

Газета ярославских старшеклассников



В курсе №7 (90)

ОКЛЯБРЬ
2016

Ярославский городской Дворец пионеров



с. 2



Что такое Спас-экстрим?
Какой школе 80 лет?

с. 4

Маленький Принц

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Что делать долгими
зимними вечерами?



с. 3

Кто такие скауты и
почему мы про них
написали?

Где картины Репина?



с. 5



с. 6

Кто устроил
мятеж в
Ярославле?

Как смотреть и
что смотреть?



с. 7



Спас-Экстрим

2

В курсе №7 (90)/10/2016



Команда школы №25

Фото из архива школы №25

Волков Максим

17 сентября в Ярославле на Тверицком пляже прошли городские обучающие соревнования «Спас-экстрим», где главной задачей для участников стало обучение поведению в экстремальных ситуациях.

В соревнованиях было шесть этапов. В одном из участников необходимо было добраться и спасти пострадавшего человека за 20 минут. Для этого надо было проползти по деревянному туннелю, преодолевая различные препятствия: распилить доски, перекусить проволоку или расчистить туннель от камней. Другой этап – спасение человека, тонущего в воде. Для выполнения этой задачи нужно было попасть спасательным кругом в специально отведенную зону, где тонет человек.

Третий дистанцией стало фигурное катание на катамаране: участники оплывали «змейкой» фишки, установленные на воде. Четвертый этап – «горная переправа», которая была оборудована на небольшой высоте. Принимавшим участие в этом этапе ребятам необходимо было переправиться через ущелье самим и перенести пострадавшего.

Пятым стал этап по оказанию первой медицинской помощи пострадавшему, у которого были травмы, например: перелом ноги, ключицы и т.д.

Шестой, наиболее интересной для всех участников, как сами они сказали, стала дистанция, где за определенное время стояла задача надеть пожарную амуницию, соединить шланги для тушения пожара и соответственно его потушить, после чего найти пострадавшего и донести его до начальной точки. На все давалось 10 минут.

Конечно, были и победители, но все без исключения получили от участия в «Спас-экстриме» много позитива, приобрели бесценный опыт в умении вести себя в экстремальных ситуациях и получили памятные призы.

Команда школы №25 на шестом этапе



Фото из архива школы №25

80 лет на страже

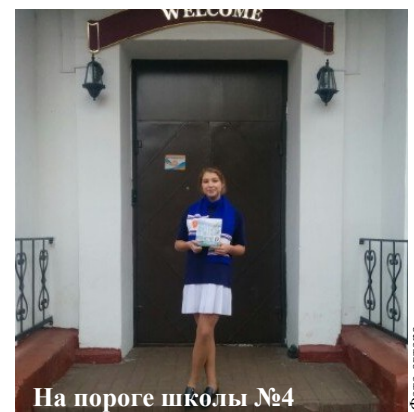
Степанова Ксения

1 сентября этого года школе №4 исполнилось 80 лет. Её история плотно связана с Дворцом Пионеров, ведь именно в его здании в 1936 году она была открыта.

В 1940 году очередной учебный год школа начинает в новом здании на улице Волкова, построенном в течение лета по инициативе её директора А.М. Короткова. В годы Великой Отечественной войны выпускники вместе с учителями уходят на фронт, но школа продолжает занятия, хоть и не в своём здании, так как в нём размещается госпиталь. Первого сентября 1944 года школа вернулась в своё помещение. Постановлением Совета Министров СССР в 1946 году в честь 125-летия со дня рождения Н.А. Некрасова школе присвоено имя великого русского поэта. Уже год в школе учились одни девочки, мальчики вернулись только в 1954. Они объединили кружки любителей математики и физики, создали клуб «Любис», которым руководит историк К.Д. Гусева.

Первое десятилетие 21 века начинается в школе с назначения нового директора – Н.П. Высочанской. В 2009 школьный пресс-центр ОПТ (Общение, Радость, Творчество) издаёт газету «School 4 OnLine». Через год создаётся школьная ДУМА (Думай, Учись, Мысли, Анализируй). В 2014 году ярославцы поднимают флаг школы на Северном полюсе. Все эти исторические вехи знает каждый ученик нашей школы, потому что они записаны в юбилейном школьном дневнике.

Сегодня в школе царит атмосфера творчества и добра, максимально способствующая всестороннему раскрытию интеллектуального и творческого потенциала учеников. Ребята охотно совмещают учёбу и деятельность в творческих коллективах школы, где их способности раскрываются в полной мере.



На пороге школы №4

Фото автора

Скауты, вперед!

Ребята, которые занимаются в кружке скаутов на базе школы №25 под руководством Мельникова Антона, этим летом заняли первое место на Международном слете скаутов-разведчиков. Они получили не только памятные призы, но и привезли в город заветный кубок!

А ещё каждое лето скауты ездят в пионерские лагеря, где проводят для ребят мастер-классы, участвуют в жизни лагеря и с пользой проводят время.

Немного истории скаутинга: Англия, начало двадцатого века. Лорд Баден-Пауэлл – бывший разведчик – организует для 22 мальчиков лагерь на острове Браунси. Ребята живут в палатках, учатся ориентироваться в лесу, помогать друг другу, строить, придумывать, играть.

Вскоре появились и девочки, которые, не уступая мальчишкам, хотели быть скаутами; нашлись занятия и для них. Примерно в то же самое время русский офицер Олег Пантюхов в городе Павловске Ленинградской области встретил компанию мальчишек и увлек их интереснейшими рассказами об искусстве разведчика.

Так и появился первый отряд скаутов в России.

Позже, костёр скаутов погас.

Но скауты снова появились в России в начале 90-х годов. Они на самом деле никуда не пропадали. Просто многие скаутские руководители, чтобы сохранить свои отряды, немного поменяли свою символику (три язычка костра вместо трех лепестков лилии) и стали называться пионерами.

К нам может попасть любой человек, связавшись с нашим Старшим Скаут-Лидером Мельниковым Антоном Владимировичем. Больше информации о скаутах и нашем отряде в сообществе ВКонтакте

<http://vk.com/club3822178>



Скауты-победители на линейке первого сентября

Казистова Валерия

С 2013 года на базе школы №25 им. А. Сивагина действует отряд скаутов «ФОРТ», воспитанники которого ходят в походы, учатся выживанию в тяжелых погодных условиях, а также ходят в музеи, ездят на экскурсии и делают другие полезные дела, благодаря которым воспитывается любовь к родине, к природе, к своему краю и оттачиваются навыки жизни в природных условиях.

Скауты — это ребята от 7 до 17 лет, которые делятся на группы: «волчата», или каб-скауты (7–11 лет, подготовительная ступень), скауты (12–16 лет) и роверы (лидеры – 17 лет и старше; те, кто уже помогает развивать деятельность организации, проводит мероприятия, работает с младшими, занимается информационной поддержкой – сам выбирает направление, которое ему по душе).

- В походы мы ходим круглый год, а летом почти не вылезает из лесов и скаутских лагерей. В походах мы не сидим на месте, каждый скаут постоянно чем-то занят. В больших скаутских лагерях на подобие Джамбори (Всемирный скаутский слет) все ребята ходят на различные активитеты, развивающие их в разных направлениях, – рассказывает один из участников клуба

Нашими скаутами было пройдено множество походов.

- В этом году Джамбори было в Бородино, тематика была посвящена Бородинскому сражению. Там мы получили кубок от Авиалесоохраны за прохождение лесопожарной полосы. Изначально предполагалось, что в программе «Лесной патруль» примет участие около 500 скаутов. Но мероприятия программы вызвали большой интерес у всех участников слета из 30 регионов России и около 10 зарубежных стран, и фактически к участию в «Лесном патруле» присоединились около 1,5 тысяч человек.



Скауты тушат пожар

Что делать долгими зимними вечерами

Морозова Анастасия

С наступлением холодов люди все реже гуляют на улице, предпочитая отсиживаться дома в тепле. И перед каждым из них возникает вопрос: чем же занять себя долгими вечерами? Одни выбирают просмотр телевизора, другие сидят в интернете, я же читаю книги. Чтение книг – это самый простой и полезный способ спасения от скуки, известный еще со времен Древнего Египта и популярный по сей день. Правильно подобранная литература формирует у читателя собственное мнение и заставляет думать.

Но выбрать подходящую книгу не так легко как кажется. У каждого из нас свои предпочтения и то, что интересно одному может не понравиться другому. Полагаться в столь личном вопросе стоит лишь на свои ощущения и эмоции, возникшие при прочтении аннотации или рецензии к книге.

Левин Николай:

У каждой страны есть своя классика. Мы все знаем произведения Марка Твена, Гоголя, Джэка Лондона и многих других. Но вспомните, много ли вы знаете, например итальянских или испанских авторов. При упоминании слов «итальянский классик» мне на ум приходит писатель Данте Алигьери. Это был философ, поэт и прозаик, живший в Италии в тринадцатом веке.

Из его произведений лично я прочитал «Божественную комедию». Эта поэма условно разделена на три части: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Сам Данте во время создания мира «Божественной комедии» опирался на законы католического мира.

Само произведение повествует о крестоносце по имени Данте. В нем автор отождествляет самого себя с героем поэмы, это особенно хорошо видно на фресках и миниатюрах. В поэме Данте после крестового похода встречает поэта Вергилия, который спасает крестоносца от диких зверей и предлагает ему совершить странствие по загробному миру, на что Данте в виду некоторых обстоятельств даёт согласие.

Произведение имеет философский характер, это хорошо показывается в тех моментах, когда герой рассуждает о самой концепции Ада и Рая. Произведение имеет ярко-выраженный религиозный подтекст, так как на пути Данте и Вергилия предстают многие персонажи из Христианских писаний.

Поэма была опубликована в 1555 году в Италии, на родине Данте, хоть и была написана в 1321. Изначально

поэма не имела в названии слов «Божественная». Это добавил Джованни – итальянский поэт, который посвятил два своих произведения Данте, а затем и издал книгу.

В заключении можно сказать лишь то, что эта поэма – мировая классика и изучается во всех итальянских школах уже на протяжении нескольких веков. Но советовать всем читать эту поэму я не могу, потому что сложно читать много стихотворного текста, причем с сильным религиозным подтекстом.

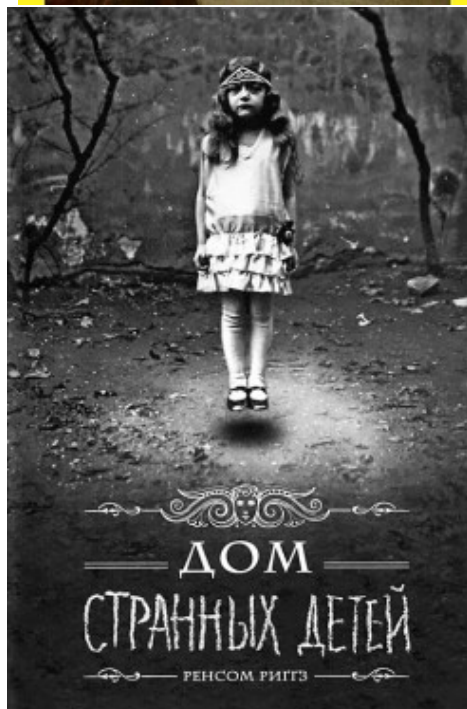
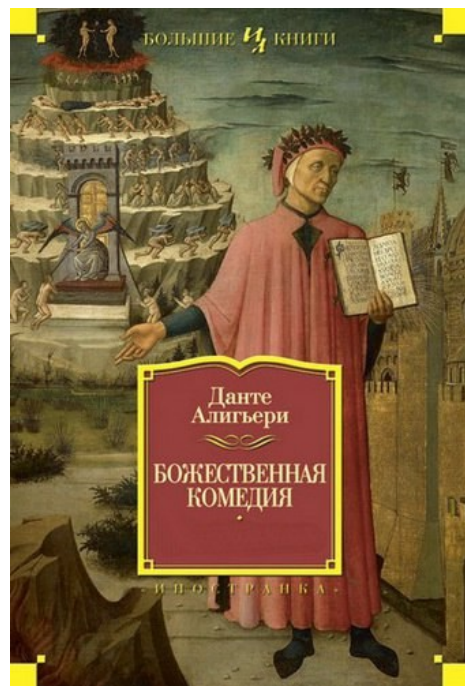
Шенькова Алина

Одним из моих любимых писателей является Антуан де Сент-Экзюпери. Банально, наверно, но его повесть «Маленький принц» очень зацепила меня. В ней столько простых истин, о которых люди так часто забывают.

Я считаю, иногда очень полезно почитать как раз такие легкие и в то же время глубокие произведения, чтобы отвлечься от суеты, проблем и вспомнить о том что счастье в мелочах)))

Морозова Анастасия

Последней прочитанной мной книгой является «Дом странных детей» Ринсен Риггз. Это несколько странный, непривычный для читателя фантастический рассказ о детях и их жизни. За, казалось бы, полностью вымышленным миром скрываются не вымышленные проблемы людей, отличающихся от других. Также эту книгу стоит прочитать всем, кто увлекается раскрытием тайн и загадок



Некрасовский КНИГОВОРОТ



Книготорот объединяет



Книготорот предлагает



Книготорот дарит

Фото автора

Левин Николай

В наше время молодые люди всё меньше и меньше читают книги. Массовый переход на электронные носители информации, безусловно, являлся одной из причин отказа от чтения. Однако даже сейчас находятся те, кто по-прежнему читают и даже те, кто ещё не забыл о том, что такое библиотека.

Недавно в ярославской библиотеке им. Некрасова проходило ежегодное мероприятие – Букросинг, или если говорить по-русски – обмен книгами. В этот день каждый мог подойти к библиотеке и поменять свою книгу на другую, или сдать ненужные в книжный фонд библиотеки. Это мероприятие проходило на протяжении почти всего дня, и за это время книготорот посетили совершенно разные люди. Были и старушки лет 60-ти, и подростки лет 16-ти. Каждый из них мог подобрать книгу по вкусу.

Результаты небольшого опроса среди тех, кто был заинтересован в этом мероприятии, показал, что современная молодёжь всё ещё помнит иностранных и отечественных классиков. Среди тех авторов, которых они читают были слышны фамилии Пушкина, Ломоносова и Тургенева. Среди тех книг, которые предоставляла библиотека, была в основном литература

для более взрослого поколения, но и детские книги из серии «Книга джунглей» и «Тарзан» тоже были представлены.

Причины, по которым любители чтения пришли на книготорот, отличались друг от друга. Некоторые уже посещали это мероприятие раньше, другие же искали нужную им для учёбы книгу среди тех, что были представлены, а кто-то просто проходил мимо.

Говоря словами классика «И я там был...», все своими глазами видел и пришел к выводу, что несмотря на резкий спад потребности в чтении, всё же остались преданные приверженцы классической литературы, которым сам факт наличия и возможности держать бумажную версию книги доставляет больше удовольствия, чем чтение тех же произведений в кратком содержании или на электронных носителях.

Красота

В каждом мазке

Кузякина Александра

С 1 октября 2016 года любой желающий может совершенно бесплатно посетить выставку «Илья Ефимович Репин и ученики», которая открылась в Ярославском художественном музее на Волжской набережной.

Истинные ценители искусства встретят там картины таких художников, как Илья Репин, Валентин Серов, Борис Кустодиев и других.

Большинство работ выполнено масляными красками, и приглядевшись, можно рассмотреть каждый, даже самый незначительный мазок, выполненный в своеобразной манере Репина. Основной особенностью я бы отметила великолепный, если ни сказать, волшебный свет, который излучают холсты. Приглядевшись к некоторым картинам, можно заметить простоту, постепенно создающую настоящую реальность. Лёгкое прикосновение кисти и широкие, размашистые мазки приобретают форму и представляют взору характерные для Репина евангельские сюжеты в начале и спокойные пейзажи в конце. Бытовые ситуации во многих работах так же имеют место быть.

Данная выставка наделяет зрителей возможностью познакомиться с графикой Ильи Репина и другими, менее известными работами художника и его учеников. Отдельный зал посвящён гравюрам, скопированным с наиболее популярных работ, таких как: «Бурлаки на Волге», «Запорожцы», «Не ждали».

Ну и в заключение, посетители могут присесть и насладиться фильмом, повествующим о жизни Ильи Ефимовича Репина. Узнать некоторые нюансы и мало кому известные факты из его жизни.

Генеральным партнёром выставки стал Сбербанк, отмечающий в этом году свой 175 летний юбилей.



Илья Репин. Автопортрет

Картина взята из сети Интернет

В таких гостях хорошо



Минск. Знание библиотеки

фото автора

Руфанова Алена

Минувшим летом толпы туристов оккупировали пляжи Черного, Средиземного и Азовского морей. Пока кто-то, как курица на гриле, крутился со спины на живот, а кто-то не убирал фотоаппарат, дабы не упустить момент сделать миллион фотографий на фоне надвигающейся волны, наш автобус уже пересекал границу Беларуси. Всю дорогу я «гипнотизировала» огромные, бескрайние поля, здания и памятники страны.

Туристов Беларусь привлекает не только древними замками или историей Брестской крепости. Визитная карточка страны — идеальная чистота на улицах. Ни одной бумажки, фантика, даже кусты подстрижены с точностью до миллиметра. Удивляет еще и то, насколько, оказывается, могут быть

добрыми и приветливыми люди. Ты — турист и, конечно же, путаешься в местных деньгах. Но нужно отдать должное честности белорусов. Протягиваешь руку с их рублями, и они берут ровно столько, сколько нужно. Никакого обмана.

Объездили мы ровным счетом полстраны. Но Минск — город, где хочется остаться. В сравнении с нашей Москвой столица Беларуси не пестрит брендовыми бутиками, престижными ресторанами. Что заметно отличает Москву от Минска — здания и архитектура. В российской столице мы вряд ли найдем библиотеку в форме шара, светящуюся, как елочная гирлянда.

Но в целом в Беларуси все намного проще. Проще люди, проще построены дома, здания, театры. Страна не идет в ногу со временем, она отдает предпочтение старому, но проверенному (правительство Беларуси даже запретило импорт айфонов).

Но как гласит пословица — в гостях хорошо, а дома лучше. Вот и я, отдохнувшая и набравшаяся сил на весь учебный год, вернулась домой. Хоть мне и не нравится два раза по одному и тому же месту, но в Беларусь я вернулась бы еще!

InstaMeet

Симанова Анна

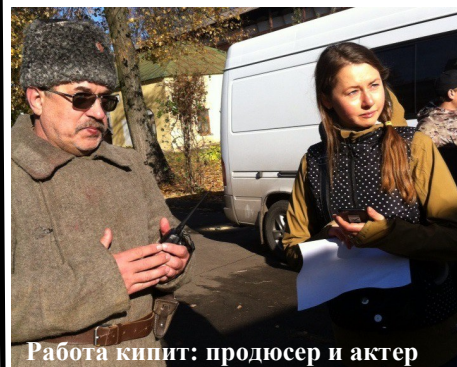
Ни для кого не секрет, что 18 сентября было день рождения «Instagram». По этому поводу 17 и 18 сентября во всем мире, во всех странах и во всех городах проводились различные InstaMeet'ы. Наш город Ярославль исключением не стал.

18 сентября 2016 года на базе Арт-пространства «ТЕХТИЛ», что на Красном Перекопе проводился InstaMeet. Темой встречи была всеми любимая и обожаемая ЕДА. Организаторами этого мероприятия выступили Дарья Родомакина, Кирилл Омаров, Настя Медведчикова и Матвей Воронцов. Всего участников было около 25 человек, включая и самих организаторов.

Мне представился случай побывать на нем. Скажу три слова о том, как было: «Весело, активно, удивитель-

но». Практически каждый участник что-то принес с собой. Это были и всевозможные фрукты, разные журналы, книги, напитки, кто-то даже принес два батона хлеба. Все делились советами: как лучше сфотографировать тот или иной предмет, как правильно сделать раскладку вещей для фотографии, как самим позировать. Уходя, каждый остался очень доволен, ведь такой InstaMeet — это возможность пообщаться с известными ярославскими блогерами, узнать что-то новое для себя, ну, и конечно же, весело провести свое свободное время. Если у вас есть «Instagram» и вы хотите посмотреть, как все это проходило, то наберите #wwim14ya и лицезрейте все фотографии.

В Ярославле мятеж



Работа кипит: продюсер и актер

фото Буракиной Н.В.

Ярославль благодаря хорошо сохранившемуся историческому центру, живописным местам и близости к столице часто становится съемочной площадкой. Год кино не стал для нашего города исключением. Этой осенью на территории музея-заповедника, в Норском, на Красном перевале снимались сцены восьмисерийного фильма «Мятеж». Эта историческая картина о белогвардейском мятеже 1918 года, затронувшем и наш уездный город начала века. Об этом нам напоминает черный обелиск около церкви Ильи Пророка. Режиссер фильма Сергей Пикалов окончил Ярославский государственный театральный институт.

Съемочная группа привезла в Ярославль много интересных декораций, с помощью которых превратили внутреннюю территорию историко-архитектурного музея в Польшу. Красноперекопский район стал в фильме Смоленской областью, а вот сцены самого Ярославля снимали в Костроме. Теперь съемки продолжатся в Москве, где пойдет работа над интерьерными сценами.

Секретами съемочного процесса с нами поделилась Юлия Елякова, исполнительный продюсер фильма. К слову, и она, и генеральный продюсер проекта Кирилл Бурдихин — коренные ярославцы, выпускники разных лет школы юных журналистов им. Н. Островского Дворца пионеров.



Декорации

фото Буракиной Н.В.

Добро пожаловать в дом странных детей мисс Перегрин

7

№7 (90)/10/2016

В курсе



Кадр из фильма

Картинка из сети Интернет.

смелый, но совершенно не умеющий стрелять Джейк или воздушная девушка Эмма. Другим же, как и мне, понравятся вечно хмурый и слегка агрессивный марионеточник Энок его вечная тень девочка со способностью к пирокинезу Оливия.

Тем не менее, несмотря на захватывающий сюжет и хорошо подобранных актёров, ответ «Марвелу» в готическом стиле имеет свои недочёты. Фильм во многом не совпадает с книгой, а возрастное ограничение «шестнадцать плюс» у многих вызовет недоумение. Пару лет к прокатному рейтингу могут подогнать лишь некие «Пустоты», питающиеся глазами странных детей. В остальном проект совершенно безобиден.

Вывод напрашивается сам собой. Фильм стоит потраченных на просмотр денег, более того, у многих он способен вызвать бурю эмоций. Однако истинным ценителям творчества Тима Бёртона и тем, кто уже успел изучить книги Ренсом Риггз, картина может показаться несколько незавершённой.

Кузякина Александра

Совсем недавно в прокат вышла экранизация современного подросткового фэнтези «Дом странных детей мисс Перегрин».

Пусть и не с первых минут, но 18-ый фильм Тима Бёртона поглощает той самой готической атмосферой и мрачными нотками, которые некогда прославили режиссёра. Все мы помним «Эдварда Руки-ножницы» и «Сонную

лощину», но многие знатоки искусства Бёртона ожидали от очередной картины немного другого. Более яркого, эмоционального и, не побоюсь такого слова, тревожного. Чего-то, заставляющего целиком и полностью прочувствовать дух Тима.

Персонажи данной картины оригинальны (несмотря на то, что некоторые странности – всего лишь избитое клише) и многим могут прийти по душе. Некоторым сразу полюбится

Как смотреть кино

Ойцева Анна

21 сентября в Ярославский камерный театр приезжал кинокритик Антон Долин с лекцией «Как смотреть кино и зачем?»

Посидели, послушали, поглазели на медийную личность.

Как правильно смотреть кино, конечно, поняли, но советы оказались шаблонны (впрочем не все). Судите сами:

1. Кино нужно смотреть обязательно в кинотеатре. Так вы получите удовольствие от просмотра, вы будете внимательно наблюдать за происходящим на экране, потому что потратили деньги на покупку билета.

2. Иностранные фильмы нужно смотреть в оригинале, без переозвучивания. Лучше читать субтитры, чем слышать голос «чужого» российского актёра.

3. Не доверять отзывам, даже написанным профессиональным кино-

критиком. Люди, дающие оценку фильму, могут воспринимать его по-своему, со своей точки зрения. На момент написания рецензии у них могло быть плохое настроение или они переживали расставание со второй половинкой – шедевральная картина о любви им показалась ужаснейшим кино.

Запомните: критик может только посоветовать, он не может знать потребности каждого потенциального зрителя. Соответственно, решать идти в кинотеатр или нет, нужно вам

4. Не верить трейлеру. Его мог снять талантливый режиссёр фильма, не умеющий сокращать свои гениальные двухчасовые фильмы в двухминутную подкупающую рекламу. Или, например, денег на съёмку трейлера не хватило, и автору кинокартины пришлось «выкручиваться» с маленьким оставшимся бюджетом, что соответственно повлияло на рекламу.

Мне было интересно вживую встретиться с личностью с экрана (Антон часто появляется в постоянной рубрике «Пойдём в кино, Оксана» в «Вечернем Урганте»), с тем, кто не только свободно владеет своим писательским пером кинокритика, но и техникой публичной речи. Фотосессию Антон устраивать не стал, очень торопился...



Антон Долин даёт советы

Фото автора

Перемены требуют наши сердца

Шенькwa Алина

Последнее время я много размышляю о том, что всё всегда к лучшему. Перемены, происходящие в нашей жизни, необходимы и, что самое главное – всегда приходят вовремя. Может быть, сначала ты не понимаешь, для чего они тебе нужны, но через какое-то время всё встаёт на свои места: ты станешь сильнее, мудрей, опытней и придет осознание того, что это правда было очень важно для тебя.

Что же, собственно, натолкнуло меня на такие размышления?

У каждого человека в жизни наступает время выхода из своей зоны комфорта. В юности с этим сталкиваются абсолютно все, хотя бы потому, что нужно определяться с выбором будущей профессии. Кстати, с этого и начались перемены, произошедшие со мной. После 9 класса я решила, что буду переходить в другую школу. Узнав о существовании и «Провинциального колледжа», захотела поступить туда. Честно говоря, на тот момент я не представляла себе, что значит резко сменить коллектив, учителей, сам процесс обучения, и мне казалось, что ничего сложного в этом нет, пока я не очутилась в том самом новом коллективе. Поначалу мне было очень неуютно, я чувствовала себя не на «своем месте». Самыми сложными стали два первых месяца обучения, когда все только-только «притирались» друг к другу. Помню даже такое утро, когда, собираясь в колледж, плакала от нежелания идти на учебу, настолько мне было там некомфортно. В моей голове крутился вопрос «зачем я ушла из старой школы? Я ведь там всех так хорошо знаю и меня знают, а тут всё нужно начинать с нуля» Но постепенно, день за днём я стала привыкать к ребятам, к учителям, к стенам этой школы, старалась искать во всём плюсы, которых, кстати, оказалось очень много. В итоге я окончательно осознала, что нахожусь именно на том месте, где мне нужно быть. Сейчас уже в 11 классе я рада тому, что перешла в «Провинциальный колледж», ведь скоро снова поступление (теперь в Университет), а я уже знаю о том, что такое пары, как вливаться в новый коллектив, понимаю, что страшного в этом нет, а даже наоборот, это очень интересно. Да и вообще, новый опыт всегда полезен!

Ещё одной важной переменой для меня стал переезд моей близкой подруги в другой город. Я так привыкла,

что мы постоянно с ней гуляем, нам всегда весело, попадаем в смешные истории, да и вообще мы уже как сёстры. И вдруг она поступает учиться в Москву! Хотя и не очень далеко: всего четыре часа езды, и мы можем увидеться, но всё-таки наши встречи теперь не такие уж частые. Конечно же, мы созваниваемся, всё также общаемся, но ведь раньше мы совершенно в любой момент могли просто взять и пойти куда-нибудь, а теперь всё не так просто. Казалось бы, что в этом можно найти хорошего? Да много чего! Самое простое, например, то, что я могу ездить в другой город, совмещая приятное с полезным: гуляя с подругой, узнавать столицу. Кстати, мне это пригодится, потому что я тоже планирую поступать в московский вуз. К тому же дружба очень хорошо проверяется на расстоянии, и я очень ценю то, что мы ни на капельку не отдалились. И она, и я по-прежнему знаем, что всегда рады друг дружке, с удовольствием ждём встречи и делимся всем, что происходит в жизни.

Ещё определённый ряд событий помог осознать мне, что жизненные перемены нужны и важны. Главное, что я поняла для себя – никогда не стоит опускать руки, нужно во всём стараться искать положительное и просто наслаждаться жизнью.

Поэтому никогда не бойтесь чего-то нового, даже если поначалу нет понимания для чего это происходит с вами. Жизнь очень переменчива, и это хорошо, просто нужно научиться извлекать из всего опыт, потому что он обязательно пригодится, и, если не сразу, то через какое-то время точно!

И как сказала Алиса: «Не грусти! Рано или поздно всё станет понятно, всё станет на свои места и выстроится в единую красивую схему, как кружева. Станет понятно, зачем всё было нужно, потому что всё будет правильно».



Фото Карпова Полина

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51

Учредитель:

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог дополнительного образования
Корректор, автор первой полосы
Левин Николай

Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте

<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения
Выпуск №7 (90)

Дата выхода в свет 19.10.2016

Время подписания в печать:

19.10.2016 по графику

и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно