



Газета ярославских старшекласников

В курсе



№4(87)

Ярославский городской Дворец пионеров

МАЙ
2016



**В самом культурном
выпуске учебного года
мы отвечаем на вопрос
«Чем заняться летом?»**

Кто нарисовал мишек?

- # с. 6 Съезди на экскурсию в другой город
- # с. 4, 5, 7, 8 Сходи в музей, в театр, на концерт
- # с. 7 Посмотри телевизор
- # с. 3 Подтяни «хвосты» по предметам
- # с. 2 Успей соскучиться по школе

**Будь активным! И пусть
твое лето будет прекрасным!**

Эта картина «Утро в сосновом лесу» известна каждому школьнику. Она украшает страницы учебников, по ней пишутся сочинения-описания природы. И не зря, ведь Иван Шишкин считался самым достоверным пейзажистом той поры.

Но знаете ли вы, что вовсе не Иван Шишкин является автором этих самых известных на всю страну мишек? Его дотошные пейзажи были идеальны до самых мельчайших подробностей, можно сказать были фотографиями, поэтому для оживления пейзажа художник попросил своего друга Константина Савицкого, тоже художника, как-то природу разбавить.

Так медвежье семейство появилось на холсте. За ними последовала и подпись: Шишкин уговорил друга разделить авторство. Но купивший картину Третьяков, уже в галерее разглядев вторую подпись, возмутился: я, мол, покупал картину господина Шишкина и ни про какого Савицкого слышать не желаю – и своей рукой стер его фамилию с картины.

Так волею великого русского мецената в историю попал только один художник, а второй навек стал легендой Третьяковской галереи, в бесконечных залах которой хранится еще не одна такая тайна русской живописи.

Учёба

Школа вековых традиций

Артем Сорокоумов

Ярославль – город богатой истории, но и поселок Норское, его северная граница, за свою восьмивековую биографию также сыграл заметную роль в становлении государства Российского. Норская земля – это холмы над Волгой с чудесными жемчужинами древней русской архитектуры – храмами, памятники деревянного зодчества, легендарные рощи. Здесь родились, росли и учились люди, вписавшие свои имена в летопись России.

Гордостью поселка Норское Дзержинского района по праву считается средняя школа № 17, которая ведет свою историю с 1860 года с открытия двухклассного посадского училища. Образовательное учреждение меняло названия и здания, но никогда не прекращало работу и поэтому не потеряло дух классического образования, что позволяет по праву считать ее старейшим образовательным учреждением города Ярославля.



**Норско-посадское двухклассное
министерское училище**
"Каменка" 1867 год постройки



**Министерское
четырёхклассное училище**
1901 год постройки



**Средняя школа № 17
города Ярославля**
1978 год постройки

Школе, где учились будущие поэты и краеведы, герои войны и спорта, в 2015 году исполнилось 155 лет. За эти годы приобрела присущие только ей традиции. Спустя семь лет с момента основания училище становится земским и переезжает в новое каменное здание на набережной. Его выпускники: врач, основоположник санитарного дела в Ярославле, краевед Георгий Курочкин, преподавал в школе и пединституте; профессор филологии, редактор и автор Древнерусского словаря, соратник Лихачева, Борис Богородский.

Училище – очаг культуры того времени. В 1897 году приняла первых читателей народная читальня, предок школьной библиотеки; славились спектакли Народного театра, в 1914 создан краеведческий музей. После революции Высшее начальное училище реорганизовано в советскую школу – семилетку. Два года проучилась здесь будущая поэтесса Мария Петровых.

В 1936 школа году принимала в

своих стенах до полутора тысяч учеников. Ее выпускники Александр Додонов, Николай Куропатков, Александр Лебедев, Константин Губин, Александр Балашов – Герои Советского Союза. После войны на вершину спортивного Олимпа поднялись лыжники Павел Колчин, Валерий Тараканов, гребец на ялах Олег Александров. В 1959 школа становится восьмилетней, а двадцать лет спустя в современном здании начался новый этап жизни Норской школы – средней школы № 17.

Продолжаются школьные традиции. Бывшая ученица школы Постнова Людмила – олимпийский призер и чемпионка мира по гандболу. Арина Головляница – дважды победительница «Лыжи России», Алексей Дубаков – победитель в «Кроссе нации-2015», Максим Барановский – 1 место в 37 межрегиональном турнире по боксу.

Школьный музей «Уголок России – Норский посад» за свою деятельность получил в 2015 году грант на разви-

тие. Его активисты – неоднократные победители российских, областных и городских краеведческих конкурсов и конференций, Шарапова Карина – лауреат премии президента.

Библиотека школы – дипломант Всероссийского конкурса «Лучшая школьная библиотека 2011», ежегодный участник Международной научно-практической конференции «Ярослав Мудрый», краеведческих чтений разного уровня. Школа сотрудничает с широким кругом социальных партнеров: университеты, библиотеки, предприятия, общественные организации,

ведущие музеи Ярославля. Проведение праздников улицы, краеведческих юбилеев, норских посиделок, Вахт памяти привлекают внимание учащихся и педагогов городских школ, краеведческой общественности, отражены в средствах массовой информации.

В 2008 года коллективом разработан проект Норских краеведческих чтений, утвержденный Департаментом образования Ярославля. Чтения собирают юных поэтов, композиторов, художников, чтецов, исследователей с работами, освященными родному краю.

Нельзя не сказать об учителях современной школы. Званием «Почетный работник общего образования РФ» награждены шесть человек, «Отличник народного образования» – двое, грамотами министерства – 2. Благодаря им выпускники возвращаются в школу: из 56 человек коллектива 18 – ее бывшие ученики, 11 из них учителя. История Норской школы продолжается.

Тренды

Всем диктант!

Ксения Дементьева, фото Сергей Сажин

Хочешь проверить свои знания по русскому языку, надоело искать тесты на сайтах? Честно сказать, я не всегда доверяю их составителям и уверена, что тотальный диктант – лучший вариант! Поэтому я пошла в Ярославский педагогический университет и вместе с другими 16 апреля села писать диктант.



Тотальный диктант – мероприятие всероссийское. В этом году проходит уже тринадцатый раз, но в нашем городе – всего четвертый. Я не просто отсидела 2 часа, стараясь не делать ошибок в диктанте, а знакомилась с людьми известными и не очень – с теми, кому не безразличен родной язык. Как начинающий журналист я не упустила возможность взять интервью у Полины Лебедевой. Она организатор тотального диктанта в Ярославле, представитель детской общественной организации «Молодой Ярославль».

- Организация – дело сложное. Вы были уверены, что у вас всё получится?

- Мы (детская общественная организация - от автора) уже 13 лет занимаемся социальными проектами для молодежи. Наверное, многие помнят фотопробеги и специальные экскурсии по нашему старинному городу,

акции «Читать модно» и «Открытка учителю». Все это интересно, креативно. В 2014 году мы просто помогли проводить тотальный диктант в Ярославле, а сейчас решили, что «Молодой Ярославль» может всё организовать сам. Ведь большинство участников диктанта – молодые люди. На тотальном диктанте работали 80 наших и привлеченных волонтеров.

- А вы выбираете, кто будет читать текст диктанта?

- Да, конечно. Наша команда старается подобрать разных диктаторов (именно так говорить правильно), чтобы писать диктант было интересно всем поколениям. Одни ценят опыт и мастерство, другие увлекаются «подачей», ну а мы пробуем, приглашая самых разных людей на эту ответственную роль! В этом году диктант впервые озвучивал ярославский телеведущий Дмитрий Московский, и у него это получилось отлично. Он не волновался, общался с участниками, как с давно знакомыми людьми, была спокойная дружелюбная атмосфера.

- На афише тотального диктанта – марсианин. А собственно почему?

- Марсианин... а как ты догада-

лась, что это марсианин. Некоторые говорят, что это картошка или, простите, вовсе котлета. Если серьезно, то был конкурс по созданию афиш для тотального диктанта, и вот этот марсианин победил. Все просто!

- Когда я писала, я не только старалась не делать ошибок, но радовалась, что рядом со мной сотни других людей. А что чувствовала ты?

- Конечно, я волновалась, все ли у нас будет без сбоев, но вообще главное – участие в этом большом проекте. Тотальный диктант объединяет и россиян, и тех, кто говорит по-русски за рубежом. Думаю, здорово чувствовать себя причастным к таким масштабам.

- Мне больше всего было интересно узнать новые правила, о которых я не знала. Я видела, ты разговаривала со многими участниками диктанта, а они почему в нем участвуют?

- Каждый идет на Тотальный диктант за чем-то своим. Многие хотят



вспомнить правила школьно-институтских времен, кто-то приходит испытать себя, кем-то руководит банальный интерес проверки уровня своей грамотности. Я очень часто встречаю людей, которые пишут Тотальный диктант из года в год, дабы улучшить свою оценку или закрепить отличный результат предыдущего года. И знаете, у них это получается.

В этом году тотальный диктант в Ярославле проходил на двух площадках: в библиотеке им. Некрасова и в ЯГПУ им. Ушинского. В акции приняли участие 637 человек, из них всего два отличника. Может, потому что этот диктант был тринадцатым? Следующий год покажет.



В Ярославле снова БТР

С 18 по 24 апреля в Ярославле проходил молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России», именуемый в народе попросту БТР. Он собирает актеров-выпускников со всей страны на родине русского театра уже в четвертый раз. Нашим журналистам удалось побывать на нескольких спектаклях. Вот что из этого получилось.



БТР стартовал

Мария Смирнова

18 апреля стартовал восьмой фестиваль «Будущее Театральной России». 2016 год объявлен годом кино. В связи с этим молодежный фестиваль открыл Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. Герасимова (ВГИК). Студенты 4го курса ВГИКА показали спектакль «Оркестр», поставленный по пьесе Жана Ануя. Искренне и просто, в форме диалогов, перед зрителями открываются проблемы простых людей. Неразделенная любовь, равнодушие, больные родственники. Все эти проблемы нашли свое место в трагикомедии Жана Ануя. Спектакль не оставил никого равнодушным. В зале можно было уловить самые сильные эмоции. Был слышен смех, а

иногда можно было услышать, как сосед рядом тихонько всхлипывает носом.

Впереди еще семь дней фестиваля. Семь дней, наполненных событиями, которые подарят нам уйму впечатлений, эмоций и дадут возможность приобрести ценный опыт. Участников ждут лекции, мастер-классы творческие встречи с режиссерами, театроведами, театральными педагогами. А зрители могут окунуться в молодую театральную жизнь в стенах Академического театра драмы имени Ф. Волкова и в Ярославском Камерном театре, где будут показаны дипломные работы лучших театральных вузов России.

Театр начинается с вешалки



Каратаева Дарья

Театр начинается с вешалки, как сказал Станиславский. Дальше в обиход идут потерянные номерки от волнения за предстоящий просмотр. Ведь каждый спектакль – это история с ракурса режиссера, у них, как правило, неординарное видение. Переживаешь на себе все эмоции актёров, и после понравившегося представления остаётся приятный осадок, отправная точка для осмыслений. Уже стоя в гардеробе встречаешь знакомые лица, ведь БТР проходит в восьмой раз и все при-

сутствующие – друзья. Показанный в начале ролик с прошлогоднего БТР заставил что-то шевельнуться в груди, ведь знаешь, что с каждым разом все лучше и питательней. Не случайно ВГИК открывает фестиваль, символизируя год кино. Казалось бы, молодёжь ещё не настолько опытна, чтобы довести зрителя до апогея. Ан нет. Многие в зрительном зале проронили по слезинке и не постеснялись своих чувств, здесь рядом сидящий поймёт причины того.

С чего начинается актер

Каратаева Дарья

19 апреля, второй день БТР 2016, привел меня в ЯГТИ (Ярославский государственный театральный институт), где мы посмотрели дипломный спектакль 4 курса высшего театрального училища им. М.С. Щепкина при Государственном академическом малом театре России (Москва). Будущие выпускники под художественным руководством профессора Сафронова В. А. и педагогом-режиссером Сафроновой Ю.В. очень чутко и пронзительно сыграли сцену «Генрих. Анна» из пьесы М. Андерсона «1000 дней Анны Болейн».

В институте абсолютно посторонний человек может почувствовать себя будто в кругу родственников, не кровных, а душевных – таков театральный этикет. Здесь принято приветствовать каждого, спрашивать о впечатлениях после спектакля и открывать свои чувства без стеснения.

Познакомившись со многими студентами ЯГТИ, я провела опрос.

«Так с чего же начинается актёр?» – Поставила я вопрос перед участниками. А вот ответы:

1. С мытого пола (отшутилась студентка);
2. С совести;
3. С крика души;
4. С любви к искусству – более честно ответили другие.



Высшее театральное училище (институт) имени М. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, Москва
"Генрих. Анна." Максвелл Андерсон, Юлия Сафронова

Сцены из пьесы Максвелла Андерсона «1000 дней Анны Болейн»
Мастер курса и режиссер народный артист России Владимир Сафронов

Все фотографии взяты с сайта фестиваля:
<http://volkovteatr.wix.com/otsebiatina>



Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. Герасимова (ВГИК), Москва, мастерская Александра Михайлова
Жан Ануй «ОРКЕСТР», трагикомедия
Режиссер - Александр Фёдоров



Ярославский государственный театральный институт
«Умная Матрёна», Ирина Антонова, комедия по мотивам русских народных сказок
Мастер курса и режиссер заслуженная артистка России Людмила Савчук



Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова, Ярославль
«Гроза», Александр Островский.
Режиссер Денис Азаров

Подводим итоги БТР-2016

Каратаева Дарья, Смирнова Мария

БТР закончился полмесяца назад, а впечатления не угасли: на компьютер до сих пор приходят оповещения о различных фоточетах, статьях, репортажах с фестивалей, а это значит, что все прошло более, чем удачно. Как говорится, новость живет три дня, здесь все не так, не соответствует БТР данной поговорке.

Мы посещали спектакли, поставленные учебным ярославским театром, ВГИКом и другими, всю неделю. Хочется сказать, что зрители станови-

лись частью атмосферы «будущего» театра. Молодые студенты вносили ту искру в спектакль, которую порой не находишь у профессиональных актеров. Это можно было оценить по залу. Мы замечали, что когда зрителям становится скучно, они достают свои номерки и начинают их крутить на пальцах, дабы всячески себя развлечь. В итоге номерок падает. В этот раз такого не было. Все зрители заражались эмоцией, которую хотел до них донести актер. Кто-то плакал, кто-то смеялся, но никто не остался равнодушным. И мы не ощущали себя

зрителями, чувствовали себя причастными. После таких спектаклей долго ходишь, осмысляешь, впитываешь в себя, все то, что передал режиссер. Это очень питательно.

Через год будет еще один фестиваль «Будущее театральное России». Пойдем ли мы? Думаю, вы знаете ответ. Другой вопрос в том, что долго ждать, но и здесь найдется выход. Можно ведь посещать театральный институт, наслаждаться новыми работами начинающих актеров. Это интересней и значительно дешевле, чем походы в театр.

«Вечерний Ургант» изнутри

Каратаева Дарья

С октября мы ждали того, что произошло будто за одну минуту — участие в записи передачи «Вечерний Ургант».

По четвергам обычно снимают две программы «Вечерний Ургант»: «Чтобы в пятницу не работать», — с улыбкой разъяснил зрителям Дмитрий Хрусталёв. Я раньше задавалась вопросом, какую работу выполняет Митя на этой телепередаче, и теперь знаю, что он такой же ведущий, как и Ургант, только работает не с камерой, а взаимодействует со зрителями в зале. Когда съёмка останавливалась и

операторы уходили за кофе, Дима импровизировал и все утопали в смехе. Сам Иван Ургант не находился в студии дольше, чем была включена камера. Говорил свой текст безупречно чисто, без единой запинки, сразу видно, что он любит своё дело.

Группа «Фрукты» — нереально талантливые и харизматичные ребята. Так же, как и Хрусталёв, не отказывали в фото/селфи.

Зрители в студии должны соблюдать следующие правила: не включать и не доставать свои мобильные телефоны, сумки убрать под ноги и ярко выражать свои эмоции, особенно

смех.

«Если кто-то не сдержится и от смеха оставит под собой лужу, то просто супер! Ведь студия специально сделана под наклоном в сторону программы «Жить здорово» Елены Малышевой», — зал залился смехом, узнав главную шутку телецентра.

В конце съёмок уже по традиции ведущие Иван Ургант и Дмитрий Хрусталёв подсади к зрителям и сделали общую фотографию на память. Митя подарил двум счастливицам по футболке с эмблемой передачи. Все засияли улыбками.

Дворец восстанавливает память времен

Руфанова Алена

К 75-летию Дворца пионеров администрацией было принято решение о создании музея, где будет собрано прошлое и настоящее жизни Дворца. Первые эскизы, фотографии, газеты, макеты самолетов и многое другое сможет увидеть все это своими глазами и проследить за ходом истории Дворца каждый желающий.

Боковая Дарья, руководящая пополнением музейного фонда, рассказала, что в пяти стеллажах, пяти временных отрезках, будут размещены предметы различных направлений деятельности.

В первом стеллаже представлены предметы по истории здания и детского коммунистического движения и память о вкладе пионерии в дело Великой Победы, — рассказывает Дарья, — это база истории Дворца, отображающая мысль о том, что мы вместе со страной прошли все основные вехи.

Следующий стеллаж посвящен пионерии и елкам, которые радовали ребятшек города долгое время.

Третий стеллаж хранит память о том, что было, но прошло. Это модели самолетов, изготовленные кружком юных космонавтов и летчиков, коллективы, которых уже нет, но их вклад в историю Дворца сложно переоценить.

Последние два стеллажа — это настоящее жизни Дворца. Эскизы платьев и костюмов, газеты, поделки.

Стенды отображают то, как в течение многих лет менялся облик Дворца, начиная с первых рисунков и статей, и заканчивая международными обменами и научными достижениями. Каждый желающий может посетить музей или пополнить его фонды.



Участники игры «Подарки для Дворца»



Оркестр русских народных инструментов

С юбилеем, Дворец!

Текст: Руфанова Алена

Фото: Микрюков Роман

4 мая в ДК им. Добрынина прошло торжественное мероприятие: Дворец пионеров отмечал свой 75-летний юбилей. Играла музыка, пели и танцевали коллективы, на большом экране крутили фильм о жизни Дворца. На протяжении всего концерта «именинник» неустанно принимал поздравления и слова благодарности.

Вчерашние девчонки и мальчишки, занимавшиеся танцами, театром или музыкой с гордостью смотрели теперь уже на своих детей, покоряющих вершины неизведанного. За все 75 лет существования Дворец пионеров сделал немало хорошего для ребят города Ярославля, помог им обрести новых друзей, найти свое призвание в жизни. И, безусловно, он заслужил такой грандиозный день рождения и бурные овации в свой адрес. Все зрители были счастливы беззаботны от выступлений юных кружковцев. Дворец пионеров подарил всем частицу своего безграничного тепла, которое запомнится на долгое время.

Педагоги Дворца



Ансамбль бального танца «Подснежник»



Ансамбль современного танца «Европа»



«Секреты модной одежды»



Танец буги-вуги танцуют все

«Fit girl» Аэробика



Злата Крищенко, «Солисты ВИА»»



Хореографический ансамбль «Орленок»



Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000,
Ярославская область, г. Ярославль,
ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51

Учредитель:

муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Ярославский городской
Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г.
Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог
дополнительного образования
Архив газеты доступен на странице
редакции в Контакте
<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №4 (87)

Дата выхода в свет: 23.05.2016

Время подписания в печать:

23.05.2016 по графику

и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО
«Ярославский городской Дворец
пионеров»

Адрес типографии: 150000, Яро-
славская область, г. Ярославль,
ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно

Идея обложки — Руфанова Алена