

Газета ярославских старшеклассников



В курсе №6(89)

Ярославский городской Дворец пионеров

СЕНТЯБРЬ
2016

Есть такая праздничная традиция: запускать шарики и загадывать желания. Думается, что в День знаний желание у всех школьников страны было одно: УСПЕХОВ В УЧЁБЕ!!!



Анна Ойцева

Запомнится навек



Фотографии автора со страницы ВК

Вот уже начался сентябрь, скоро трудовые будни одиннадцатиклассника полностью поглотят меня и замуруют в горы пособий по подготовке к ЕГЭ. Но ни на день я не забываю те лучшие три недели, прожитые в Артеке. Понятно, что после каждой лагерьной смены у ребёнка остаётся масса впечатлений и воспоминаний и каждый, разбирая отрядные фотографии, будет ностальгировать о деньках, прожитых вдали от родителей. Пробыв 12 смен в самых разных детских лагерях и получив счастливую путёвку в Артек, я заявляю: нет на свете лучше лагеря! Атмосфера Артека непередаваема, в неё окунаешься с первых дней, да что там, с первых метров. Когда въезжаешь и видишь большие фотографии счастливых детей прошлых смен, когда читаешь приветственные слова: «Мы вас очень ждали» или «Ещё чуть-чуть и...» и когда наконец вдыхаешь лечебный артековский воздух, понимаешь, что тебе жутко повезло, что ты, как сказала руководство центра, один из 1400 ребят, попавших в сказку детства. Здесь люди, которые заряжают тебя энергией и желанием действо-

вать, идти вперёд. Им всего по 16-17 лет, а они уже заявили о себе: достойно выступили на Всероссийской олимпиаде, получили КМС, завоевали медали, а в награду получили заслуженный отдых на морском берегу. В моротряде вожатым удаётся соединить талантливых детей с разных уголков страны в единый механизм, вложить в них не только знания, но и закалённый командный дух «один за всех и все за одного», рождающий желание действовать, идти к победе, несмотря ни на что.

Как бы это наивно не читалось, мы стали настоящей семьёй, морской семьёй, умеющей радоваться победам и разделять поражения. Сплотившись за неделю с небольшим, мы, находясь вдали от дома, только представляли, как будет морально тяжело жить другой жизнью – без тельняшки и парадки, без узлов и семафора, без каната и весла, которые теперь будут только сниться. Мы представляли... Но не догадывались, как это сложно...

Спасибо тебе, Артек, за лучших людей, лучшее время и лучшее окончание детства!



Фото автора со страницы ВК

Ксения Дементьева

ЭТО ВАДИМ!

Это Вадим! И он покорило моё сердце! Настоящий мужчина в свои 10! На его руках протезы, но это не мешает ему быть (как он говорит, это его второе имя) крутым! Ооочень смешной, красивый и открытый мальчик.

Рассказал нам, что влюбился в

одну девочку 😊 говорит: «Вы не понимаете, как мальчишам трудно признаться. Я боюсь пригласить её на танец, потому что не хочу услышать «нет»))) Поэтому я просто прячусь,

смотрю на неё и балдееею» 😊 Спел нам Ладу седан (с танцем в приложе-

нии) 🎵 Он, кстати, рассказал, что едет с соревнований и что у него абсолютно нет свободного времени на

всякую ерунду 😊😊 Он участвовал в Кибатлоне. Соревнования проходили в Москве, на ВДНХ. Там участвовали детки с протезами. Они проходили полосу препятствий, с которыми люди ежедневно встречаются в быту: им нужно было открыть консервную банку или замок, собрать мозаику, засервировать стол. Со всем этим Вадим справился быстрее всех и поэтому

выиграл 🏆🏆 Ему дали сертификат на новые протезы! А он сказал: «Не понимаю, для чего мне дали эту бумажку?» 😊

А ещё ему подарили работа, которого нужно собирать по картинке. По дороге мы с Алиной тоже его собирали (конечно, с помощью Вадима).

Но прямо зацепило меня то, что он всегда любит делать все круто: жить круто, петь круто, танцевать круто! Ещё говорит перед фоткой: «Мне надевать протезы?» Я говорю: «Да как хочешь», а он: «Я люблю их надевать, мне нравится!» Короче я просто всю дорогу им восхищалась.

Анна Ойцева

Как защитить курсовую, не защищая курсовую



3

№6 (89)/09/2016

В курсе

- Меня не будет почти месяц. Что мне делать с защитой курсовой? – с этим заявлением на устах и вселённой мамой самоотверженностью в душе я рискнула зайти в кабинет завучей моей школы.

- Это, конечно, очень большой срок, – начала одна из них, – значит, защитишь курсовую после приезда.

- Дело в том, что я приезжаю как раз к конференции «Открытие» и буду там представлять свою работу, – я рискнула намекнуть на автоматическую защиту.

- Значит, если займёшь призовое место – засчитаем.

Замечу, я учусь в профильной школе с углубленным изучением отдельных предметов, и обязательной частью нашего курса за 10-11 класс является написание курсовой работы. Выбирая секцию, наставника и тему курсовой еще в октябре, каждый колледжанин обязан дописать её к апрелю. Но если у ученика возникает желание влиться в научно-исследовательское движение Российской конференции школьников «Открытие», объединяющее увлеченных ребят более чем из 80 регионов России и СНГ, он должен отправить текст и тезисы исследования уже к середине февраля. Что я и сделала. В 9 классе я рискнула и успешно выступила в секции «Культурология», получив неожиданное III место.

Сколько там до конференции? – мысленно задавала я себе вопрос. – Чуть больше месяца. А ведь впереди олимпиада в Питере, «Умники и умницы» да и ненаписанное сочинение по литературе, дедлайн которого прошел, но, видимо, неосознан большей частью гуманитарного класса. Немного, но время есть. Тем более презентацией к защите можно заняться в Афинах, куда я в составе молодёжной группы отправляюсь в рамках международного обмена, а проработкой выступления – в ВДЦ «Смена» в Анапе, где будет проходить медиа-форум молодых журналистов, главного события, требующего приостановки учебного процесса.

Но ведь никто же не сказал мне тогда, что программа в Греции не включает наличие у участника личного свободного времени более 2-3х

часов в день, в которые хочется почувствовать себя настоящим туристом – прогуляться по древним улочкам, подняться на самую высокую точку города, покататься на метро и стать обладателем местных сувениров. Никто не предупредил, что на медиа-форуме не хватает времени, чтобы сладко поспать пару часиков после обеда, что и говорить о занятиях личными делами.

Возвращалась я из своего длительного путешествия с чувством страха за неделанную работу, защищать которую предстояло через 4 дня. За это время нужно «склеить» красивую презентацию-конфетку, научиться уверенно ориентироваться в восьмистраничном научном тексте и найти ответы на сотню внезапных вопросов, которые могли «прилететь» от комиссии. Мною двигало не только огромное желание пропустить долгое и нудное выступление с курсовой (по канонам она в полтора раза объёмней исследовательского текста, представленного на «Открытие»), но и страх не достичь высокой планки, установленной после получения третьего места. Успокаивающие мысли вроде «Не каждый же год побеждать. Это судьба, фортуна и ля-ля-ля» действовали наоборот: побуждали готовиться ещё сильнее. Я придумывала и вновь меняла слайды, скринила отрывки из телевизионной рекламы (тема моей работы «Аксиологические акценты телевизионной рекламной кампании МТС 2015 г.») читала, репетировала, выбрасывала большие и нудные отрывки из речи и вновь репетировала.

Меньше чем за сутки до конференции я отправилась к своему научному руководителю, который впервые увидел моё мультимедийное творение.

- Интересно, ярко, модно, – прокомментировал мою работу педагог.

- Давайте я прочитаю её, то есть прорепетирую?

- Зачем? Дома прочитаете несколько раз, и всё. И вот тут и тут подправите.

Мне стало страшно. Никто кроме мамы не слышал того научного, как казалось мне, бреда, с которым я, самоотверженная, собралась выступать на уровне России. Руководитель также не утешил меня, сказав, что

достойно выступить – выступите, ну а место занять – само собой. Казалось бы, надо радоваться. Необходимо завоевать любое призовое место. Но нет, мне нужно было только первое. Я не могла пропустить на пьедестал своих действительно сильных, писавших работу у того же педагога, ребят. Только победа!

День конференции. Мне достался жребий выступить второй из 16. Выступила.

- Ничего не будет! Меня завалили на вопросах! – проклиная себя и жалея свой напрасно потраченный труд, я жаловалась маме по телефону и просила ее приехать и забрать меня, потому что, казалось, не было сил даже на дорогу домой.

«Придётся защищать курсовую! Ну, ничего!» – пыталась успокоиться я.

Собравшись, я вошла в аудиторию и с исследовательским вниманием слушала каждую работу, задавая вопросы и пытаюсь мириться с поражением.

«Ну как выступила?» – спрашивали знакомые, не зная, что результаты ещё не объявлены. Мой ответ был до ужаса прост и ясен: «Завалили».

- Прошу садиться. Сейчас мы объявим результаты работы нашей подсекции. – Говорит председатель комиссии. – Третье место разделили две девочки.

Последняя надежда – скрещивала я пальцы под партой. Но напрасно!

- Второе место занимает ярославна.

Несмотря на то, что эта позиция мысленно отдана мной моей соперницей, я всё же надеялась на фортуна. И снова напрасно!

- И первое место тоже достаётся девушке из нашего города.

«Если я, то это чудо!» – мелькнула до безобразия наивная мысль в моей перегревшейся от напряжения головке.

Итог моих надежд следующий: защищать курсовую мне не пришлось. Нужно учиться верить не только в чудеса, но и в свои силы, какой бы недостижимой не казалась цель. Проверено!

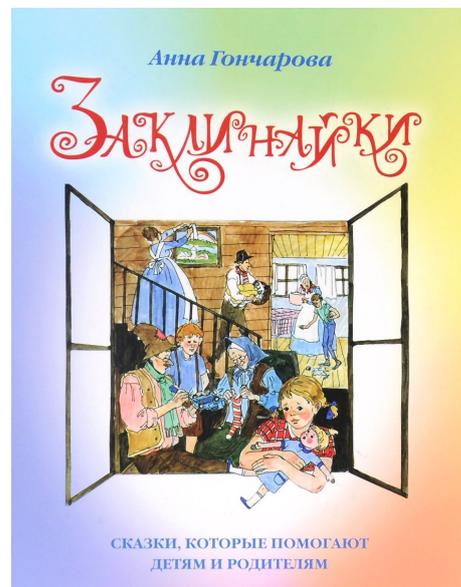


Софья Тамарова

Про Еню, Елю и другие

Этим летом я познакомилась с удивительным человеком – детской писательницей Анной Гончаровой. Детские книги она пишет с 2009 года, из них самой популярной стала серия книг про енотиков Еню и Елю. Это сказки, которые помогают детям и родителям справиться со многими проблемами, лучше понять себя и других. Эти добрые книги окутывают теплом и добротой, оставляя в душе хорошие, светлые чувства. На творческой встрече Анна поделилась с гостями опытом.

Одна из книжек Анны Гончаровой



- Как вы написали свою первую книгу?

- Я начала рассказывать сыну сказки про его любимую игрушку – енота. Дети часто ассоциируют себя с какой-то хорошей, доброй игрушкой, со зверем из чудесного леса. Им иногда легче увидеть и понять поведение, когда они смотрят на примеры вот таких волшебных животных. Эти сказочные истории впоследствии превратились в первую книгу про енотиков Еню и Елю.

- Вы, конечно же, любите читать книги. Какие именно книги вы предпочитаете, каких авторов, какого жанра?

- Я читаю самые разные книги. Чаще классику. Недавно вместе с сыном перечитывали «Мастера и Маргариту». Узнаю каких-то новых авторов, например, я увлеклась не так давно фантастикой Нила Геймана. Очень много читаю книг по психологии, потому что мне это интересно и полезно. На самом деле хороших книг много не бывает, и когда ребенок рассчитывается – на самом деле это очень здорово, потому что это целый мир, который позволяет и увлечься, и узнать новое, и познать лучше себя, и это настоящее волшебство и для детей, и для взрослых.

- А почему вы выбрали для своего творчества именно детскую литературу?

- Я очень-очень люблю детей. И сама, наверное, в душе ребенок. И очень чувствую связь с детством, с волшебством. До сих пор верю в чудеса. Мне кажется, любому взрослому очень важно помнить того ребенка, который живет внутри, давать иногда порцию доброты, чудес и радости. Дети нас многому учат. Они воспринимают этот мир с широко открытыми глазами, они живут здесь и сейчас, они умеют радоваться мелочам, они

умеют по-настоящему любить, по-настоящему смеяться, смотреть открыто в глаза, открыто проявлять свои эмоции. Это здорово и многим взрослым нужно об этом помнить и брать с детей пример.

- А вы много времени посвящаете написанию книг?

- (улыбается) По-разному. Конечно, хочется еще больше, но кроме того, что я пишу книги, я очень много выступаю, у меня очень много каких-то творческих встреч, конференций, фестивалей, поэтому, когда получается, я стараюсь погружаться в творчество и писать-писать-писать, создавать новых персонажей. (смеётся).

- Часто в творчестве разных писателей есть переломные моменты. Были ли они у вас?

- Да, наверное, такой момент был, когда я начала писать стихи для маленьких. Я думала, что я со своими книгами вместе, со своими героями, со своими детьми буду взрослеть, а в какой-то момент моя серия пошла не только во взросление. Там появились и познавательные книги для детей уже школьного возраста. Они рассказывают и о мире звезд, и об этикете, и о зимних видах спорта, и о грамотности, и о языке, о литературе. Но параллельно с этим у меня вдруг пошла линия маленьких книжек для малышей со стихами, заданиями, картинками для самых маленьких. Это цвета, форма и размеры, времена года, поэтому вот такие интересные моменты, когда творчество меняется и идет в совершенно разных направлениях даже неожиданно для меня самой.

- А ваши дети сейчас продолжают читать ваши книжки или они считают, что уже выросли из этого?

- Они очень ждут моих новых ис-

торий, всегда являются первыми их слушателями, как правило, не критичными, а восхищающимися. И даже несмотря на то, что сыну уже почти 12, он все равно с удовольствием слушает мои новые истории про Еню и Елю и другие повести и сказки.

- Как появляется сюжет ваших историй?

- Очень по-разному, иногда жизнь подсказывает какие-то ситуации, о которых хочется написать. Например,



Анна Гончарова. Фото с сайта автора

ДЕТСКИЕ КНИЖКИ

свои новые повести, сказки я писала о дружной семье, о том, как важно быть собой, о том, как важно при этом верить в чудеса и быть большой дружной семьей. Я даже затрагиваю там такую тему, как смерть близкого человека, потому что у них прабабушка уходит в страну радуги мягко, чтобы дети могли понять какие-то вещи. Действительно, что-то возникает в мечтах, когда я смотрю на небо, на воду, иногда это воспоминание из детства. Совершенно по-разному. На самом деле творческое мышление все время работает, ты можешь идти, гулять, играть, читать, и возникают при этом какие-то идеи, формируются какие-то новые мысли. И это здорово и очень интересно.

- А вы писали что-то в детстве?

- Да, у меня очень литературная семья: дедушка Анатолий Сергеевич Тараскин – заслуженный деятель культуры РСФСР, писатель, драматург, сатирик – работал в киножурнале «Фитиль» много лет, создавая сюжеты, бабушка была учителем литературы и русского языка. И поэтому для меня было вполне естественно всё детство, всю юность на любые дни рождения, праздники сочинять стихотворения поздравительные, писать какие-то газеты. Это мне очень многое дало в плане дальнейшего творчества.

- Ставите ли вы перед собой какие-то ближайшие цели?

- Да, я очень хочу написать продолжение одной моей повести-сказки «Приключение Ивы и Лёны», есть задумки по поводу этой книги, очень хочу продолжать писать про енотиков, потому что эта серия любима многими и я могу сказать еще очень многое детям с помощью этой серии и обучающего, очень хочу сделать книгу для малышей с развивающими стихотворениями. В общем задумок много и надеюсь, что все это осуществится. Главное – чтобы было время.

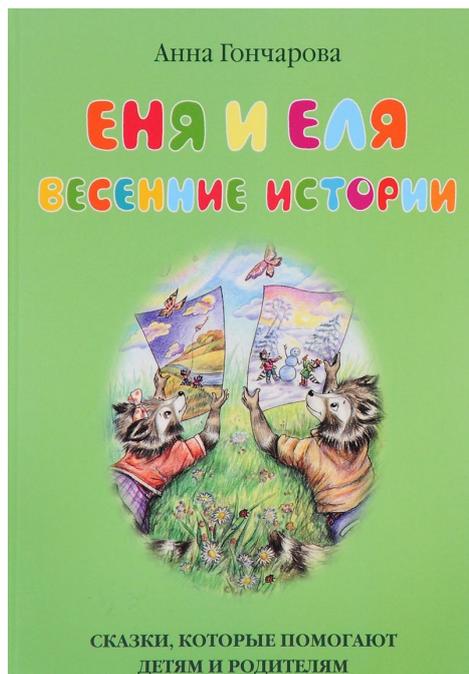
- Если вдруг кто-то хочет стать писателем, что вы можете ему посоветовать?

- (смеется) Я думаю, что если человек хочет писать книги, это прекрасно, это здорово рассказывать

истории. И если я имею право давать советы (смеется), то я бы посоветовала не относиться к себе слишком критично, потому что не может всё получиться сразу и это нормально: что-то получится лучше, что-то хуже, что-то не сразу. Надо обязательно пробовать: писать, расписываться, давать людям читать, которым доверяешь, слушать какие-то советы, может быть, кто-то скажет, подскажет, как выстроить стилистику, как что-то лишнее убрать, наоборот развернуть, добавить. И, если человек действительно склонен, имеет какие-то способности к литературному творчеству, это прекрасно и чем больше будет хороших писателей, тем счастливее будут люди, которые смогут прочитать, возможно, больше увлекательных произведений.

- То есть главное писать от души?

- Да, конечно. Если человек делает что-либо с душой, это получается лучше всего: когда нас трогает то, что мы делаем, когда мы увлечены и искренне верим в то, что мы делаем. Наверное поэтому я действительно и пишу для детей, потому что это трогает меня до глубины души.



Одна из книжек Анны Гончаровой

Николай Левин

«Я к вам пишу...», или несколько строк об «Евгении Онегине»

Для каждого школьника лето – особенное время, когда ребёнок может после девяти месяцев учения наконец-то отдохнуть. Кто-то уезжает из города, кто-то готовится к следующему учебному году, но лично я, вспомнив одну советскую поговорку «Книга – учитель, книга – наставница, книга – близкий товарищ и друг», решил всё же пересилить себя и прочесть этим лето произведение, которое мне советовали и родители, и учителя. Первые говорили, что оно может мне помочь в учёбе и на экзаменах, вторые – что эта книга, являясь международной классикой, поможет человеку, особенно ученику, в становлении характера и в осознании истинной ценности человеческих отношений.

Эта книга была написана русским поэтом, драматургом и прозаиком, переводчиком и историком Александром Сергеевичем Пушкиным. Речь идет об «Евгении Онегине». Роман был написан в характерном для Пушкина стихотворном виде в 1825 году. Он повествует о четырёх годах жизни современника поэта Евгения Онегина.

Главный герой – молодой дворянин, который переехал из Петербурга в деревню, название которой, как во многих произведениях того времени не указано. Сама история повествует нам об отношениях молодого человека и местного общества.

Данное произведение безусловно является мировой классикой и шедевром отечественной литературы. Хотя до этого были и другие романы в стихах, например, «Фауст» у Гёте или «Божественная комедия» у Данте Алигьери, но при словах «роман в стихах» обычно вспоминается именно «Евгений Онегин».

К плюсам этого романа, можно отнести колоритных героев и возможность окунуться в быт людей того времени, а к минусам – отнести затянутое повествование и нелогичное поведение некоторых героев. В целом роман мне понравился, но оценивать его объективно очень сложно, ибо он написан для и о людях того времени.

Анна Колюшникова

Один из сикхов



Юнкоры на открытии выставки

посещать изостудию во Дворце пионеров. В 1969 году он окончил факультет монументально-декоративного искусства «Строгановки» и сразу же аспирантуру.

Яркий художник отечественного декоративного искусства, образованный человек, снисходительный, просвещенный

вещь плоскостную можно сделать за 2 дня.

Мастер рисует каждый день, и если это один рисунок, остается недоволен. По словам Валерия Александровича, это просто натурные рисунки, которые позволяют все время быть в форме. Они тренируют глаз, мозг, руку.

Он объездил почти весь мир, кроме Японии, где побывать и не хотел. Так однажды в Индии будучи в творческой командировке подружился с соседом-сикхом. В память об этом у художника на руке теперь всегда ритуальный браслет. А часы он носит на правой руке, и это не дань моде, а забота о здоровье. Осознание того, что наша память очень коротка, тоже пришло в Индии, и Валерий Александрович начинает писать дневник. Пары слов из записей ему хватает, чтобы описанное состояние можно было выразить графически.

От этой личности я узнала много нового для себя и теперь мечтаю о не менее насыщенной жизни.

Валерий Малолетков – потрясающий человек, со своей точкой зрения по жизни, поразительно мыслящее создание. Таким для меня предстал известный художник и скульптор на открытии своей выставки, оставив неизгладимый след в моей памяти и мировоззрении.

Родился он 7 января 1945 года в Киеве. По причинам плохого самочувствия переехал в Ярославль, где стал

во многих темах, находящий остроумный ответ на любой вопрос. У него многократно опускались руки, поэтому иногда он может и устроить бунт против сдержанной цветовой гаммы и поэкспериментировать с формой. Он никогда не считал, сколько создал картин, но только рисунков — тысячи. Что касается объемных вещей — их очень много. На каждую работу времени уходит по-разному: некоторые можно создавать не один год. А вот

Алина Шенькова

Как много в этом звуке

Фото автора со страницы В контакте



Этим летом я впервые побывала в Москве. Я давно мечтала об этой поездке, и наконец мы с подругой съездили туда погулять.

Конечно же, для начала нужно было отпроситься у родителей и сделать так, чтобы они не волновались, всё-таки это дорога, другой город... Мы поговорили об этом, я рассказала, где мы собрались жить, куда ходить, в общем, все наши планы. Хорошо, что сейчас есть сотовая связь и можно легко созваниваться. Я была очень рада, что меня отпустили.

Когда мы приехали туда, то сразу почувствовали себя самостоятельными девушками, которым нужно успеть

совершить всё задуманное, правильно распределить своё время и финансы. Это совершенно новые ощущения: кажется, что ты взрослый человек. Так интересно и непривычно! Это большой опыт, благодаря которому теперь не очень страшно представлять себе самостоятельную жизнь.

Три интересных и очень насыщенных дня пролетели совершенно незаметно. Мы сходили на ВДНХ, на Воробьёвы горы, в парк Горького, съездили в ТЦ «VEGAS» и, конечно же, на Красную площадь. Я просто ходила и наслаждалась. Очень было приятно наблюдать за туристами, которые с восхищением прогуливались по городу, и осознавать, что это наша столица!

Я не ожидала, что мне так понравится этот город. Раньше я не понимала, почему все так стремятся в Москву, чем она может привлекать, как можно мечтать переехать туда жить. Всегда представляла, что там сплошная суета, люди, занятые только собой и своими

делами, но теперь понимаю, что это неправда. Мой взгляд на этот город изменился кардинально. Отмечу, что Москва показалась мне очень уютной, а люди добрыми и вежливыми. В очередной раз убедилась, что не нужно доверять каким-то стереотипам, всё зависит от того, как мы сами воспринимаем этот мир!

Сейчас я учусь в 11 классе и, если до этой поездки я даже не рассматривала вариант о поступлении в другой город, то теперь я однозначно буду пробовать подавать документы в университеты Москвы.



Фото автора со страницы В контакте. МГУ

Ксения Степанова

Как ярославна волонтерила на Олимпиаде

7

№56 (89)/09/2016

В курсе



Ксения на Олимпиаде в Рио

Снова начался учебный год, и вновь мы встречаемся с нашими учителями. Многим из нас они кажутся людьми чересчур серьёзными, сосредоточенными на одной цели – вложить в нас знания. Но и у преподавателей есть хобби и увлечения! Об этом мы и поговорили с Ксенией Хохловой, учителем музыки из школы №30. Она любит свою работу, путешествия и новые знакомства. Этим летом Ксения стала волонтером на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро.

- Расскажите, как Вы попали на Олимпиаду в Рио, в чём состояла ваша волонтерская деятельность?

- Всё началось с того, что я подала заявку на участие в Олимпиаде. Это было абсолютно в открытом доступе: любой желающий, естественно, старше восемнадцати лет мог подать заявку, указав свои данные, после пройти определённые тесты вроде языковых, интервью и на поведение в различных ситуациях. Последнее важное собеседование по скайпу я пропустила. Сказать честно, я уже и не ждала, что у меня остался шанс посетить Олимпийские игры, как в конце июня мне пришло приглашение.

Моим объектом был хоккейный центр, а именно хоккей на траве и всё, что с ним связано. Наши, кстати, не играли в него. Там я работала в фотокманде. Нашей функцией было общение с фотографами, журналистами, их поддержка до, после и во время соревнований. Мы следили, чтобы каждый фотограф находился чётко в своей зоне, так как они не имеют права пе-

редвигаться во время игры, стоять. У них есть определённые места, которые за ними закреплены.

Если нужна была еще какая-либо помощь, мы всегда были готовы им её оказать.

- Где Вы проживали, чем питались? Поездка была за Ваш собственный счёт, или оказывалась помощь со стороны организаторов?

- Я жила у подруги, с которой познакомилась во время прошлого путешествия, так что за проживание я не платила. Питалась за свои деньги, на объектах во время работы кормили бесплатно.

Вообще волонтер всегда едет за свой счёт. В истории олимпийского движения был только один случай, когда всем волонтерам без исключения обеспечивали проживание и питание совершенно бесплатно. Это было в

Сочи-2014

- Довелось ли встретить кого-нибудь из нашей команды?

- Однажды я со своей командой встретила на арене Дмитрия Губерниева, он был очень доброжелателен к нам, несмотря на то, что сильно устал.

- Русских волонтеров было много, были ли люди из Ярославля?

- Русских было очень много, из Ярославля, насколько мне известно, была еще одна девушка. Меня удивило то, что среди волонтеров было очень много пожилых людей, которые со страстью отдавались своему делу.

- Есть ли в планах следующая Олимпиада?

- Самое ближайшее событие сейчас – это кубок мира по футболу, который проходит в России. Заявку я уже подала.



Ксения на Олимпийском объекте



Александра Кузякина

Погода для свитера

Родина... Для каждого она своя, каждый воспринимает её по-своему. Родина – это ведь не место, это чувство. Оно странное и непонятное, поэтому мы не всегда осознаём, что ощущаем именно чувство родины, это слегка трепещущее и зарождающееся глубоко под лёгкими тепло. Когда, возвращаясь домой, ты чувствуешь манящий запах свежей, ещё не остывшей выпечки. Натягиваешь гигантский вязаный свитер, потому что погода на улице как раз для него и холодок прокрадывается в твою крепость. Согреваешь ладони в длинных рукавах, бредёшь на кухню, а пол для тебя словно лёд, ведь шерстяные носки скользят по линолеуму. Ты можешь чувствовать это и на улице, отправившись на прогулку в поисках приключений, сморозив какую-нибудь глупость и получив в ответ улыбку любимого человека, он ведь не осудит, скажет что-нибудь глупое в ответ.

Родина – это то, что испытываешь, вспоминая моменты своей жизни. То, что ощущаешь, общаясь с родными людьми. Родина – это то, что тебя окружает и то, что таится внутри тебя. Она не оставит, будет всегда с тобой, и в этом её прелесть.

Для меня родина – это осень. Время, когда я могу читать, сидя в удобном кресле, видеть разноцветные сны, пить по утрам только что заваренный зелёный чай в попытках согреться. Меня никогда не огорчали дожди в это время года, ведь цветные зонтики, мелькающие тут и там, радуют глаз. Время, чтобы купить новый плащ и надеть старые резиновые сапоги бирюзового цвета. Время, когда я могу подумать, могу простить себя за свои же ошибки, отпустить их, принять то, что долго отказывалась принимать, и свернуться калачиком в ещё холодной постели.

В эти моменты я никогда не скукаю по лету, я радуюсь осени, ведь она доставляет мне наибольшее чувство Родины, домашнего уюта. Золотые леса, кофе с корицей, кленовые листья, выпечка на кухонном столе, тёплый плед на подоконнике. Животные ищут пищу, чтобы поправиться на зиму, а люди ищут себе других людей,

чтобы согреться и почувствовать себя в своей тарелке. Вечерами в чашке горячего чая отражается сама осень во всём её прелестном очаровании. Под кожу пробирается чувство того, что жизнь начинается сначала, но на самом деле это ощущение того, как уходит лето. Вы больше не хотите пропадать где-то целыми днями, не хотите уезжать, а предпочитаете остаться дома и почувствовать тепло своей Родины.

Сейчас я пишу это, сидя в своём любимом кресле, натянув на ноги шерстяные носки с рисунками маленьких мишек. С блюдцем сушёных яблок, сладость которых застыла на языке. Родина сделала мне самый большой в мире подарок – она даровала мне людей, которых я могу любить. Даже если кто-то не отвечает мне той самой книжной взаимностью, я всё равно счастлива, просто потому, что имею право по-настоящему что-то чувствовать. И эта искренность отгоняет любую сентябрьскую меланхолию, о которой постоянно твердят окружающие.

Я откладываю блокнот с ручкой и подхожу к окну. Солнце едва ли выглядывает из-за облаков, по стеклу стекают капли прошедшего дождя, ветер гоняет по земле пожелтевшие листья. Это погода для свитера. Знаете, такие тёплые вязаные свитера, которые обычно бывают на размер больше, такие, в которые можно руки закатать, шею прикрыть и колени спрятать? Именно такие. Ты не покажешь их другим, не выйдешь в них на улицу и не встретишь друзей. Ты просто надеваешь его дома в попытках согреться, и видеть в нём тебя могут лишь избранные. Только почувствовав слегка покалывающий кожу материал и уловив тонкий запах свежеспечённого яблочного пирога, я в очередной раз понимаю, что моя родина не за окном таится, а внутри меня. И именно эта родина делает меня по-особому счастливой.



Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000,
Ярославская область, г. Ярославль,
ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51

Учредитель:

муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ярославский городской
Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г.
Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог
дополнительного образования
Архив газеты доступен на странице
редакции в Контакте
<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения
Выпуск №6 (89)

Дата выхода в свет: 19.09.2016
Время подписания в печать:
19.09.2016 по графику
и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО
«Ярославский городской Дворец
пионеров»

Адрес типографии: 150000, Яро-
славская область, г. Ярославль,
ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно