

Газета ярославских старшеклассников

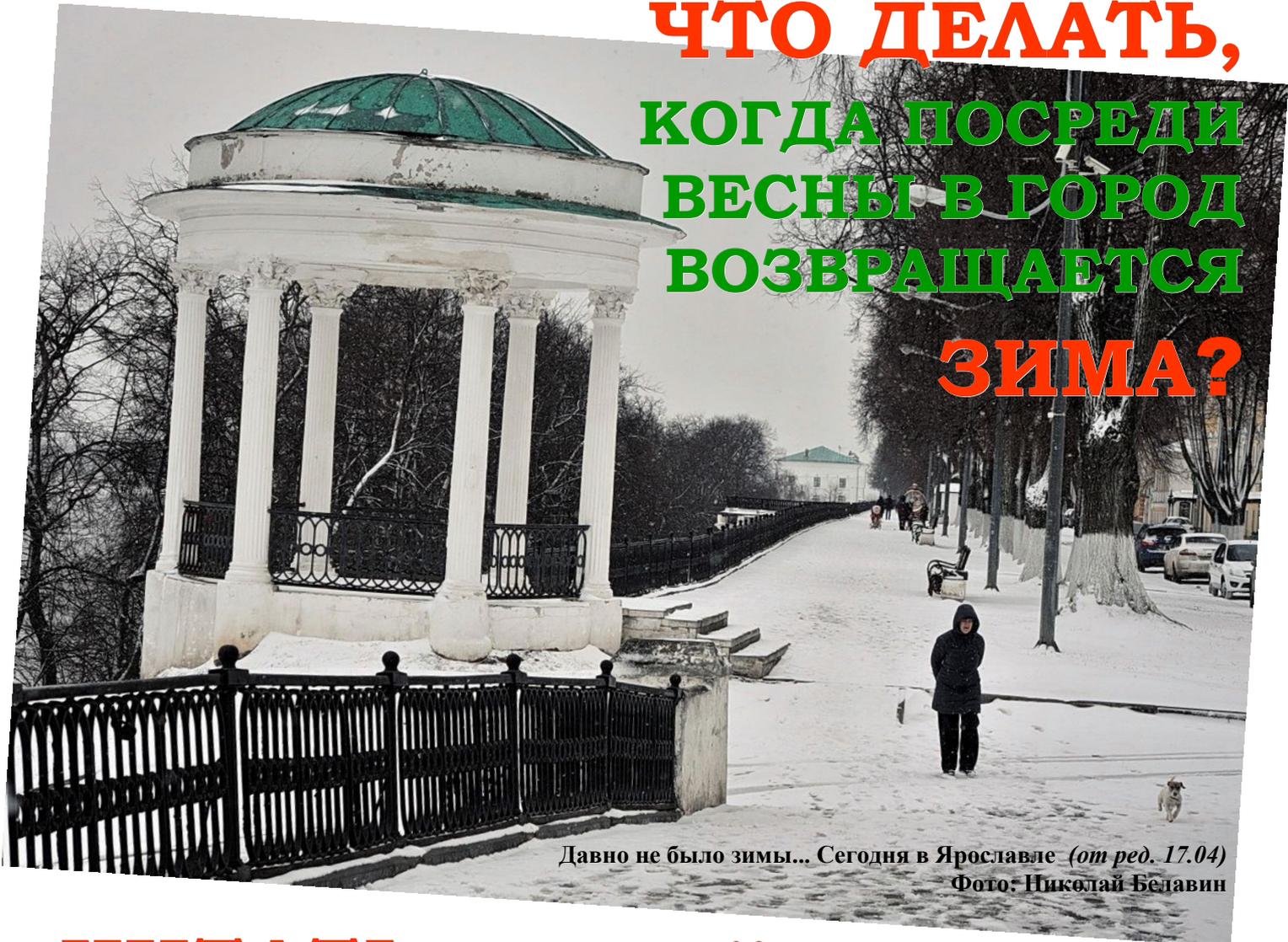


# В курсе №3(96)

Ярославский городской Дворец пионеров

АПРЕЛЬ  
2017

## ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА ПОСРЕДИ ВЕСНЫ В ГОРОД ВОЗВРАЩАЕТСЯ ЗИМА?



Давно не было зимы... Сегодня в Ярославле (от ред. 17.04)  
Фото: Николай Бедавин

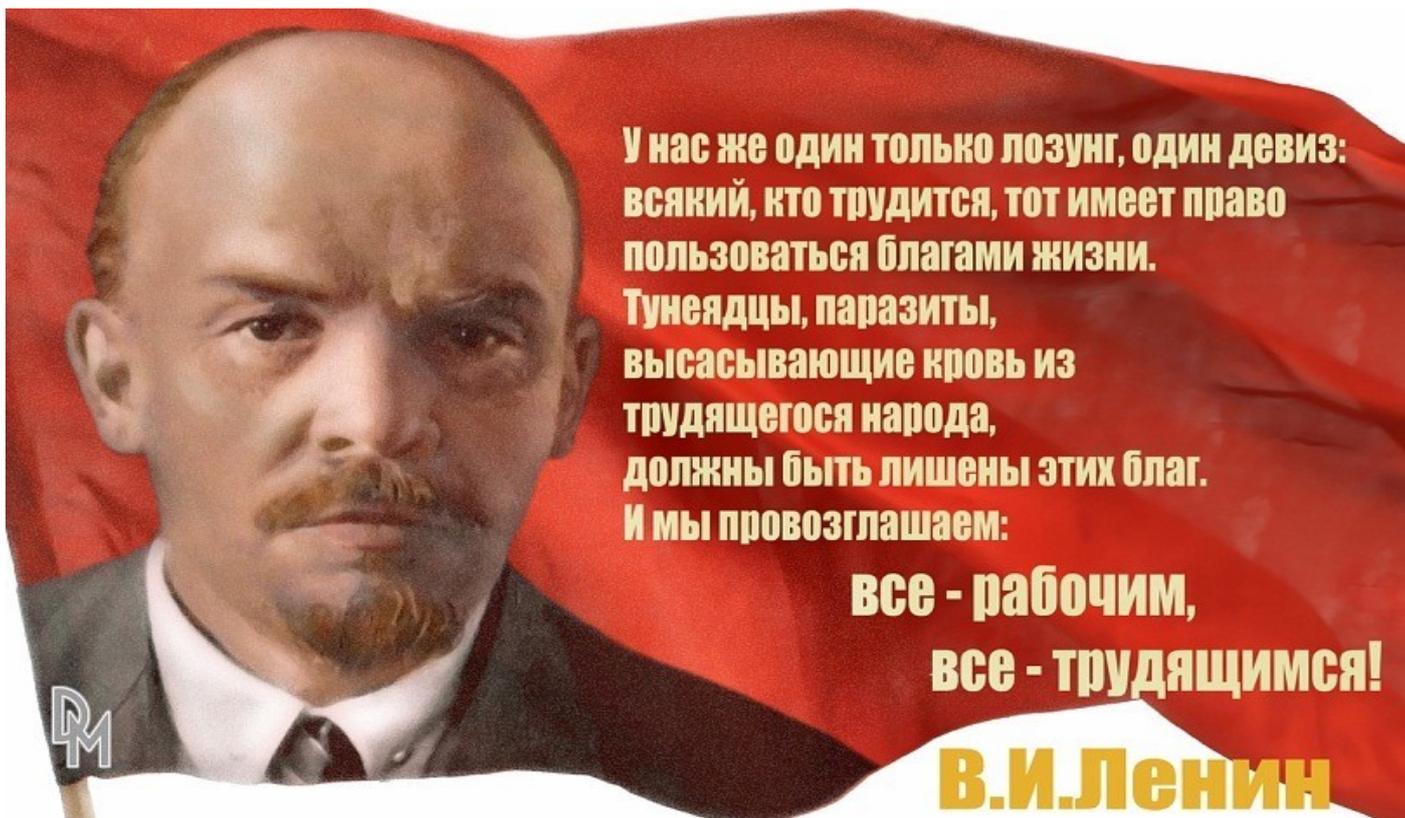
**ЧИТАТЬ** в нашей газете про:

- \* Революцию и пионеров с. 2-3
- \* Звезду Юлии Тихомировой с. 4
- \* Геройский труд волонтеров с. 5
- \* Городские легенды с. 6

# В год 100-летия Великого Октября

2

В курсе №3 (96)/04/2017



2017 – особенный год для России. Ровно 100 лет назад произошли события, навсегда изменившие ход российской истории – Февральская и Октябрьская революции. Изменения в политическом, экономическом и социальном строях общества произошли по всей Российской, тогда ещё империи. Эти изменения затронули и Ярославль. Многие люди, в особенности историки, до сих пор спорят о значимости революции для российской истории и по сей день.

Николай Левин

Сейчас по всей стране проходят различные мероприятия связанные с событиями того времени. Например, в музее-заповеднике Ярославля прошла лекция доктора исторических наук Владимира Павловича Федюка о том, что именно происходило в нашей области в то время.

Ещё перед самой лекцией был показан фильм, снятый в то время о революционных действиях ярославцев в феврале 1917. На самой лекции Владимир Павлович рассказал о том, какие известные личности, какая власть и какой материал в газетах был в то время в Ярославле. По его словам, все газеты Ярославля писали, в основном, о падении самодержавия и приходе к власти временного правительства, сформированного по приглашению Временного комитета Госдумы и исполкомом Петроградского совета. Печалит лишь факт того, что ни один из известных политических деятелей или революционеров, кроме «бабушки русской революции» Екатерины Брешковской, не посещали и не вели никакой деятельности в Ярославле.

Лично я остался не совсем доволен этой лек-

цией. Во многом причинами моего недовольства стали слишком завышенные ожидания от того, что же происходило в Ярославле в то время. А происходило ровным счётом ничего. В Ярославль, как и во многих других провинциальных городах, революция не была понята народом, а «пришла» вместе с приходом большевиков к власти.



# Пионер — всем ребятам пример?

Николай Левин

Сейчас многие дети не знают о детстве своих родителей. И это хорошо, если родители хоть иногда пускаются в ностальгию и рассказывают нам о быте, о мировоззрении и об идеалах своего времени. Времени, когда существовала пионерия.

Моей маме, Елене Сергеевне Акатовой, 43 года. Она хоть и редко, но всё же вспоминает о своих пионерских годах.

и когда Союз стал более открытым, стало больше информации из вне, стали раскрываться многие секретные документы, он начал активно интересоваться подлинностью истории нашей страны, режимами других государств, задавал массу неудобных вопросов по истории нашей страны. Учителя по-разному относились к этому. Кто был помоложе, те вступали с ним в дискуссии, те же, кто постарше, активно возмущались его любопытством. Во время учёбы он был внештатником в газете «Юность», а после окончания школы стал главным редактором газеты «Караван-РОС» Ярославль. Сейчас он «пропал с радаров».

Опираясь на все эти слова, можно сделать вывод: пионерская организация изжила себя уже к середине 80-х. Те отголоски пионерского дела, которые аж до 90-х пытались сохранить пионерия, потерпели крах, и вскоре всю эту систему расформировали. Но факт того, что пионерия изжила себя, ни в коем случае не говорит, что эта самая пионерия и пионерское дело – есть что-то плохое. Всё с точностью да наоборот. Пионеры, в большинстве своём, были очень воспитанными, послушными, трудолюбивыми и добрыми ребятами. И разрушило пионерия не государство, а сами дети, которым в один момент это стало неинтересно из-за внедрения новых ценностей в общество. На смену слаженному и дружному коллективу пришли маленькие группы по интересам, а вместо трудолюбивых ребят, которых заботило не собственное, а общее благо, пришли материалисты с наклонностями к ярко выраженному эгоизму.



Пионеры на Красной площади. Г. Москва. 80-е

Фото из семейного архива автора

**- Где ваш класс принимали в пионеры?**

- Я училась в 43 школе. Наш класс принимали в пионеры на Красной площади в Москве. Это был май 1984 года. Но так было в нашей школе. В других школах принимали по-разному: это могло происходить в самой школе, в театре им. Ф. Волкова, в ТЮЗе, на нашей ярославской Красной площади. Нам повезло: кто-то из родителей предложил организовать для нас поездку в Москву.

**- Что вы тогда чувствовали?**

- Честно, кроме любопытства, ничего. Да интересно, да круто, но лично для меня больше воспоминаний оставило посещение Московского зоопарка в тот же день.

**- Трудно ли было стать пионером?**

- Нет, для меня не было трудно. Даже самых отъявленных двоечников принимали. Когда я была пионером, шёл закат эпохи Советского Союза, и запала, задора, стремления стать пионером... не было уже всего этого. Не было к этому уже такого сильного интереса.

**- Что было с инициативностью**

**у «новых пионеров»?**

- С этим у нас было плохо. Не было, допустим, в нашем классе какого-то дружного и единого коллектива. Было много «групп по интересам», было некоторое количество «детей-одиночек», а на какие-то крупные мероприятия нас организовывали учителя и пионервожатая. И даже тогда находились «отщепенцы», которые старались избегать всякого участия.

**- Как трактовался вам образ пионера, и совпал ли он с реальностью?**

- Образ пионера рисовался на основе, например, пионергероев Великой Отечественной войны. Но в 1986-м году детям уже было невозможно стать такими, как дети военного времени. Мы были другими: у нас не было этой потребности в героизме.

**- Была ли в вашем классе какая-то оппозиция пионерскому движению?**

- Нет. У нас был один сильно умный мальчик, который хотел стать журналистом,



Юные пионерки

Фото из семейного архива автора

## Юлия Тихомирова:

# 4

### «Я верю в свою счастливую звезду»

В курсе №3 (96)/04/2017

**Автор текста: Анна Ойцева, фото: Дарья Боковая**  
**Мы привыкли видеть её на экранах телевизоров. Всегда яркая и харизматичная, телеведущая «Городского телеканала» Юлия Тихомирова, заряжает зрителей своим позитивом и добротой. А какая Юлия по ту сторону экрана, в обычной жизни?**

Летающей походкой в сопровождении организаторов пресс-конференции Юлия Тихомирова заходит к нам, юным журналистам, участникам регионального чемпионата «JuniorSkills».

Поприветствовав слушателей, телеведущая начинает отвечать на вопросы аудитории. Сразу становится понятно, что встреча получится теплой: Юлия пришла с улыбкой на лице и солнечным весенним настроением в душе.

Буквально сразу гостя вспоминает о школе «Грация». Многие знают, что Юлия Тихомирова успевает не только ежедневно появляться на наших экранах, но и успешно справляется с должностью руководителя группы поддержки хоккейной команды «Локомотив». Юлия буквально живет своим делом. Она является не только тренером и составителем танцевальных связок, но и психологом. Юлия говорит: «Я всегда стараюсь примирить своих девочек, потому что в споре работа морально очень тяжело и бесполезно — результата нет».

Занятия спортом не мешают Юлии быть успешной телеведущей:

«Мне очень повезло, — делится гостя, — моя работа — это мое хобби. Я обожаю свою профессию».

Юлия признается, что любит быть в кадре, вести новости и информировать людей о ежедневно происходящих событиях. Новости — это стихия Юлии.

Телеведущая отметила: «Случай влияет на многое в нашей жизни. Так

получилось, что я всегда оказываюсь в нужное время в нужном месте. И для того, чтобы достичь успеха, мне нужно было лишь проявить свои способности. У меня всё получилось! Также я верю в существование своей счастливой звезды. Но последние четыре года я переживаю не самые лучшие события. Конечно, я стараюсь радоваться каждому дню и запоминать все моменты жизни. Верю в то, что моя счастливая звезда покажет мне правильную светлую дорогу!» — на этой позитивной ноте Юлия закончила рассказ о своей хоть и не легкой, но такой яркой жизни.



Юлия Тихомирова – телеведущая, член общественной палаты города Ярославля, руководитель группы поддержки хоккейного клуба "Локомотив" шоу-группы «Грация», является одной из самых влиятельных и успешных женщин в Ярославле.

Шоу-группа «Грация» уже более 15-ти лет радует ярославцев своими яркими номерами. Девушки в основном выступают во время хоккейных матчей, а также на других различных мероприятиях.

Помимо новостных выпусков, Юлия занимается еще и благотворительными проектами. Например, известен проект по усыновлению «Я хочу домой», который выходил на телеканале НТМ. Через него прошли более сотни детей, многие из которых нашли новые семьи.

## Герой нашего времени 5

**Алена Руфанова**

**Я часто видела волонтеров, курирующих различные акции. Тогда мне казалось, в этом нет ничего сложного: стоишь и смотришь за порядком. Но побывав в приюте «Вита», я поняла, что деятельность волонтеров – великое дело. И помочь кому-то искренне, бескорыстно, отдав последнее – смысл жизни каждого, кто «просто стоит и смотрит».**

- Здравствуйте, вы с собачками гулять? – спросила Анастасия, увидев на входе в приют любопытных детей, сующих руки в вольеры. Шапка почти упала с ее головы, длинные сапоги были в снегу, а на старенькой курточке виднелись следы когтей собак. Она улыбалась так искренне, что казалось, будто мы были знакомы долгие годы.

Продолжая кормить своих питомцев, Анастасия рассказывала о деле всей своей жизни, о трудностях и о том, как собаки помогают пережить не самые лучшие моменты судьбы.

- Собаки, они ведь, как люди, все чувствуют, все понимают. Поиграешь с одной, другие тоже хотят, а их здесь сотни. Для всех не хватает... Поэтому и просим приезжать всех неравнодушных.

- Но ведь собаке нужен один хозяин. Привыкнуть к нему... Полюбить.

- Да что ты. Эти собаки любому будут рады, лишь бы кто за ушком почесал. Я же говорю, они как люди, все чувствуют. И когда их любят, чувствуют. И когда брезгают, мол, непородистые. Они все понимают. Особенно когда кто-то уходит, умирает или забирают в семьи, но это редко. С сентября по февраль, например, от нас уехало всего три собаки. Это очень мало. У руководства питомником не хватает ни кормов, ни игрушек... элементарно места нет. Поэтому мы нуждаемся во всем.

Грустно ухмыльнувшись, подавив наступающие слезы, Анастасия продолжила:

- Но, знаешь, собаки как-то помогают пережить жизненные неурядицы.. Это было, конечно, давно, но все же... Как-то к нам в приют приехал важный мужчина, чиновник. И говорит, мол, распускайте ваших собак, мы выкупаем эту территорию под строительство. Не помню, как мы тогда выпутались из этой ситуации. Наверное, собаки помогли. Вот бывает, посмотришь им в глаза и понимаешь: мы спасли не одну собаку и еще не

одну спасем. Это и есть мое любимое дело. Дело, ради которого, можно сказать, я живу...

- Как вы совмещаете помощь приюта с основной работой?

- По профессии я учитель географии. Работаю в школе на полставки. Отведу, допустим, два-три урока и бегом сюда. Потому что это моя настоящая работа. Пусть за небольшую плату, но дело совсем не в деньгах.

- Как вы для себя решили, что хотите посвятить жизнь работе волонтером?

- У вас же в школе собирают корма, теплые вещи в приюты. Вот и у нас было также. Только отвозили мы сами. И вот, насмотревшись на бедных собачек в вольерах, я решила стать волонтером. В 15 лет оформила волонтерскую книжку и ездила сюда помогать. Потом институт, сессии... времени почти не хватало, но я как-то умудрялась все успевать.

- Близкие и друзья приняли ваш выбор?

- На то они и близкие, чтобы принимать мой выбор. На самом деле, мои друзья, как это странно не звучит – собаки. Они умеют слушать, а это

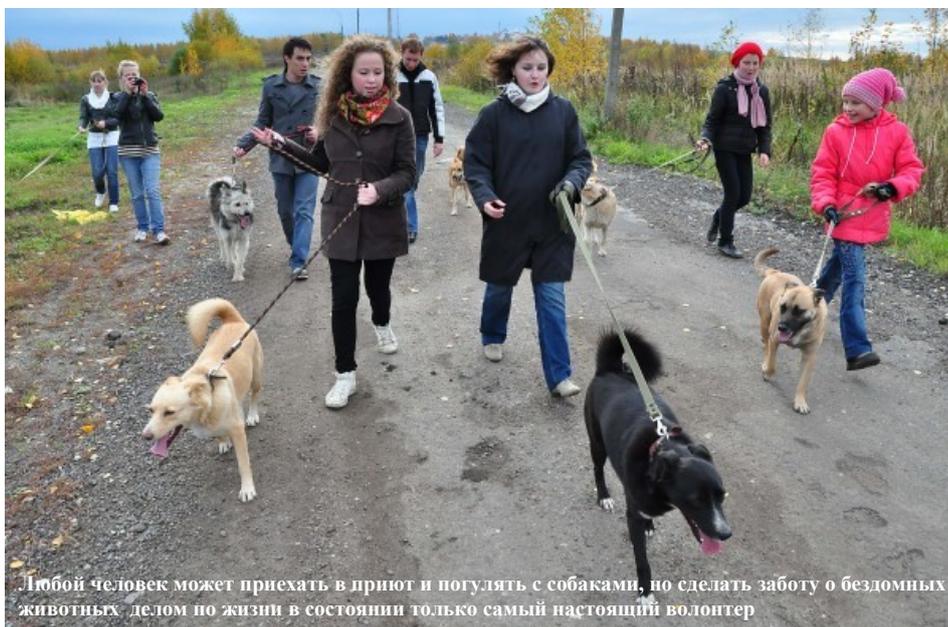
главное. Что касается родителей, они одобрительно относятся к моему выбору, частенько помогают мне.

С нелепо свалившейся шапкой Анастасия довела нас до выхода. Собаки залаяли громче прежнего, действительно, все чувствуют, как люди.

Питомник «Вита» уже давно скрылся из виду, но всю дорогу до остановки я думала лишь о том, какое великое дело – быть волонтером. Отдавать всего себя, помогая кому-то. Бескорыстно, искренне.

Журнал «Русский репортер» в одном из выпусков писал о волне «волонтерства и городского активизма». Например, в Челябинске мужчина учит школьников лепить горшки, как в старину, стрелять из лука, метать копья. В Санкт-Петербурге девушка организовала движение по спасению невостребованной еды, а в Казани женщина создала благотворительный фонд помощи людям с ВИЧ. Все эти люди творят добро, не ожидая помощи властей. Главное для них – помочь нуждающемуся.

Никогда не спешите сетовать на судьбу, на жизненную несправедливость. Посмотрите вокруг, ведь есть люди, у кого проблемы поважнее неработающего приложения в смартфоне. И вы в силах им помочь, но только не по принципу: ты — мне, я — тебе. А искренне. От всего сердца. Как настоящий волонтер.



Любой человек может приехать в приют и погулять с собаками, но сделать заботу о бездомных животных делом по жизни в состоянии только самый настоящий волонтер

## Рассказчик из детства

6

№3 (96)/04/2017

В курсе

### Анна Колюшникова

Молчание... Звенящую тишину нарушает только топот детских ножек. Это маленький мальчик гордо семенит к столу библиотекаря, чтобы получить очередную книгу. Многие ребята из его класса даже не планировали читать школьную программу – она кажется им глупой и ненужной.

В 21 веке большая редкость прочитанная от корки до корки ребёнком книга. В советское же время книга была на вес золота. Так, например, в библиотеке свое время любил проводить Самуил Яковлевич Маршак. Думаю, такое времяпрепровождения сыграло немалую роль в его жизни. Может быть, он решил стать писателем в тот самый момент, когда прочитал первую книгу? Ведь первая прочитанная книга надолго остается в памяти, а стихотворения и рассказы Самуила Яковлевича идеально подходят для такой важной роли. В его творчестве можно увидеть некий призыв к детям быть добрее, быть лучше, но в то же время он это завуалировал в шутку или развлечение. Его произведения нередко подлежат постановке на сцене, откуда они доходят до широкой публики. По результатам проведенного мною опроса, могу сказать, что взрослые люди знают Самуила Яковлевича лучше, чем молодое поколение, но все без исключения называли минимум по

одному стихотворению автора.

Я ценю его за простоту и лаконизм, легкость в понимании, стиль написания. Сказка «12 месяцев», казалось бы, детская, но и сейчас я часто пересматриваю и перечитываю ее. Каждый раз воздух становится пропитан атмосферой чуда. Из раза в раз я все больше анализирую сказку, выделяю для себя наиболее важные качества, чтобы не стать похожей на злую мачеху или ее дочь, чтобы пронести в сердце лучик добра и сострадания. Окунувшись с головой в произведение, я забываю на время о проблемах, возможно в какой-то степени надеясь на то самое чудо. Вера во что-либо не позволяет опустить руки. Взрослые часто расстаются с волшебством в самостоятельной жизни. Они могут просто забыть о светлых человеческих качествах. Сказки должны читать все поколения, ведь только там все ответы, которые помогут абстрагироваться от бытовых проблем, лежат на поверхности.

Жаль, что сейчас никто не старается популяризировать, кажется, забытых писателей. Интерес к творчеству Самуила Яковлевича не должен угасать. Я надеюсь, что еще ни одно поколение вырастет с полным пониманием происходящего и ребячеством, заложенными незамысловатыми стихотворениями.



Из архива юнкоров «В курсе»

Памятник Маршаку, установленный в его родном городе Воронеже

**Апрель! Апрель!**  
На дворе звенит капель.  
По полям бегут ручьи,  
На дорогах лужи.  
Скоро выйдут муравьи  
После зимней стужи.  
Пробирается медведь  
Сквозь густой валежник.  
Стали птицы песни петь  
И расцвел подснежник.  
Самуил Маршак

## Употребляй, но проверяй

### Анна Ойцева

Язык – это не просто письменная и устная азбука, состоящая из определённого набора символов. Язык – это, без преувеличения, наша жизнь. Без него мы не сможем просуществовать и одного дня. Он необходим нам везде: дома, на учёбе, работе и в путешествиях. Русский язык является одним из самых богатых, существующих в настоящее время. Но язык – это постоянно меняющаяся единица. И русский не исключение. Наверняка, каждый, читая русскую классику XIX–XX веков хотя бы раз открывал для себя новые слова и выражения, которые сейчас не употребляются. Признаком, познакомившись с летописью неизвестного автора «Слово о полку Игореве», я чувствовала себя некомфортно: некоторые слова данного произведения остались для меня просто набором букв. Чтобы осознать смысл древней поэмы, пришлось воз-

вращаться к ней и в дополнении использовать словарь историзмов. Ведь только он может помочь ныне живущему человеку познакомиться с событиями, произошедшими предположительно в 1185 году. И только тогда можно прочувствовать эмоции мудро-го Святослава, страх и разочарование Игоря и душевные страдания Ярославны.

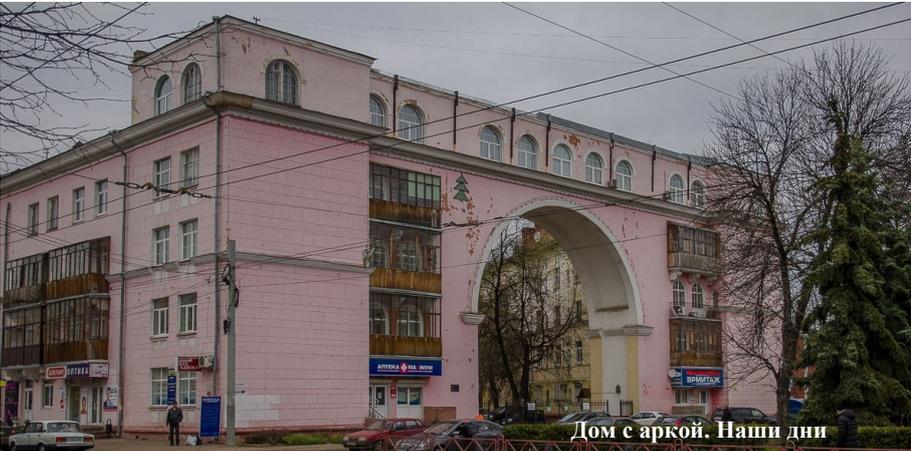
Возникает вопрос: «Если нам, людям XXI века, сложно понять тех, кто жил несколько столетий назад, то и им, нашим предкам, вряд ли удастся «рассекретить» наш современный язык, полный неологизмов. Ведь и нам иногда не ясны некоторые словечки. Например, моя мама не знала, что значит «зачикиниться» в сети. Пришлось ей объяснить. Также, открытием для неё стало истинное значение слова «няшка». Мы знакомимся с этими странными словами на просторах интернета или узнаём их от

друзей и начинаем активно использовать в своей речи. Но люди не всегда понимают настоящий смысл: называя человека «няшка», желая сделать ему комплимент, они оскорбляют его и дают странное именование «водоросль». Согласитесь, тот, кто называет так кого-то, выглядит немного глупо? Пользуясь не уточнёнными словами и выражениями, человек, желающий быть в тренде, делается недалёким и необразованным в глазах общества. Подобные непроверенные неологизмы, действительно, отражают широкий русский национальный характер, но при таком нелепом раскладе в глазах иностранца он выглядит скупым и поверхностным. Так может, перед тем как употребить очередное современное словечко, нужно проверить его истинное значение?

## Суеверие или факт?

Елизавета Шульман (по материалам <http://surfingbird.ru/>)

В центре Ярославля, на Красной площади разместился «Дом с аркой». Ярославцы называют его по-разному: «Штанами», «Домом на Красной», «Домом за Лениным», «Домом с аркой». Эта необычная постройка пропитана мрачными легендами, суевериями, которые и делают ее особенно знаменитой среди ярославского народа. Найдём причину всех странных и мистических слухов об этом доме.



Дом с аркой. Наши дни

На том месте, где находится примечательная арка, располагалась Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм Семеновского прихода, а там, где находится внутренний двор дома - церковное кладбище. Первое упоминание о церкви датируется 1630 годом. Церковь горела и была восстановлена в 1711 году. В 1723 году была сооружена каменная церковь Симеона Столпника, а в 1738 году была возведена зимняя церковь Введения Богоматери Семеновского прихода. Все храмы были разорены и снесены в начале 30-х годов. На их месте были выстроены «элитные» корпуса зданий для высшей партийной верхушки. Дом был построен в период с 1934 по 1936 годы по проекту московских архитекторов Михаила Парусникова и Ивана Соболева. Огромная, в четыре этажа арка, на главном фасаде, по идее создателей, должна была символизировать «триумфальную арку», в честь окончательной победы социализма и дороги в новую, светлую жизнь. Как сообщают истории городского фольклора Ярославля, в период с 1936 по 1939 год в «Доме с аркой» не было ни одной квартиры обитате-

лей, которых не потревожили бы сотрудники НКВД. Кто-то отправился в лагерь, кто-то был расстрелян, а некоторые, не дожидаясь ареста, сводили счеты с жизнью прыгая из окна.

Меня очень заинтересовала необычайно мистическая история «Дома с аркой». Чтобы проверить правда ли это или просто суеверие о странных происшествиях в этом доме, я отправилась именно к нему. Постройка выглядит очень необычно, даже жутковато, ведь его фасад выделяется на фоне остальных ярославских зданий. На самом деле, дом не такой большой, как кажется поначалу, на его первом этаже расположились аптека, кафе и небольшие магазины. У одного из подъездов я встретила мужчину, который, пожелав остаться неизвестным, ответил на мои вопросы.

Интервью с жильцом «Дома с аркой».

- Знаете ли Вы легенды и суеверия, ходящие об этом доме? Как вы к ним относитесь?

- Да, конечно. Меня они абсолютно не волнуют.

- Считаете ли Вы, что у дома есть определенная энергия?

- Да, определенно, ведь я живу всю жизнь в этом доме на протяжении 43 лет, 40 лет происходили сплошные неудачи, и только 3 года назад я смог найти с ним «общий язык», и у меня все стало хорошо.

- Вы сказали, что нашли с домом «общий язык», если не секрет, то как?

- Ведь, как вы, наверное, знаете, этот дом буквально построен «на костях», так как на его месте было кладбище при церкви, и я, грубо говоря, вымолил с ним хорошее отношение, так же начал помогать дому, так же возглавлял компанию дома, вкладывал средства в его содержание. После чего у меня всё наладилось.

- Ого, очень интересно! Ходит много слухов о том, что здесь жильцы регулярно видят призраков и слышат странные звуки, были ли у Вас подобные происшествия хоть раз?

- Лично у меня ничего такого не было.

- Может быть, у Ваших соседей или знакомых по дому?

- Да, вот совсем недавно у моего знакомого, живущего на первом этаже, заселился домовый. Он постоянно слышал шорохи. У него две дочки, которые учатся не в Ярославле, когда они приезжали, то тоже наблюдали странные звуки. А потом, то ли они его прикомарили, то ли что, но он ушёл и все звуки, соответственно, прекратились.

- Пугающе! Влияют ли суеверия на спрос квартир в этом доме?

- Вовсе нет, даже наоборот, спрос растёт, как и цены на квартиры.

Данное интервью показывает, что все слухи и суеверия начались не с «пустого места». Таким образом, можно сказать, что у этого дома определённо есть необычная и мистическая энергетика, так как много разного с ним связано, но это совсем не пугает жильцов, а только наоборот, увеличивает спрос на квартиры, ведь дом располагается в центре Ярославля, на Красной площади.



Дом с аркой. 1950 гг



Дом с аркой. 1970 гг

## «Отцы и дети» киноверсия

8  
В курсе №3 (96)/04/2017

Анна Ойцева

«Отцы и дети» — «вечное» по своей проблематике произведение. На роман было сделано немало экранизаций, одна из которых 1958 года заслуживает отдельного внимания. Но не потому что она шедеврально, дело в другом.

Стоит заметить, что весь фильм длится примерно полтора часа. Как можно уместить тургеневское творение в 1 час 30 минут? Оказалось, можно, но результат такой работы поражает своей недосказанностью. Фильм «склеен» из отдельных сюжетов. Сначала мы видим Аркадия, прибывшего со своим товарищем Базаровым в семейное гнёздышко, через пару кадров показывают Евгения, встретившегося взглядом с Анной Сергеевной Одинцовой, потом перед нами предстаёт Аркадий, слушающий игру Кати. Все фильмы сделаны из отдельных кадров, но многие режиссёры «собирают» эти кадры в единый сюжет. Адольф Бергункер, режиссер, представленной картины, не смог показать такой сюжет. Герои представляются нам по отдельности, зрители будто наблюдают несколько жизней сразу, и из-за постоянного отвлечения внимания, «перескакивания» на другую судьбу возникает чувство недосказанности, кажется, что ты знаешь не всё.

Герои фильма не соответствуют тургеневскому описанию. Анна Сергеевна, по роману состоятельная вдова, старше Базарова, но не намного (года на 2-3). Алла Ларионова, сыгравшая Одинцову, загримирована под женщину не в возрасте, но и не в расцвете лет. Главный герой Евгений Базаров обыгран Виктором Авдюшко качественно, он представлен зрителю обросшим нигилистом, отрицающим всё на свете. Остальные актёры справились со своей задачей беспрекословно.

Вопрос к пейзажу. По задумке Тургенева он – социальный, то есть показывает не только состояние природы, но и всеобщее внутреннее настроение героев романа. В фильме этого нет. Мы не видим ни покосившиеся избёнки, ни ленивых мужиков, не стесняющихся своего барина. Имение Марьино показано только с внутренней стороны, да и то, не полностью, зритель, не знакомый с книгой, не поймёт важное замечание писателя – Николай Петрович не способен вести домашнее хозяйство.

Ну а самое главное – проблема и её аспекты не раскрыты. Зритель не сможет понять, в чём же все-таки состоит этот вечный конфликт отцов и детей, не сможет узнать личную трагедию Базарова, его теорию, терпящую в конце крах и не ответит себе на вопрос: почему же Анна Сергеевна так спокойна и сдержанна при последнем визите Базарова.

Для кого этот фильм? Для школьников, не читавших роман Тургенева? Или для прочитавших, желающих увидеть образ героев на экране и сравнить со своими представлениями? Нерадивые школьники сейчас могут «прогуглить» краткое содержание и ознакомиться с ним за 40 минут. Боюсь, что прочитавшие, посмотрев экранизацию, разочаруются и захотят скорее вернуться к книге, в тургеневский мир. Тогда назревает следующий вопрос: кому же смотреть «Отцы и детей»? И если его смотреть некому, тогда, может и не стоит делать ненужные фильмы.

Экранизации романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1915 год

режиссер Вячеслав Вискowski

1958 год

режиссер Адольф Бергункер,  
Наталья Рашевская

1974 год,

режиссер Алина Казьмина,  
Евгений Симанов,

фильм –спектакль в постановке  
Государственного академического  
Малого театра СССР

1983 год,

режиссер Вячеслав Никифоров

2008 год

режиссер Авдотья Смирнова

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»

Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
Тел.: (4852)30-93-51

Учредитель:

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)  
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог дополнительного образования  
Корректор Левин Николай

Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте  
<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №3 (96)

Дата выхода в свет 12.04.2017

Время подписания в печать: 12.04.2017 по графику и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно



Евгений Базаров и Анна Сергеевна

Кадр из фильма 1958 г.