретились со второй частью команды примерно через минут пятнадцать. Мы прошли в их комнату, и опять полезли по вентиляции. Когда мы полезли по вентиляции в пятую комнату, один мой друг упал, его увели с квеста, а ещё у одного потекла кровь из носу от недостатка воздуха. Мы нашли проход в шкафу к финальной комнате. Мы побежали на выход. И после этого закончился квест.

Конечно, это очень интересно и увлекательно. Во время квеста испытываешь себя. Но с другой стороны нужно больше безопасности, ведь иногда такие игры могут испортить праздник.



Издание «Газета ярославских старшеклассников «В курсе»

Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
Тел.: (4852)30-93-51

**Учредитель:**

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)  
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

**Главный редактор:**

Боковая Д.А., педагог дополнительного образования  
Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте  
<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №5(106)

Дата выхода в свет 29.09.2018

Время подписания в печать: 29.09.2018

по графику

и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно