

Газета ярославских старшеклассников



В курсе №5(88)

ИЮНЬ

Ярославский городской Дворец пионеров

В объективе лето



А лето — это

- свободное время для всяких интересностей и полезностей — с. 2
- прекрасная пора для саморазвития — с. 3
- редкая возможность подумать — с. 4
- удачный момент для новых открытий — с. 6
- делу время, а потехе час — с. 8



Интересно

100 лет начала Брусиловского прорыва: Музей Боевой Славы знакомит с памятной датой отечественной истории

Елизавета Мавричева

3 июня 2016 года состоялось мероприятие, посвящённое началу знаменитой наступательной операции 1916 года - Брусиловскому прорыву. Этот прорыв, начавшийся 4 июня (по новому стилю) 1916 года, сыграл большую роль в ходе Первой мировой войны, позволив нанести тяжёлое поражение армиям Германии и Австро-Венгрии. В рамках 100-летней годовщины начала боевых действий Музей Боевой Славы провёл лекцию-презентацию «Брусиловский прорыв. Документы и открытки из фондов музея-заповедника», на которой присутствовали учащиеся общеобразовательных школ № 33 и №87, интерната № 9, а также воспитанники детских садов

города Ярославля.

Юных слушателей ознакомили с редкими документальными кадрами того времени, с помощью которых потомки некогда воевавших прадедов смогли наглядно увидеть жизнь русских солдат во время боевых наступлений и после них. Также речь шла об известных людях – наших земляках, которые внесли собственный вклад в развитие боевых действий: Фёдор Толбухин – прапорщик, командовавший на тот момент ротой, и Леонид Ефимов – лётчик, кавалер Георгиевских крестов всех четырёх степеней и офицерского ордена Святого Георгия. После презентации ребята смогли примерить военное обмундирование солдата Первой мировой войны: гим-

настёрку, папаху с кокардой, серую шинель и военный ранец. Заключением мероприятия стала экскурсия по парку военной техники Музея Боевой Славы.

С июня по декабрь Музей Боевой Славы запускает необычный масштабный проект «Нельзя забыть: люди, факты, вещи», в рамках которого каждую субботу будут проводиться встречи, посвящённые военной истории нашего края с XX века и до наших дней. С полным перечнем тем и расписанием встреч вы можете ознакомиться на сайте Ярославского Музея-заповедника (<http://www.yarmp.yar.ru>).

Art weekend в Москве

Виктория Минтянова

- Все творческие люди «воздушно-припадочные» и «вдохновенные летом», – такими словами начался для меня один из летних выходных, проведенных в столице.

Вброс энергии случился, пожалуй, с каждым на выставке современного искусства «Art Weekend», местоположение которой центр ArtPlay на берегу Яузы. ArtPlay на данный момент – важное объединение независимых фирм по строительству и дизайну интерьеров. Не забывают здесь и любителей современного искусства. В стенах центра проходят культурные проекты, художественные выставки, вечеринки и различные рекламные мероприятия, благо место позволяет: два больших зала, галереи для временных выставок и просторная уличная зона. Неподготовленного зрителя, впрочем, может испугать индустриал-эстетика: прямо под окнами проходит железная дорога, а бетонные стены главного зала с обваливающейся с потолка штукатуркой никто не удосужился обновить, но стилистика современного искусства это позволяет.

Сама выставка произвела на меня неизгладимое впечатление. С тех пор от увиденного так и тянет что-то смастерить.

Авторами изделий были не дизайнеры, а обычные, но креативные люди, чьи профессии, как кажется, далеки от творчества. Воспитатели, юристы, программисты... Список огромен, что доказывает: для создания чего-то великолепного достаточно иметь желание и идеи. На выставке посетителям был предложен весьма колоритный список вещей: украшения ручной работы, разукрашенные в разные цвета детали для авто, пряники, одежда и даже необычные растения, способ выращивания которых остался в секрете от посетителей.

Безусловно, каждый, вошедший в ArtPlay, остался в восторге: пообщавшись с людьми, я выяснила, что у некоторых даже появлялось ощущение, будто у этих вещей есть своя история. Что вполне реально: процесс создания вещи уникален и требует старания, а если вещь сделана с душой, то это вообще бесценно.

Подобные мероприятия, на мой взгляд, всегда вдохновляют на создание чего-то своего: уникального и чарующего, незабываемого и яркого! Искусство остается с нами навсегда, так что творить, пусть и для себя, полезно для души и просто здорово!



Сувенир в выставку. Фото автора

Пополнение!

Измена царевича Алексея, боярышни в кокошниках и любовная интрига

Ксения Лис

Как заядлый любитель искусства я стараюсь не пропускать ни одной интересной выставки в музеях нашего города. Чаще всего я посещаю Ярославский Художественный Музей, в который каждый раз поступают произведения из других городов, а порой даже и стран.



документы, увидел, что симпатии не может быть. Я взвинчивал в себе симпатию к Петру, говорил, что у него общественные интересы были выше чувства отца, и это оправдывало жестокость его, но убивало идеал».

Другим заметным произведением этой выставки является картина Карла Федоровича Саксена «Перехваченное письмо. В цветочном магазине». Саксен – ныне забытый автор, но, судя по отзывам в прессе, в своё время был весьма популярен. На его работе, выставленной в ЯХМ, представлена сцена в цветочном магазине, где девушки, оторвавшись от работы, увлеченно читают письмо молодого человека к юной скромной особе, которое перехватила дама в шляпе, чтобы предать его насмешливой огласке.

Также зрителя привлекает картина Куликова Ивана Семеновича «Боярышня. Убор невесты». Эту работу художник экспонировал на нескольких выставках, в 1908 показал в Венеции. Получил за нее премию на конкурсе Общества поощрения художеств в 1912. Большое полотно принадлежит к так называемому «теремному» циклу художника. Оно изображает сцену из жизни боярышни и её подруг, отражая старинный уклад, обрядовую сторону русского народа, идущую из древности.

По данным сайта Ярославского художественного музея, эта выставка является самой посещаемой, и не зря: работы этого собрания заслуживают внимания любого Ярославца и не только, ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Примечания: В работе использовались данные сайта <http://yarartmuseum.ru/> и материалы ЯХМ.

В очередной раз стены ЯХМ приняли новую выставку «Картина жизни. Жизнь в картине». На ней представлены картины из собраний музеев Рыбинска и Ярославля как широко известных художников Николая Ге, Виктора Васнецов, Ивана Куликова, Николая Самокиша, Абрама Архипова, так и художников, незаслуженно забытые потомками.

Самое известное произведение на выставке – специальный гость из собрания Рыбинского музея-заповедника – авторское повторение работы Николая Ге «Петр Первый допрашивает царевича Алексея». Картина представлялась мне серой и мрачной, когда я впервые увидела её в интернете, но, посетив музей, я нашла произведение ярким, полным разнообразных красок. Эта работа описывает

события времен Петровского абсолютизма: Петр I пытается узнать подробности заговора. Царевич Алексей, недовольный жёстким и деспотическим стилем, в котором проводились реформы Петра I, бежал в Западную Европу, но был оттуда возвращён и обвинён в подготовке захвата власти в России. У Петра Первого имелись доказательства причастности сына к этому замыслу: бумаги, разложенные на столе, одна из них упала на пол. По велению отца Алексей Петрович был заключён в Петропавловскую крепость, где и умер от пыток 26 июня (7 июля) 1718 года.

Сам Николай Ге так описывал эту ситуацию:

«Во время писания картины «Пётр I и царевич Алексей» я питал симпатии к Петру, но затем, изучив многие

Заметка о справедливости

Александра Кузякина

Играя с людьми, вы никогда не найдёте истину.

Много ли в наше время значит «справедливость»? Для некоторых она до сих пор остаётся всего лишь словом, а кто-то вообще считает, что вся его жизнь состоит из сплошной несправедливости.

Мне на пути встретился человек, который, чувствуя несправедливость, говорил довольно просто: «Обоснуй». Благодаря ему со временем и для меня справедливость стала состоять из обоснования.

Многие из вас наверняка слышали о Детской школе искусств имени Евгения Михайловича Стомпелева (далее ДШИ). Это место я могу охарактеризовать одним словом – «семья», большая и дружная, даже несмотря на весьма странные капризы некоторых учеников. Безусловно, всё благодаря заслугам учителей и директора – Ирины Борисовны Семёнычевой.

Но «домашние стены» ДШИ содрогнулись: директора школы сместили безо всяких обоснований.

Эта новость задела моё сердце не только потому, что в моём понимании обоснование – это неотъемлемая деталь справедливости, а его как такового здесь нет. Скорее потому, что закончилась некая эпоха. ДШИ была для меня своего рода ограждением от внешнего безнравственного мира. Но теперь на замену тёплой атмосфере приходит витающее в воздухе напряжение. И нет больше той крепости, защищающей от всех недостатков окружающего беспорядка, вместо этого – монотонная речь, усталый и совершенно безразличный взгляд нового директора.

Независимость и свобода в широких мазках, твёрдость и уверенность в штрихах, нежность лёгкой ткани и едкий запах батика, которым она расписана – вот то, что всегда привлекало меня в искусстве. Но теперь, когда женщину, которой я восхищалась, убрали, словно пешку с шахматной доски, я поняла, что гораздо большей силой обладает простой след синих чернил на бумаге. Это заставило меня задуматься... А так ли на самом деле прислушиваются к обычным людям? Или это было что-то вроде сигнала о том, что жизнь игра, и если ты хочешь играть – действуй по назначенным правилам и повинуйся подписи и штампу?

Любовь учеников, родителей и

учителей к прежнему директору выражается через петицию, на данный момент подписанную более чем шестьюстами участниками и направленную прямо в Министерство Культуры РФ.

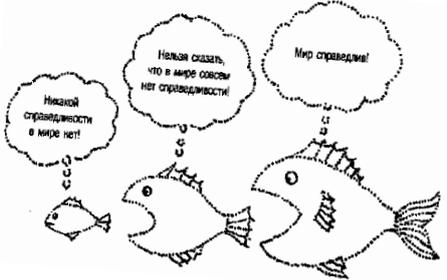
Люди против смещения любимого ими директора.

Селиванова Надежда, 14 лет: «Ирина Борисовна – это лучшее, что могла дать нам вселенная. Она вносила яркие краски и эмоции в нашу беззаботную жизнь».

Кандалинцев Максим, 15 лет: «Она на посту директора всё! Процветание и развитие школы».

Переверзева Екатерина, 15 лет: «Ирина Борисовна – самый лучший директор и человек, который способен всегда помочь и поддержать, найти индивидуальный подход к каждому ученику».

Многие говорят: «Что ни делается – всё к лучшему», но если пригладеться, то можно заметить, что в какой-то степени данными словами люди оправдывают свои поступки. Зачем увольняют директора ДШИ, зная, что большинство людей против? И почему так сложно дать точные объяснения? Возможно, я ошибалась, и в искусстве не скрываются свобода и независимость. Возможно, кто-то уже давно прибрал его к рукам и, попивая кофе в своём кабинете, заменяет фигуры противника своими, до конца подчиняя себе данную игру.



По ту сторону экрана



Юлия Щербакова

14 июня юные журналисты побывали на Первом Ярославском телеканале. Руководитель Екатерина Капустян рассказала нам о работе новостных ведущих, требованиях к сотрудникам и предстоящих проектах.

- Здравствуйте, Екатерина! Нашим читателям интересно узнать о людях, которые работают в вашем штате.

- Добрый день! На самом деле у нас не так много людей в штате. Мы стараемся выбирать коллег из людей, которым интересна данная сфера: они могут вносить интересные идеи и даже придумать свой проект и план его реализации.

- Интересно! А все ли ваши специалисты имеют образование журналиста?

- Сотрудники должны разбираться в теме и любить свою работу. Пожалуй, самое главное требование – трепетно относиться к заданиям. Это достаточно тяжело, и иногда приходится мириться с трудностями. Не все ведущие имеют журналистское образование. Встречаются люди с филологическим, историческим и даже с математическим образованием.

- Расскажите о работе новостного ведущего.

- Здесь есть свои особенности и интересные моменты. Новостной ведущий работает с помощью суфлера (*специальный телевизор с текстом — от ред.*) и наушника. Через него ведущий получает команды от режиссера о новой информации и различных неполадках. Техника есть техника, и в случае чего наши ведущие не теряются и продолжают свою работу. Люди, которые смотрят нас не должны видеть, что имеются какие-либо трудности. Пятнадцать минут работы в прямом эфире приравнивается к восьмичасовому рабочему дню.

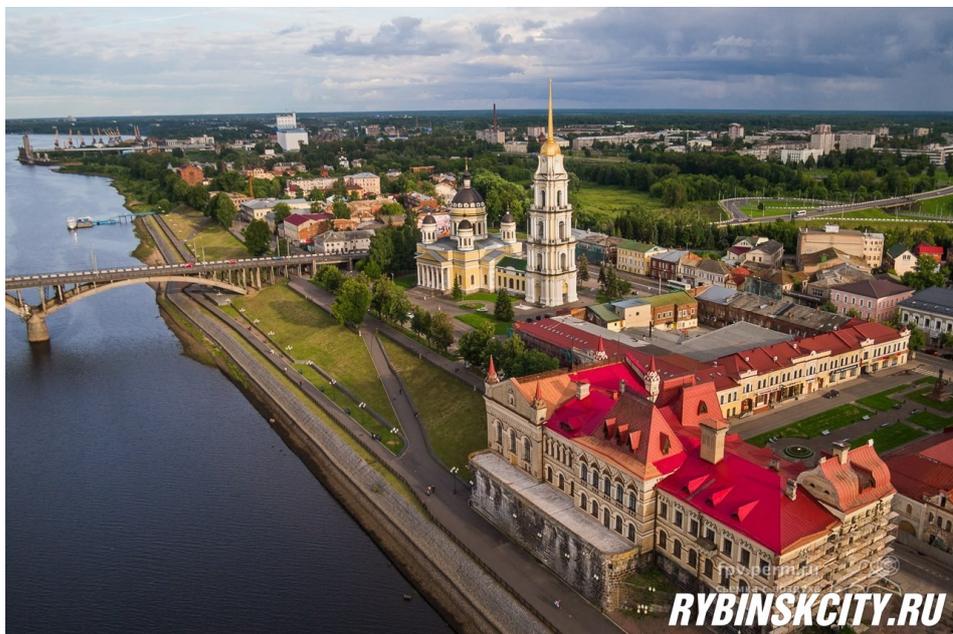
- Планируется ли открытие каких-то новых программ?

- Конечно, мы стараемся совершенствовать канал, в планах, конечно, и молодёжная передача.

- Спасибо! На этом закончим наше интервью! До встречи!

- Всегда рады вам! До встречи!

На волжских просторах



Виктория Минтянова

Что ассоциируется у людей с городом Рыбинском, помимо, собственно, рыбы? В первую очередь, широкие волжские просторы и знаменитое Рыбинское водохранилище, именуемое в народе «скромно» Рыбинским морем.

Рыбинск – город с непростой судьбой. Здесь высокотехнологическая мысль советских конструкторов тесно переплелась с глубокой трагедией (только вспомните затопленные деревни и храмы Мологи). Тут лишь вольный волжский ветер помнит протяжные песни бурлаков, а время уже спешит стереть воспоминания о богатой да широкой жизни рыбинских купцов. Рыбинск когда-то именовался столицей бурлаков. Поэтому не удивительно, что на Волжской набережной в Рыбинске на самом видном месте, недалеко от Рыбинского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, находится памятник Бурлаку. Он был установлен в 1977 г. по проекту скульптора Л. Писаревского. Скульптура очень сильная, изображает мужественного героя этой тяжелейшей профессии. Сидит усталый бурлак, по-волжски «зимогор», на большом камне и смотрит задумчиво на волжские просторы. Для него река – и кормилица, и нескончаемый труд. Трудно теперь представить, что когда-то эти обыч-

ные мужики, в большинстве своем крестьяне или бродяги-босыки, буквально на своих плечах тянули груженные баржи! А теперь у скульптуры Бурлака обнимаются влюбленные парочки, играют дети, назначают приятные встречи. Впрочем, так было и в давние времена: чтобы кому-то веселиться и развлекаться, бурлаки весь сезон тянули свою нелегкую ношу.

Улица Крестовая – центральная улица Рыбинска. Здесь сохранилась и старинная застройка и постоянно бурлит городская жизнь, спешат куда-то люди, пестреют вывесками магазины и конторы. Вместе с тем она не кажется слишком современной, в ее домах и переулках сохранился дух старого Рыбинска, купеческого и бурлацкого, богатого и бедного, шумного и неспешного.

По красивой аллее с улицы Крестовой можно выйти на большую нарядную площадь Дерунова. Ее главное украшение – интересное здание Рыбинского авиационного техникума, напоминающее богатую усадьбу. Однако здесь и прежде располагалось учебное заведение – Коммерческое училище. Построенный в 1905 г. трехэтажный краснокирпичный корпус по центру венчает серебристый купол, строгие ряды узких продолговатых окон смотрят на выложенную брус-

чаткой светлую и просторную площадь.

Перед техникумом устремил к небу серебристые струи воды большой великолепный фонтан. Любой, я уверена, с удовольствием прогулялся бы вокруг мраморного парапета, а шаловливый ветер окутывал бы всех легчайшими брызгами, что весьма кстати в жаркий день. Фонтаны – общая слабость рыбинцев, и рыбинский «водомер» приятно впечатляет всех!

Рыбинск – однозначно то место, посетить которое нужно хоть раз в жизни. Вечерние прогулки по набережной, волшебная подсветка собора, природа нашего города... Посетив его один раз, захочется посетить и другой, ведь Рыбинск хоть и маленький, но безумно интересный и яркий со своим обилием локаций для совершенно разных характеров и на совершенно любой вкус!



Как стать блогером

Злата Сазонова

Самый большой сервер для видеоблогеров, который обладает массой возможностей – это youtube.com. На нем, помимо самых разнообразных по тематике и продолжительности видео, вы можете найти десятки уроков на любые темы. О самом главном – как достичь популярности в сети мне удалось пообщаться с Еленой Македонской. Встретились мы с ней на конференции YouTube, российском фестивале видеоблогинга. В нем принимали участие разные блогеры: EeOneGuy, Wylsacom, Катя Клэп, Стас Давыдов, Руслан Усачев, LizzzTV, Успешная Группа, Илья Прусикин, Данила Поперечный, Rakamakafo, Михаил Кшиштовский, Анастасия Шпагина, Александр Ресторатор, Агния Огонек, Lee Kei, Берсик, Ян Лапотков, Лера Любарская, The Parnisha, Елена Рассохина, группа «ХЛЕБ», Полина Бржезинская, Алексей Кузьмин, Room Factory и Ирина Ваймер и многие другие.

Московская школьница Елена Македонская начала снимать влоги и вести различные рубрики в июле 2013 года, и сейчас на её канале насчитывается более 10 тысяч подписчиков.

- Как тебе пришла идея снимать видео?

- Я начала смотреть программу «Школоггеры с Андреем Нифедовым» и подумала, что у меня получится снимать видео лучше, так и началась моя карьера видеоблогера.

- Насколько страшно было в первый раз снимать видео и выкладывать его? Какие были эмоции? И какие ошибки, которые бы ты уже не совершила?

- Страха не было вообще. Честно говоря, сейчас я уже даже и не смогу описать те эмоции, что испытывала в тот вечер. Разумеется, я сразу ждала положительной реакции со стороны зрителей, но первый мой подписчик появился только через месяц после первого видео. В начале я снимала, мягко говоря, не в самом лучшем качестве: на камеру старого планшета и без всякой обработки. Сейчас я такого бы уже себе не позволила. Но иногда все-таки интересно пересматривать свои старые видео и смеяться над совершенными ошибками.

- Сколько в среднем видео в месяц ты снимаешь? Как много времени это занимает? Что для этого нужно? Долго ли пришлось учиться монтажу и прочим хитростям? Есть ли у тебя график?

- Снимаю, как получается. В основном в выходные или же будние дни, в которые не нужно делать много уроков. Стараюсь делать это почаще, но

не я все решаю, а время, которого у меня очень мало. Монтажу я до сих пор учусь, стараюсь не останавливаться на одном уровне, а в каком-то роде совершенствоваться. Но более-менее «на ты» с программой я начала разговаривать где-то за полтора года.

- Мне кажется, что блогеру нужно хорошо знать русский язык, ведь ему приходится часто общаться с людьми, и тут уже писать видео с ошибками – просто стыдно.

- Я согласна с тобой.

- Videоканал для тебя – просто хобби или это перейдет уже в работу? Какие планы по развитию?

- Пока я думаю, что это не больше, чем хобби. Конечно, не хочу это дело оставлять пока, ибо мне оно нравится. В будущем планирую поступить на международные отношения или же связи с общественностью. Планирую снимать больше классных видео, разумеется, как же без этого, и конечно же что-то более оригинальное!

Благодаря такому мероприятию я узнала достаточно много новой информации. Я считаю, что каждый должен побывать на такой конференции!



ВЫСТАВКИ

Чем заняться летом

«Киев и Ярославль: духовное взаимодействие»

30 июня - 31 июля

Ярославский музей-заповедник приглашает познакомиться с новой выставкой «Киево-Печерская лавра – духовный центр Руси». Выставка развернута в экспозиции «Слово о полку Игореве».

В собрании Ярославского музея-заповедника хранится около 130 книг, изданных в типографии Киево-Печерской Лавры. В том числе есть несколько редчайших книг, известных в библиографии в единичных экземплярах – эти раритеты сохранились в фондах Ярославского музея-заповедника.

Экспозиция заостряет внимание посетителей и на книжных переплетках, многие из которых, особенно пергаменные, с ручной раскраской, являются великолепными образцами декоративно-прикладного искусства.

Кроме книжных раритетов в экспозиции представлены иконы, а также произведения эмальерного искусства. Многие из экспонатов доступны вниманию публики впервые.

Стоимость посещения по цене входного билета на экспозицию «Слово о полку Игореве»: 80/40 руб.

«ДиМ»

Ярославское областное отделение Союза художников России приглашает на групповую выставку «ДиМ».

Заслуженный художник РФ – Леонид Малафеевский, Ирина Дербенева, Елизавета Малафеевская

Леонид Малафеевский был задействован в подготовке города к празднованию тысячелетнего юбилея в 2010 г. на создании витража, посвященного Валентине Терешковой, в новом здании ярославского Планетария на ул. Чайковского.

Центральный выставочный зал Союза художников России, ул. Максимова, д.15

НОВЫЙ ВЗЛЁТ

Юлия Щербакова

В детстве я часто задумывалась, что же скрывается за облаками, представляя самолеты и беззаботную жизнь пилотов. Их работа казалась скучной и однообразной, но я глубоко заблуждалась. В мире авиации еще очень много неисследованных вопросов, в которых можно разбираться бесконечно. Один из самых острых – восстановление заброшенных аэродромов. О жизни одного такого я хочу вам рассказать.



Учебный полёт. Фото автора

По дороге на Любим есть аэродром Левцово, и сейчас он буквально «встает на ноги». Аэропорт начал работать еще в 1981 году. Туда перебазировался целый объединенный авиаотряд в котором было более 30 самолетов АН-2, которые возили пас-

сажиров по деревням и городам области, в Иваново, Кострому и другие. Также они занимались опылением и опрыскиванием полей в Ярославских колхозах. Позже в работу «включились» вертолеты МИ-2.

Но потом все пришло в упадок. Большинство внезапно ставших ненужными аэродромов, попросту разграбили, забрав даже щебень из-под взлетных полос. На этом фоне аэродром Левцово выглядел прекрасно сохранившимся, но все-таки по прямому назначению долго не использовался.

В 2014 году в Левцово приходят летчики из рыбинского аэроклуба под предводительством Соколова Сергея Юрьевича, договариваются с текущим владельцем аэродрома, принимают решение готовить площадку к полетам, берут в аренду самолет Теспат у компании ЧелАвиа и

начинают летать. Так стартует Ярославская федерация самолетного спорта. Я думаю, что время было выбрано правильно: в области не было ни одного подобного самолета, поэтому работа закипела по нескольким направлениям, начиная от экскурсионных полетов и летного обучения и заканчивая участием в авиашоу и содействием областным властям в борьбе с бешенством диких животных. На самом деле мы стараемся участвовать почти во всех мероприятиях, организуемых даже в других городах России. О нас узнают все больше людей, которые впоследствии заходят к нам поделиться опытом, пофотографироваться с самолетами или даже просто поговорить об авиации и выпить кружечку чая. За время летного обучения в Федерацию постоянно прибывают новые любители, некоторые из них покупают впоследствии свои самолеты, размещая их там же, в Левцово. Нашими силами уже построен ангар для ремонта, домики для подготовки летчиков и техников, заправочный комплекс. Сейчас на аэродроме уже 4 самолета, которые летчики стараются использовать по максимуму – практически каждый день. Мы очень гордимся тем, что в последнее время к нам стали прилетать известные люди, такие как Алексей Пивоваров и Вилле Хаапсало.

Сегодня у нас очень много и неосуществленных планов, в которых вы можете оказать содействие – развитие региональной авиации, перевозка пассажиров на турбазы Рыбинского водохранилища, в аэропорты Москвы, организация вертолетного звена. Я активно участвую в создании новых проектов для процветания аэропорта. Езжу на все слеты и работаю в Левцово фотографом. Хочу напомнить, что раз в год Левцово традиционно принимает фестиваль «Доброфест», для аэродрома это большая помощь в виде уборки территории и покоса травы, для летчиков и самолетов – прекрасный повод для группового перелета на короткий летний отдых, а для меня – отличное время препровождения и уникальные фото. Сейчас для меня это ни только хобби, но и работа, которая возможно станет делом всей жизни!



Юлия Щербакова
в кабине

Так начинали многие...

Анна Колюшникова

Этим летом я стараюсь не сидеть дома. Решив посмотреть дворцовый футбол, я отправилась к 31-ой школе. Там, на футбольном поле, как оказалось, часто устраиваются такие матчи. Думаю, многие великие игроки начинали так же.

Я наблюдала за игрой команд «Локо» и «Палермо». Как мне показалось, у них достаточно большая разница в возрасте, так как одни еще школьники, а другие уже студенты.

На игре я не заметила судей, так что свою правоту игрокам команд доказать не удавалось. По этой же причине многим удавалось имитировать удар по ногам.

Начало было интригующим, и команда старшеклассников вела себя

уверено на поле. Каждый тайм начинался произвольно, я сначала подумала, что они просто разминаются. Не думаю, что некоторые отступления от канонов игры влияют на умения игроков. В конце концов они могут добиться своими стараниями запредельных высот.

Счет игры сравнялся еще в первом тайме, и инициативу перехватила команда «Палермо». Вратарь из этой команды мог играть и как нападающий, что меня очень удивило. В конце второго тайма, буквально на последних минутах «Локо» удалось немного сократить разрыв.

Я успела пронаблюдать не только за ходом игры, но и за эмоциями как спортсменов, так и болельщиков,

которые и помогли мне следить за матчем. Игроки очень бурно реагировали на каждый гол. Их мимика, жесты, поведение менялись каждую минуту.

После игры я осталась полна решимости посещать такие мероприятия и дальше. Такое времяпрепровождение обеспечило меня позитивом на недели вперед.



Дарья Каратаева

Многие дети, смотря на своих родителей, стремятся поскорее сменить оценки на зарплату, а домашнее задание на «станок». Как и всегда, по наступлению летних каникул школьники сломя голову ринулись на поиски работы. Да, представляется неплохая перспектива подзаработать и быть якобы независимым в материальном плане.

Сброшу вуаль с молодых и прекрасных лиц на примере моей работы официантом. Когда вы с горем пополам отыщите что-нибудь, куда вас примут в 16 лет (неофициально),

ликуйте: вам назначен испытательный срок (правда, не оплачиваемый), выдано меню для заучивания составов и подачи блюд. За 4 дня максимум вы должны всему научиться, понять систему ресторана, сработаться с коллективом и быть милым, иначе «аривидерчи».

Быть официантом очень тяжело и несправедливо, ведь нужно бегать с тяжеленным подносом по 10-13 часов в сутки и графиком два через два.

Попробуйте быть знатоком в зако-

нах и думайте, что знаете свои права, но честно говоря, с такими суждениями у вас есть два выхода. Сменить предприятие либо прикусить язык. В целом, будут деньги каждый день, я не про задержанную зарплату, я про чаевые. «Чай» – не гарант, а в первое время, учась на своих ошибках, вы вообще уйдете в минус, расплачиваясь за свои «косяки». Такие же зависимые, воруя деньги у себя из копилки на проезд до работы, все еще обманываем себя.

Приезжая за полночь домой, падаете на мягкую постель, моментально проваливаясь в сонное царство. Ненадолго. Через два часа проснетесь от боли в ногах, которые сковывают судороги. Ранним утром все сначала. На работе будут ругать за вчерашние проступки, и снова поднос с запекшимися остатками пищи.

Исход следующий: потрепанная нервная система, лето не хочется вспоминать, 1000 выпитых энергетиков, 500 чашек кофе, прочитанных книг – 0, готовность к экзаменам = -100500.



Улыбаемся и пашем

Издание «Газета ярославских старшеклассников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51

Учредитель:

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог дополнительного образования
Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте
<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №5 (88)

Дата выхода в свет: 30.06.2016

Время подписания в печать:

29.06.2016 по графику

и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Ярославский городской Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно