



Газета ярославских старшеклассников



В курсе №8(91)

Ярославский городской Дворец пионеров

НОЯБРЬ
2016

Может, стать журналистом?
Чем они вообще занимаются?
С. 2, 4

Или, ну его... Пойду в кино,
театр или на выставку что ли... С. 3, 5

Читайте в номере:

Угадайте,
где я провела
каникулы?
С. 7

Вы все ещё
курите? Тогда мы
идем к вам! С. 3



Журналисты на каникулах



Ярославский блогер Евгений Иванов делает селфи с участниками Сбора

Николай Левин

После двух месяцев учёбы наконец-то начались долгожданные каникулы. Но даже в это время школьные объединения юных журналистов продолжили активно работать.

31 октября во Дворце пионеров состоялось открытие городского образовательного сбора «Неделя школьной прессы». На этом мероприятии собрались юнкоры со всего города: представители газет «5х5газета школы25», «Соты» из 90-й школы, «59-ая параллель» из 59-

ой, из 28-ой – «28 news», «Горизонты школы» из 48-ой, «Проспект» из центра детского творчества «Россияне» и многие другие.

Программа сбора была очень насыщенной: четыре дня проходили семинары, экскурсии в редакции городских газет, таких как «Городские новости», «Здоровье», «Ярославский регион». Познакомились ребята и с ярославскими журналистами и блогерами и смогли задать им свои вопросы.

Читайте о походе в редакцию «Городские новости» на стр. 3»

Где живут книги

Ксения Степанова

Сейчас каждый из нас имеет свободный доступ к библиотекам в интернете, где можно прочитать практически любой текст. Но не стоит забывать про бумажные книги, которые являются живой историей человечества. Их можно взять в руки, потрогать и ощутить аромат, который возвращает нас во времена событий истории.

Недавно в библиотеке имени Н.А. Некрасова прошла акция «День открытых дверей», на которой библиотекари бесплатно проводили экскурсии для любых желающих. Я не упустила шанс посетить такое событие вместе со своим классом.

Это был мой первый визит в большую областную библиотеку, ведь до этого я пользовалась только школьной и юношеской. Для

меня это знакомство с такой библиотекой было важным, ведь когда я буду студентом, то я уже смогу черпать знания и здесь.

В экскурсии было несколько частей: в первой нас провели по первому и второму этажам, где располагаются архивы с книгами, а так же рассказали, как пользоваться каталогами, которых, к слову, очень много. На третьем этаже – хранилище аудио- и видеокассет разных времен, а так же различных сборников по истории музыки. На четвертом этаже находится большой читальный зал, куда заказанная читателем книга поднимается на специальном лифте. А заявку на нее библиотекарь отправляет вниз по трубе.

Из библиотеки я вышла столь восхищенная, будто только что увидела сказочный дворец.

Творец, что украшает наш Дворец

Николай Левин

В ноябре во Дворце пионеров проходила выставка работ ярославского художника, члена Союза художников России Александра Кравцова

Она была посвящена 30-ти летнему юбилею работы Александра Ивановича во Дворце пионеров в должности художника-оформителя.

На этой выставке были представлены работы художника разных времен, жанров и тематик. К тому же там были не только картины, но и стихотворения написанные Кравцовым.

На открытии выставки присутствовали гости, друзья и близкие художника. По результату проведенного среди них опроса, выяснилось, что подавляющее большинство считает, что Александр – один из достойнейших художников современности, а его работы являются не только красиво нарисованными натюрмортами и пейзажами, но и каждая из них несет особый смысл, и каждый раз, когда вы рассматриваете его работы, то для вас открываются новые детали, и вы начинаете о другом воспринимать его творчество.



Картины Кравцова. Фото Боканова Д.

Театр — место чудес



Цех по производству декораций

Фото Боконная Д.

Анна Колюшникова

Оказывается в Волковский театр можно попасть не только на спектакль.

Говоря о театре, я представляю первые звонки перед началом представления. Раньше никогда не задумывалась, сколько сил вложено в одну постановку, но побывав в закулисье, увидела все с другой стороны.

Мы видим только вершину айсберга. Помимо актеров здесь работают костюмеры, режиссеры-постановщики, гримеры, декораторы и еще очень-очень многие, без кого бы не было того самого театра. Технические работники зритель никогда не увидит. Именно они выполняют самую сложную и важную работу, с которой справится не каждый взрослый, но в то же время их дело интересно и не престаёт завораживать. Кропотливость и ответственность являются главными аспектами их деятельности.

Видим же мы результат проделанной работы на сцене. Перехватывает дыхание от каждого слова актеров, они погружают тебя в свой мир. Частица сыгранной роли так и живет с ними после спектакля, а зритель приобретает знания в самой удобной форме.

Волковский — первый театр в России — достойно оправдывает свой статус. Уже при входе вы увидите шикарный фасад здания с электронными афишами, что уже говорит об успешности. Внутри приятные холлы, с рас-

ставленным там некоторым реквизитом из постановок, есть прекрасная мини-галерея.

Теперь у меня появилась маленькая мечта: поработать в театре, чтоб понять, какой это труд.



Фото Боконная Д.

На этажах театра можно сфотографироваться с настоящим реквизитом



Кузякина Александра

19 ноября 2016 года в Ярославском Дворце Молодёжи вновь прошла выставка, посвящённая здоровому образу жизни, спорту и медицине.

В наше время к здоровому образу жизни (далее ЗОЖ) относятся как к украшению. Вы носите его, пока не появится нечто более модное и популярное. Однако в Ярославском Дворце Молодёжи недавно прошло мероприятие, показывающее необходимость ЗОЖ. Информационные стенды представляли технологии по уходу за полостью рта, питательные коктейли с натуральным составом, книги, в которых подробно описывается борьба с таким нарушением, как остеохондроз и т. д.

Выставка «Здоровый город» не просто предоставила посетителям возможность задать интересующие их вопросы, она подтолкнула многих на путь ЗОЖ, а, как мне кажется, это самое главное:

«Я была на подобном мероприятии первый раз в жизни, и мне оно очень понравилось. Теперь я стараюсь питаться только той пищей, которая полезна мне, потому что мне действительно хочется чувствовать себя здоровой», Анастасия Касаткина, школьница

Ближе к вечеру начались мастер-классы на различные темы, связанные с медициной. Открытием для меня стала диета по группе крови. Уж не знаю, то ли потому что не особо искала, то ли по той простой причине, что среди моих знакомых она не распространена. В любом случае лекция оказалась интересной, а в её конце слушателям с радостью ответили на все вопросы.

В общем, несмотря на то, что мероприятие подобное на любителя, эмоции от посещения остаются только положительные, заряжающие желанием брать свою судьбу в свои руки и уже не отпускать.

Журналист – это особый характер

4

В курсе №8 (91)/11/2016

Алина Бобкова

В рамках «Недели школьной прессы» ярославские школьники побывали на экскурсии в редакции газеты «Городские новости». Беседа с главным редактором издания Ириной Вениаминовной Вагановой получилась информативной и полезной.



Фото Бобкова Д.

В кабинете главного редактора газеты «Городские новости»

– Главные социальные функции журналистики – отражение и формирование общественного мнения. Надо помнить, что независимой журналистики нет. СМИ выражает точку зрения владельца. Первая российская газета «Ведомости» – государственная, ее издавал сам Петр I. «Городские новости» – одна из немногих газет, которая пережила кризис и чувствует себя уверенно. Она издается при поддержке муниципальной власти, поэтому жила и будет жить, – отметила Ирина Вениаминовна. – Газета – это команда. В нашей редакции есть секретариат (секретарь, заместитель редактора и редактор), постоянно работают 5-6 журналистов, фотокорреспондент. На планерке мы смотрим план работы мэрии на месяц, на неделю, оперативный план. Журналист получает задание оперативно отработать новости по своим направлениям, но в то же время у каждого есть «долгоиграющие темы», для души.

Зашел разговор, о чем же писать в газетах? Многие издания сегодня пестрят негативными заголовками о криминальных происшествиях, о личной жизни звезд. Это интересно большинству, но неужели это на самом

деле то, что хотят узнать читатели?

– Немногие издательства будут печатать интересные статьи, не связанные с политикой и экономикой. Но газета – это не только новости, не только способ политической борьбы. Это и публицистика. Мы стараемся печатать статьи для вечернего домашнего прочтения, рассказывать об интересных людях и их судьбах, – подчеркнула главный редактор.

– Телевидение, Интернет-СМИ, блоги вытесняют газеты. Неужели они исчезнут? – задали вопрос юнкоры.

– То же самое говорили про театр, когда появилось кино. Все думали, что кинематограф его вытеснит. Но этого же не произошло. Будут жить и газеты, – уверена в будущем Ирина Вениаминовна. – Газету можно подержать в руках, не спеша почитать, ей больше доверяют – в этом и есть преимущество газет. Нам пишут читатели и говорят, что в день выхода газеты они не смотрят телевизор, а читают наши материалы. В 90-е годы прошлого столетия в Ярославской области было зарегистрировано 400 газет, сейчас выходит не более двадцати. Количество газет уменьшается, но в то же время повышается требование к журналистам и содержанию. Газет-

ных журналистов становится меньше, зато открываются новые возможности в Интернет-журналистике.

Конечно, зашла речь о профессионально важных качествах журналиста. Ребятам интересовал и самый главный вопрос – как же стать журналистом?

– Для журналиста очень важно иметь обостренное чувство социальной справедливости, это работа по призванию. Это ответственность. Вы должны понимать, где правда, где неправда. Умеют писать многие, а журналист – это особый характер. Чтобы получить информацию нужно быть очень настойчивым. «Тебя в дверь, ты – в окно». Журналистика – это тяжелый труд. Если вас это интересует, придется потрудиться. Сегодня СМИ не возьмет в штат неопытного человека. Поэтому надо уже в школе, в университете начинать практиковаться. Надо писать, писать, писать... Занимайтесь в кружках журналистики, пишите в школьные газеты, потом в студенческие, знакомьтесь с редакторами, проходите бесплатные стажировки в СМИ. И когда будете устраиваться на работу, у вас уже будет хорошее резюме, – такое напутствие юным журналистам дала Ирина Вениаминовна Ваганова.

Тот самый «Зенит»

В ноябре у обучающихся Дворца пионеров, да и у всех жителей города была возможность отмотать киноплёнку истории назад и увидеть, как изменился мир фотоиндустрии и кинематографа всего лишь за век. Своими впечатлениями делится один из зрителей выставки.

Фото Бокоева Д.



«Сейчас вылетит птичка!», или так фотографировались в начале века

Елизавета Мавричева

Наблюдаю за людьми, которые приходят на выставку кино-фото техники XX века «Кадр за кадром», и делаю вывод, что она интересна как старшему, так и младшему поколению.

В основном заходят бабушки со своими внуками: они останавливаются возле каждой витрины и внимательно изучают представленные в них экспонаты. На что посетители обращают внимание прежде всего? В первую очередь, конечно, на чёрно-белые и цветные фотокарточки со знакомыми старшему поколению зданиями кинотеатров. «Вот, видишь, где

в наше время кино показывали, – говорит бабушка своему внуку, который пытается узнать знакомые очертания зданий и улиц. «А вот это фотоаппарат «Зенит», да, бабушка?» – радостно и звонко вскрикивает мальчик и начинает изучать чёрно-металлический аппарат любопытными глазами. Правда, это же известный фотоаппарат «Зенит»...

Я помню, как в детстве впервые увидела этот плёночный аппарат в серванте у бабушки. А как известно, такие выдавшие виды серванты хранят за своими дверцами множество разнообразных, давно забытых бабушкой вещей. Сейчас понимаю, что знакомство с легендарным «Зенитом» для меня началось с чёрно-белых фотографий, которые столько раз мы с бабушкой пересматривали по вечерам. «А такой была мама в твоём возрасте», – говорила мне, шестилетней девочке, бабушка и с любопытством заглядывала в мои глаза: узнаю или нет? Помню, как я тогда удивлялась, что и моя мама, и мой дядя тоже когда-то были дошколятами, а бабушка с дедом – молодыми родителями. Сколько всего интересного хранят в себе

старые фотокарточки, правда? Сколько семейных историй можно узнать, перелистывая страницы фотоальбомов, заново знакомясь с родными лицами.

Именно поэтому каждая бабушка подводит своего внука к стенду со старыми фотографиями: она невольно вспоминает моменты своей юности, которые связаны с просмотрами кинофильмов в таких непривычных, незнакомых нашему взгляду зданиях. Эти воспоминания отражаются в её родных, добрых глазах, и на лице появляется улыбка. И в эту минуту, я знаю, она счастлива, а это для нас, внуков, главное.

Это я к чему. Ходите на выставки. На них можно встретиться с прошлым. Например, с диафильмами – вспомните, как в детстве по вечерам смотрели мультики на растянутой белой про-



Фото Бокоева Д.

А так смотрели кино в середине 20 века

ТРИЛЛЕР VS LOVE STORY

Кузякина Александра

Наверное, уже многие видели фильм под ярким названием «Нерв». Спешу поделиться своими впечатлениями от увиденного.

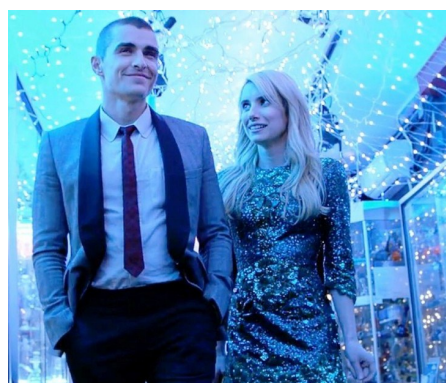
В картине раскрывается тема пагубного влияния интернета на общество. Каждый герой так или иначе вплетён в паутину популярной игры «Нерв», управляемой не столько хакерами, сколько анонимными пользователями. Игрокам поступают задания от анонимов, выполняя которые, уязвимые подростки пополняют свои банковские счета. Размер суммы напрямую зависит от степени риска. Чем больше участников сдаются или «ломаются», тем более жёсткая начинается конкуренция.

В определённый момент начинает прослеживаться явное сходство с франшизой «Голодные игры». Главные герои «Нерва» – скромная Венера (Эмма Робертс), стремительно набирающая популярность, и вечный

«пленник» игры, этакий хулиган Иен (Дейв Франко) объединяются, сначала стараясь победить, а затем и навсегда покончить с «Нервом». Ничего не напоминает: застенчивый Пит Мелларк и грубоватая Китнисс Эвердин. Видимо, создатели решили не особо думать над сюжетом и положились на успех трилогии. Да и тема интернета, а точнее социальных сетей ранее ими уже использовалась в документальном фильме «Как я дружил в социальной сети». Так что за оригинальность фильму можно присудить лишь 6 баллов из 10.

Однако большинство зрителей данная картина не зацепит ещё и слабыми сценами. Те, кто решит смотреть триллер из-за рейтинга или в ожидании яростных сражений в виртуальной реальности, вероятнее всего разочаруются. Дело в том, что авторы фильма адресовали «Нерв» подросткам, с целью живо расписать опасность интернета и зависимости от техники. Поэто-

му ему и присудили рейтинг 13+. Однако в нашей стране требования несколько иные, и фильму поставили отметку 16+, несмотря на то, что до этого сцены явно не дотягивают. Более того много внимания уделяется не столько зависимости, сколько любовной линии между Иеном и Ви. Поэтому я бы посоветовала этот фильм любителям мелодрам и love story, нежели тем, кто жаждет насыщенных действий, свойственных триллеру.



Кадр из фильма из сети Интернет

Строки, которые не собирались быть песней

Алёна Руфанова

Бьется в темной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

А. А. Сурков

Война была настоящим испытанием на прочность, силу духа, отвагу. Но русские солдаты с достоинством вынесли все тяготы фронтовой жизни. Но была ли возможна победа без песен и стихов, которые «согревали» в холодных землянках? Песни и стихи занимали особое место в жизни не только солдат, но и простых людей, живущих «по ту сторону баррикады». Они были связующей нитью между фронтом и родным домом.

Появлением многих фронтовых песен мы обязаны поэту и журналисту Алексею Александровичу Суркову. Он, подобно тому, как Карамзин открыл для русского читателя сентиментализм, привнес в военную жизнь людей новое веяние — первую лирическую песню — «Землянка».

Алексей Александрович был военным корреспондентом. Но во всей гуще событий не выпускал из рук оружия, чередуя его с пером. В самые сложные жизненные моменты находил утешение и поддержку в создании стихов. Так случилось и холодной осенью

1941 на Истре, когда, пройдя по заминированному полю, защитники Москвы ждали в холодных землянках окончания боя. Там и родились известные строки. «Мне в холодной землянке тепло от своей негасимой любви». Именно так и звучало в оригинале.

Подбирая рифму к стихотворению для своей жены, которую очень любил, Алексей совсем не думал, что 16-ти строчное произведение безоговорочно примут и солдаты, и те, кто ждал дома. По воле случая давний друг Суркова композитор Константин Листов попросил у приятеля «что-нибудь», из чего может получиться фронтовая песня. «Чего-нибудь» не оказалось, но тут Сурков вспомнил про стихотворение, отправленное жене. Через несколько дней появляется первая лирическая песня Великой Отечественной Войны, которой в этом году исполнилось 75 лет.

Строки песни шли от сердца, и поэтому пришлось по душе всей стране. И как не пыталась партия уничтожить весь тираж пластинки с красочными словами «а до смерти четыре шага», не смогла. Народ принял, подхватил и запел.

Алексей Александрович часто приезжал на свою малую родину — Ярославль и, может быть, именно здесь



Сурков А.А.

Картинка взята с сайтов из сети Интернет

черпал вдохновения для своего творчества. Наш город помнит и почитает своего земляка. В центре Ярославля есть улица его имени, и областная юношеская библиотека носит имя А. А. Суркова.

Я горжусь тем, что когда-то по улицам нашего города ходил человек, давший начало многим лирическим песням военных лет, ведь ни одно 9 мая не обходится без этих строк, также, как и сама победа стала возможна благодаря «негасимой любви» русских солдат.

История одного командира



Николай Левин

Мы часто видим фильмы, смотрим постановки и читаем книги про Великую отечественную войну. Но в них чаще всего описывается жизнь обычных солдат, тружеников тыла и партизан. Но как часто мы можем найти фильм или прочитать книгу про командиров этих самых солдат?

С недавнего времени ведётся «Книга памяти». «Книга памяти» — это

собрание историй из жизни людей, которые жили, работали и сражались во время Второй мировой войны. Об их буднях и подвигах нам рассказывают их внуки и правнуки, а сами эти рассказы публикуются в электронной «Книге памяти».

Недавно мне удалось прочитать историю о жизни Николая Ивановича Майкова — командира бомбардировочной авиационной дивизии воздушной

армии Украинского фронта. Его правнук, ученик 10 класса Антон Балмасов, рассказывает о жизни своего прадеда до войны и во время военных действий. О том, как он очутился на лётчика, как попал на фронт, как получал награды за выполнение боевых заданий, и о том, что он делал после своей отставки в 1947. Сейчас имя Николая Майкова можно найти на мемориальной доске, установленной в Ярославском аэроклубе.

Эти воспоминания показывают нам, что читать интересные истории можно не только про рядовых солдат, но и про тех, кто руководил этими солдатами.

В «Книге памяти» есть множество текстов про взрослых и детей, про тружеников тыла и про солдат, и каждый из них по своему интересен, ведь память о воевавших — вечна.

Атмосфера путешествий

Декорации на Мосфильме. Москва 19 века



Фото Кушанова С.

Анна Колушников

Когда мы были младенцами, наша квартира казалась нам маленькой вселенной, невозможно было представить, что существует что-то большее.

С течением времени нам перестало хватать пространства. Вот уже мы думаем о переезде в другой город. Любовь к путешествиям может начинаться с обычных школьных поездок в соседние города.

Недавно побывав в Москве с классом, я задумалась именно об этом. С наслаждением прогуливаясь по аккуратным и чистым улочкам, строила волшебные фантазии о прошлом и настоящем города. В экскурсиях можно позволить себе помечтать, окунуться в историю. Конечно, гид рассказывал достоверную информацию, но я предпочитала додумывать сказанное им. Главный ботанический сад был очень тих и уютен, как будто это был сад юной принцессы, которая любила там проводить время после уроков французского, романтично

задумываясь о встрече с принцем.

Мосфильм. Вот то, что по-настоящему погружает в сказку. Множество декораций и реквизита уникальны и атмосферны. Кинодекорации обычно разбирают и выкидывают, но «Москва, 19 век» смогла влюбить в себя не только режиссеров, но и туристов.

Все новое больше дает полет фантазии. Юность – лучшее время, которое нельзя терять впустую, именно тогда ты задумываешься о своем будущем. В таких миниатюрных путешествиях важны все мелочи вплоть до ощущения предвкушения. В самой поездке ты уже погружаешься в волшебную атмосферу новоувиденного. Твои мысли за собой увлекают люди, здания, природа. Закрадывается тайное желание задержаться хоть на пару дней, чтобы чуть-чуть лучше изучить город. Так, путешествуя, лучше начинаешь понимать себя, узнаешь, какой город ближе твоему сердцу, а о родном месте учишься вспоминать уже с ностальгией.

Вежливые люди

Анна Симанова

В начале ноября я и мои родители ездили в Краснодар. В этом городе, как и в любом другом, много различных достопримечательностей, музеев, парков, но целью нашей поездки являлось не только знакомство со всем вышеперечисленным, а еще и посещение Кубанского государственного университета. На пути в ВУЗ, который, кстати, оказался довольно-таки простым, меня очень удивил один момент, не заметить его было просто нельзя. Я о поведении краснодарской молодежи. Когда мы заходили всей семьей в какой-нибудь общественный транспорт, будь то трамвай, автобус или троллейбус – неважно, моей маме с моей двухлетней сестрой на руках всегда уступали место, причем вставал не один человек, а сразу несколько. Так было на протяжении всего нашего пребывания в Краснодаре. Скажу еще, что места уступали не только женщинам с детьми, беременным, пожилым людям, также и женщинам, которые зашли просто с тяжелой сумкой или с огромным количеством пакетов.

Это произвело на меня сильное впечатление скорее всего потому, в Ярославле очень часто молодые люди не уступают места в транспорте стареньким бабушкам или дедушкам, маленьким детям с их мамами. Многие видели, когда в маршрутном такси в час-пик маленький пятилетний малыш стоит в толчке больших людей, а какой-то взрослый, сильный парень сидит и не уступает место. Какая-то двойная мораль: понимаю, но не соблюдаю.

Может, в разных городах детей воспитывают по-разному, отличается менталитет людей, их мировоззрение и все прочее... Или южный теплый климат не дает сердцам замерзнуть, я выясню, если поступлю в Кубанский вуз.



Фото автора

Как же без цветных фонтанов!

Цвета большого города

8

В курсе
№8 (91)/11/2016

Ариадна Киселькова

Ярославцы молодеют, а с ними омолаживается и город. Несомненно, молодежь уважает культурное наследие Ярославля, но непременно вносит в его жизнь часть своей культуры. Делается это не всегда напоказ, поэтому в нашем городе существует множество мест, о которых знает не каждый его житель. Один такой «цветной уголок» я обнаружила абсолютно случайно.

Как-то в выходные я бродила с другом по тихим и безлюдным переулочкам в районе улицы Свобода. Утро было на удивление свежим и солнечным. Мы не заметили, как забрели в одно, неизвестное нам до этого, место. Мы оказались около серого здания, стены которого сверху донизу были

заполнены красочными рисунками и надписями. От такого изобилия граффити глаза разбежались, а руки сами собой достали телефон и начали фотографировать.

Позже мы выяснили, что никто из наших знакомых не знал об этом удивительном месте, поэтому спешу поделиться коротким путем к этому цветному уголку, или как мы назвали его «с приветом из лета».

Все знают, где находится Театр Юного Зрителя. Прямо около него есть магазин цветов. Вам необходимо пройти через дорогу и идти прямо. Пройти несколько метров вдоль магазина Black Star Wear и повернуть направо. Все, любуйтесь!



фото Карина Голина

Быть самим собой интересно

Алина Шенькова

«Никогда ни с кем не сравнивай себя!» – этот совет я запомнила навсегда. Много раз мне приходилось наблюдать, как человек пытается превзойти кого-то, доказать, что он не хуже другого. И у меня возник вопрос: «А кому это надо?» Да, ты можешь бесконечно тратить свои нервы, силы, показывая всем вокруг, что ты тоже на многое способен. Только вряд ли это кто-то заметит, скорее заметят, когда ты что-то сделаешь не так, когда оступишься или допустишь ошибку. И это нормально, это свойственно людям, поэтому нужно относиться ко всему проще. Всем не угодишь. Тебе могут говорить, что у тебя это не получается, то не получается, и вообще ты мало на что способен. Вот то ли дело какой-нибудь твой одноклассник или друг, вот у него-то всё получается. А что можешь ты? И часто в жизнь приходят какие-то рамки, человек начинает думать, что он и вправду хуже другого, ничего не умеет и вряд ли принесит какую-то пользу. Но это такая большая ложь, которая может причинить много боли, если не перестать верить в неё. И тут возникает вопрос: «А, как в неё не верить, как убрать эти навязчивые мысли о том, что я хуже кого-то?»

На самом деле всё просто: нужно помнить, что есть те люди, для которых ты именно такой, какой есть: со

всеми твоими плюсами и минусами являешься большим примером. Для кого-то именно твои глаза и улыбка дороже всего, потому что больше таких нет ни у кого. Ведь каждый из нас уникальный, единственный и неповторимый! Даже если сравнить людей, которые занимаются одним делом, то сразу можно увидеть, что все очень-очень разные. Например, исполняя танцевальный номер, все ребята в коллективе делают одни и те же движения. Но делают ли они это одинаково? Конечно же, нет! У одних получается более энергично, у других – более правильно. У всех свое лицо: разный цвет глаз или волос. И это так круто! У тебя есть то, чего нет у других. Может быть, ты красиво читаешь стихи, классно поёшь или танцуешь, а может, ты умеешь выслушать и дать совет человеку, когда это так необходимо.

Если все мы будем стремиться к тому, чтобы быть похожими друг на друга, тогда на что станет похоже наше общество? На конвейер? Не думаю, что это кому-то понравится)))

Для себя я вынесла один хороший урок: не нужно ставить себя ниже или выше кого-то, важно научиться принимать и любить себя таким, какой ты есть и развивать свои сильные стороны. Быть самим собой – это очень интересно)

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000,
Ярославская область, г. Ярославль,
ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51

Учредитель:

муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ярославский городской
Дворец пионеров»
150000, Ярославская область, г.
Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-year@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог
дополнительного образования
Корректор, автор первой полосы
Левин Николай

Архив газеты доступен на странице
редакции в Контакте
<http://vkontakte.ru/club7938529>
и на сайте учреждения
Выпуск №8 (91)

Дата выхода в свет 30.11.2016

Время подписания в печать:
30.11.2016 по графику
и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО
«Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Яро-
славская область, г. Ярославль,
ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно