



Газета ярославских старшеклассников

# В курсе №2 (85)

Ярославский городской Дворец пионеров

АПРЕЛЬ  
2016

6+



## Сталинград под Ярославлем

### Коржуева Анастасия

Каждый день несет для нас что-то новое, с каждым днем мы меняемся. Иную форму принимает наше мировоззрение, мышление, взгляды и увлечения. Мы стараемся делать лучше себя и все, что находится вокруг. Что же развивает нас духовно? Кино, театр, музыка, спорт и особые события, с этим связанные. Я расскажу об одном дне из моей жизни, который непосредственно имеет отношение к сфере кино и о том, как он повлиял на меня.

Около пяти лет назад я начала увлекаться киносъемками. Как оказалось, в моем родном городе довольно часто снимают фильмы и телесериалы. Благодаря моей любознательности и желанию узнать больше про киноиндустрию меня стали приглашать в актеры массовых сцен. Для ребенка 11-13 лет это было целым событием: впечатляющие декорации, костюмы, грим, популярные актеры – все это впечатляло и завораживало.

*Продолжение на стр. 7*

**Наши тексты могли бы стать хорошими фильмами:**

Фильм-биография о жизни и судьбе спортсмена **С.3**

Документальный фильм о судьбе фонтанов **С.5**

Мелодрама об одиноком мальчике и поиске себя **С.6**

Криминальный детектив о защите животных **С.7**

# «Как жить и плакать без тебя?»

## Каратаева Дарья

Так называется конкурс стихотворений и рисунков, посвящённый военной тематике. Итоги конкурса были подведены 25 февраля во Дворце пионеров на ежегодной творческой встрече «Ветераны и молодёжь». В этом году в конкурсе приняли участие около 70 человек из 30 образовательных учреждений города. Все работы нашли свое место в итоговом сборнике.

Я провела небольшой опрос участников и сделала следующие выводы о сегодняшней молодёжи. С уверенно-

стью вам говорю, что наши дети патриотичны и с трепетом хранят воспоминания о героях войн. С особым почтением они относятся к ветеранам и благодарны возможности пообщаться с ними, окунуться в те годы, а после передавать эти рассказы своим детям, чтобы будущие поколения знали свою историю и не давали ее переписывать.

Тем временем и я не упустила шанс задать волнующие меня вопросы ветерану Великой Отечественной Войны. Жилкин Владимир Алексеевич

поделился самыми яркими воспоминаниями с Берлинского штурма: «Мы там были горды тем, что всё-таки сломали хребет фашистам». Он ушёл на войну по окончании десятого класса, в то время когда мы порой ленимся выполнить домашнее задание или приготовить ужин. Хотя Владимир Алексеевич так отзывается о нас: «Молодость взяла нашу победную эстафету в свои крепкие руки». А советует наш герой только одно: главное – учиться!



# Баскетбольное закулисье

**Руфанова Алена**

Многие школьники и студенты уже давно определились с тем, чем они хотят заниматься, что хотят получить от жизни, и точно уверены, что их будущая профессия – розовое пушистое облако успеха. Но не так-то все легко и складно на самом деле. Возможность увидеть «закулисье» работы менеджера, врача-стоматолога, повара, журналиста, спортсмена можно без особых усилий: достаточно придти в StarTeen. StarTeen – клуб профессий, где приглашенные спикеры (представили профессий) рассказывают о плюсах и минусах своего дела.



В предпраздничные выходные состоялся спортивный weekend. 5 марта таким спикером был игрок Ярославского баскетбольного клуба «Буревестник» Павел Крыков. Павел рассказал о своем детстве, спортивной карьере, о том, как сложно порой бывает принять горечь поражений, как хочется все бросить и уйти в «свободное плавание», дал ребятам много напутственных слов и поделился секретами своего успеха:

**- Павел, с чего начиналась ваша спортивная карьера? Как вы решили, что хотите заниматься именно баскетболом?**

- Как и сейчас, в то время было создано много спортивных секций, куда ребята шли с охотой. Мы с товарищами решили пойти в баскетбольную секцию. Но постепенно ребята сменили увлечения, и из всего потока

сверстников я один остался заниматься баскетболом объективно.

**- По окончании школы вы решили связать свою жизнь со спортом? Или все-таки ваше увлечение баскетболом ограничивалось лишь школьной секцией?**

- После школы я потупил в Красноярский (родной город) институт на факультет физической культуры, то есть по образованию я учитель физкультуры. Параллельно играл за Красноярский баскетбольный клуб, но мне хотелось чего-то больше, и я

переехал в Подмоскowie, где играл за баскетбольном клубе (БК) «Химки», а в 2016 году приятель переманил меня в Ярославский «Буревестник».

**- Павел, как баскетболисты и спортсмены вообще связываются с представителями других клубов? Существуют ли какие-то специальные агенты?**

- Да, конечно, существуют агенты, которые представляют игрока. Но я не сторонник агентства, сотрудничество должно быть непосредственно между людьми.

**- Вам, как спортсмену, важна зрительская поддержка?**

- Когда я выхожу на поле, я не обращаю внимание на тех, кто сидит на трибунах, главная моя задача перед игрой – настроиться и одолеть противника. Ну, а потом уже поднимаешь глаза вверх на болельщиков с баннерами, плакатами, в кепках и шарфах с логотипом «Буревестника», безусловно, это приятно!

**- Скажите, чем бы вы хотели заниматься по окончании своей спортивной карьеры?**

- Я думаю, что стану тренером. Но только не детским, потому что это очень сложно – уследить за огромным количеством детей, в добавок ко всему они еще и очень подвижные! В каждой команде есть дубли команд, где занимаются подростки. Мне хотелось бы стать тренером именно таких «двойников».

Пообщавшись с Павлом, я поняла, что жизнь человека безгранична и подвластна лишь ему самому. Если ты никогда не занимался музыкой – возьми и запой, или, может быть, ты из тех, для кого уроки истории – повод досмотреть утренний сон: пойд и запишись в кружок краеведения. Не бойся заниматься тем, что раньше наводило страх и отвращение, ведь, как правило, именно такой путь приводит к истинному счастью.

**Павел Крыков: «В ярославский «Буревестник» меня переманил приятель»**

Мы продолжаем публиковать работы участников областного этапа Всероссийского юниорского водного конкурса 2016 номинации «Юные журналисты пишут о воде», проходившего в Ярославле в феврале этого учебного года. В этом выпуске представлены работы победителей старшей возрастной группы.

## Есть ли судьба у фонтанов?

**Котомина Анастасия,  
«Центр детей и юношества»**

Люди в прошлом, глядя на гейзеры и другие подобные источники, напоминающие нам современные фонтаны, пытались повторить гейзер, создав его искусственно.

Родник, облицованный камнем руками первобытного человека, был первым прообразом фонтана. Сначала подобные источники просто украшались: их основание покрывалось плиткой или выкладывалось камнями. Укладка нескольких камней в месте выхода родника содействовала тому, что вода изливалась струйкой; это было удобно для наполнения глиняных кувшинов и деревянной посуды. Лишь через много тысячелетий такая облицовка по мере развития преобразовалась с фонтаны.

Фонтаны Древней Греции вначале не предназначались для украшения, а служили источниками питьевой воды, охлаждали и увлажняли воздух.

Сегодня фонтаны украшают большие и малые города. Однако все знают, что они служат не только для украшения. Фонтаны улучшают экологическую обстановку в городе, делая ее более комфортной в жаркое время года. Фонтаны благотворно влияют на душевный настрой человека, обеспечивая психологическое здоровье горожан. Фонтаны, наконец, снижают количество содержащейся в воздухе пыли, повышают влажность и ионизацию воздуха, поддерживая микроклимат близлежащих территорий, предотвращая возникновения целого ряда заболеваний органов дыхания.

Самые красивые фонтаны России находятся на южном берегу Финского залива, в 29 км от Санкт-Петербурга, в Петергофе. Во время Великой Отечественной Войны Петергоф был разгромлен, деревья в парке вырублены, а все ценности разграблены, многие увезены в Германию. Фонтанная система полностью была разрушена оккупантами. Чтобы как-то спасти часть скульптурных фонтанов, которые не успели эвакуировать, перед самым наступлением немецких войск смотри-

тели Петергофа спрятали их в тайнике под Большим Дворцом, остальные просто закопали в землю. К счастью, впервые послевоенные годы Петергоф постепенно восстановили.

Я с мамой и сестрой были в Петергофе в 2010 году, там много красочных фонтанов. В центре Большого каскада высится фонтан «Самсон». Сердцем ансамбля является дворец Монплеизир. А также там есть много маленьких фонтанов.

Моя тема стала мне интересна, поскольку в Ярославле тоже много замечательных фонтанов, о судьбах которых нам ничего не известно.

Визитной карточкой Ярославля являются поющие фонтаны на Стрелке. Но есть много и других: на площадях Юности, Труда, Советской и проспекте Ленина, в Губернаторском саду и у вокзала Ярославль-Главный.

Нам хотелось узнать, когда и в каком месте был построен первый фонтан в Ярославле. Мы выясняли, что сохранивших сведений о первых фонтанах Ярославле практически нет. Нами была найдена фотография фонтана, который был расположен во Власьевском сквере.

В центре фонтана располагалась статуя Ваха – бога виноделия и плодородия. В руке он держит трезубец и дудит в рог для вина, из которого льется вода. В настоящее время в данном сквере фонтана нет, и сейчас этот сквер украшает памятник Федору Волкову.

Очень хочется рассказать об истории фонтана «Желаний», он находится на центральной аллее Демидовского сквера. На маленькой круглой площадке весело журчит хорошенький фонтанчик. «Фонтан желаний», как наверняка называют его экскурсоводы, призывая бросать монетки «на счастье». И «Ежик», как говорят некоторые «посвященные». Вообще, фонтанчик этот за свою долгую фонтанную жизнь претерпевал многие изменения.

В начале 20 века в центре его располагался Фонтан-Аист. Место, где он был установлен, раньше назывался

Ильинским садом.

В 60-70 годах 20 века фонтан в этом сквере носил имя «Буратино». Это был очень оригинальный фонтан. Длинноносый шалунишка – любимец детей – очень тонкого, по-видимому, бронзового литья, примерно полуметровой высоты стоял на черепаше Тортилле в центре фонтана, а из лягушат, расположившихся по окружности, били струйки воды. Ярославские старожилы вспоминают, как малышами они играли у фонтана. В жару на скамеечках в тени лип располагались бабушки, студенты, готовившиеся к экзаменам. Знатоки утверждали, что Ярославль – единственный на всю Россию обладатель такого фонтана. Именно в тот период и возникла традиция бросать деньги в фонтан: в подарок главному герою сказки А. Толстого.

В 1978 году фонтан разобрали, чтобы установить возле Дворца пионеров в Дзержинском районе. Мы учимся в данном учреждении и точно знаем, что фонтан на территории Дворца так и не появился. А если представить, то он бы оригинально украсил парадную зону учреждения и стал любимым уголком отдыха детей и родителей. Но «Буратино» бесследно исчез.

На его месте был установлен фонтан «Ежик» – сфера с шипами.

Фонтаны это рукотворные объекты для украшения наших городов, но так же, как люди, имеют свои судьбы. Судьбы каждого фонтана разные, и не всегда благополучные. Если исчезновение и разрушение фонтанов Петродворца можно объяснить оккупацией немецких захватчиков, то как объяснить исчезновением «Буратино» в мирное время.

Где ты сейчас, милый «Буратино»? Может, мы узнаем и твою судьбу?

Очень хочется, чтобы ты к нам вернулся и украсил наш «Центр детей и юношества».

# Обращение Волги-матушки



Фонтаны Петергофа



Фонтан во Власьевском сквере,  
Ярославль



Фонтан «Аист», Ярославль



Фонтан «Буратино», Ярославль,  
1970-е

**Малахова Анастасия,  
г. Рыбинск**

Приветствую вас, живущие по берегам моим широким! Обращаюсь я к вам из тесных гранитных набережных, которые не дают разлиться полноводным потоком, сдерживаемая плотинами и гидроэлектростанциями. А ведь раньше совсем не так было – бежала я, смывая валуны и деля равнины, леса и холмы пополам. И отражалось во мне небо – синее-синее, полное звезд или озаренное солнцем. И плыли надо мной облака, и отражались высокие деревья и крестьянские избы, иногда барские усадьбы и каменные мосты. А какое было у меня платье!.. Голубое, тонкое, как рассветный туман, а шелковые складки его разливались волнами пышными, серебром расшитыми – то пена, падавшая брызгами на берег...

А сколько рыбы во мне водилось! Не то, что бедняка-ремесленника прокормить могла, но и государыне-императрице с императором-

батюшкой на стол подавали мою рыбу. Гости заморские дивились, а особы венценосные гордились. И сама я была горда и счастлива, что могу земле русской помочь. А теперь...

Небо над водой моей свинцово-серое, тяжелое, наполненное дымом. Редко кто зайдет искупаться, освежиться после жаркого дня – ученые говорят, загрязнение большое: бензин, ядохимикаты промышленные и сельскохозяйственные, металлолома столько, сколько и на свалке не встретишь. Отражаются в зеркальной глади все больше заводы, фабрики – им, понимаете, для продуктивной работы водные ресурсы нужны. И дымят они надо мной, и закрывают серое небо густым смогом... а что с нарядом стало – платье изорвалось о ржавый металл, покоящийся на дне, ткань его потемнела, серебро и блеск истерлись – нет больше сказочных волн, только бледная рябь и мутные разбитые о носы кораблей потоки...

Про рыбу и говорить нечего – болеет она от экологического кризиса, от катастроф: потерпел крушение корабль с нефтью, и вся она в воду пролилась. А рыбам кислорода не хватает, чешуя покрывается черной маслянистой жидкостью. Тут и для птиц беда. Но самое ужасное – браконьерство: человек сам лишает себя здоровой пищи, когда такими нечестными способами добывать ее пытается. Конечно, и хорошее происходит часто – до чего люблю я субботники на моих берегах, особенно когда ребята школьного возраста приходят помочь Волге-матушке, мусор собирают, таблички красочные устанавливают. Предприятия стараются выбросы свои сокращать, свалки несанкционированные запретили. Спасибо вам, заботливые жители городов и сел русских! Вашей помощью и поддержкой только и живу, переливаюсь порой в лучах солнца и бегу себе по равнинам, лесам и холмам.

**Покорные сложившемуся долгу,  
Не забывайте чтить и помнить  
Волгу!**



Иллюстрация к сказке С.Я. Маршака «Волга и Вазуза»

# «А хочешь, расскажу, как я живу?»

Мавричева Елизавета

В последнее время часто приходится сталкиваться с пессимизмом. Случается так, что, выслушивая человека, хочется остановить его на полуслове и сказать прямо в лицо: «Послушай, оглянись вокруг, а у кого-то нет и этого». С другой стороны, мы с вами не роботы. Удивительны тот человек, который всегда находится в прекрасном расположении духа и смотрит на мир широко распахнутыми, радостными глазами. Я верю, что всё конечно: и радость, и грусть – а это главное. Конец последнего – совокупность терпения, времени и собственных усилий. И невероятных случайностей.

Эта история произошла со мной пару лет назад. Было лето. Август – пора летних лагерей. По независящим от меня обстоятельствам смена проходила тяжело, но очень увлекательно. Поэтому первая половина времени запомнилась психологической усталостью. И грустить можно было сколько угодно, если бы не одно происшествие, которое так врезалось в память и о котором недавно пришлось вспомнить.

В ту смену в лагере было много детей до 10-11 лет, потому что помимо привычных всем отрядов ребятни был ещё один отряд детей из детского дома. Я с ними быстро нашла общий язык (как это удивительно: быть благодарным чему-то плохому за что-то хорошее), поэтому любила с ними общаться и играть в разные подвижные игры. Был среди них один мальчик лет 12 по имени Родион. Он часто ходил один, любил сидеть на скамейке, напевая что-то себе под нос, и любил слушать разные истории. И вот, разгадывая загадки одной маленькой, но эрудированной девочки, одним заурядным, но в то же время интересным вечером мы заговорили о супергероях. Спор был оживлённый (про Железного человека и Росомаху), и парень всё больше и больше поражал меня словами «а вот ты знаешь про...». Вдруг он вскочил и быстро-быстро сказал: «Хочешь, я принесу комиксы? Ты, вообще, знаешь, что это такое? Это такие маленькие картиночки, из которых составлена история». У него были та-

кие радостные глаза, когда он говорил про эти рисуночки, реплики, яркие цвета, что моего «конечно, неси» уже не требовалось. Он вернулся с тоненькой книжечкой и бережно держал её в руках на протяжении всего нашего разговора. «Смотри, это комиксы про Иисуса Христа, мне их подарила моя любимая воспитательница!» – Восторженно говорил мальчик,

Герои комиксов «Марвелл»



ещё более бережно открывая книжечку. На обратной стороне обложки, как это принято, были написаны пожелания, стояла женская подпись. Вы бы видели, как сияли его глаза, когда, перелистывая страницу за страницей, Родион рассказывал мне и про эту женщину, и про то, как он получил это разноцветное сокровище, и про сюжет пару слов добавить успел. «А хочешь, расскажу, как я живу? – спросил Родион, весело жмурясь от солнца. И знаете, что я услышала? Я услышала в его словах столько искренно-

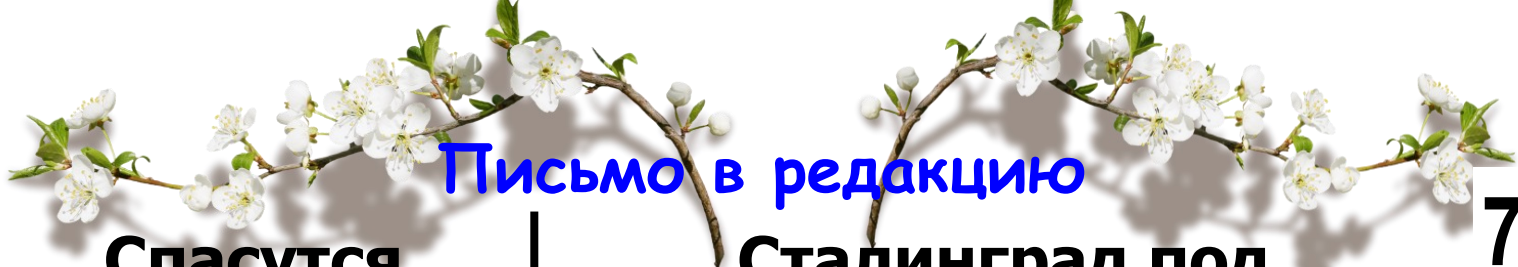
сти и любви ко всему вокруг, сколько я до сих пор не слышала ни от кого. И увидела эти глаза. Глаза, святящиеся от радости и счастья.

Родя рассказывал про его жизнь в детском доме. Не про сложные судьбы и закалённые характеры, не о трудных личностях и их поведении, а про бесконечную дружбу и взаимопомощь, про доброту и готовность всегда помочь друг другу. Рассказывал про то, какие интересные игры и встречи проходят у них, в какие удивительные города они ездят, сколько всего занимательного происходит с ними. С ними. Не с ним одним. Вы можете представить этого мальчика, сидящего перед вами, который с такой теплотой и любовью рассказывает о своем «доме», смотрит на вас сияющими глазами и улыбается такой довольной улыбкой, что ты тоже на-

чинаешь улыбаться? В тот момент всё то, что меня мучило, о чём я столько думала и называла проблемами, стало бесцветным и куда-то исчезло. Этот маленький мальчик (которого все называли странным), сам того не подозревая, заставил сильно задуматься над происходящим и произошедшим. А потом ещё так удивлённо спросил, мол «ты чего, плачешь что ли?» И после этого попробуй сказать, что же

всё-таки такое это счастье. Что такое любовь к миру и вера в самое лучшее. Когда я начинаю о чём-то грустить, то вспоминаю этот вечер, эти счастливые глаза, и всё кажется не таким сложным и запутанным.

Радуйтесь тому, что у вас есть, и тому, что с вами происходит. Ищите в предметах и событиях положительные стороны и никогда не переставайте верить в добро, людей и себя. И в следующий раз подумайте: «Может, не всё так плохо? Может, просто проблема во мне?».



## Спасутся ли

## Сталинград под Ярославлем

7

№2 (85)/04/2016

В курсе

**Колюшникова Анна**

У меня много домашних животных, которых я очень люблю, и с состраданием отношусь ко всем бездомным животным, всегда хотела им помочь, но не знала как.

Недавно подруга скинула ссылку на сайт с подписью «помогите спасти 5000 лис». Мне стало любопытно, и, зайдя на сайт, я увидела фотографию измученного лисенка. Оказалось, что в Ленинградской области, в поселке «Пушной», звероводческое хозяйство занималось убоем пушных зверей, предприятие обанкротилось, и клетки с пятью тысячами лис проданы третьим лицам. Теперь их собираются убить. Я прониклась сочувствием и, не раздумывая, подписала петицию, предложенную на сайте. Необходимо, чтобы 300 тысяч человек ее подписали. Некоторым не до этого, потому что у них самих много проблем, а кто-то может решить, что лисы – разносчики бешенства. Возможно, так и есть, но необходимо искать способы решения, не связанные с убийством. Людям пора перестать относиться к животным настолько пренебрежительно.

Я не понимаю стремления людей избавляться от всего живого. Вырубка лесов, охота на животных... До нашего времени не дожили многие виды, также многие виды на грани вымирания. Есть те люди, которые любым способом готовы защищать животных, и те, которым нет дела до них, но самое страшное, что есть люди, которые убивают животных просто так или в свое удовольствие. Так в Дании, например, каждый год массово убивают дельфинов, причем вонзают один, два или три раза острые крюки и оставляют умирать в ужасных муках. Прохожие не пытаются остановить убийц, некоторые даже наблюдают за тем, как дельфины умирают в собственной крови, издавая душераздирающие крики. Никто не может им помочь.

В случае с лисами, есть шанс на их спасение. 20 февраля, 2016 года правительство в адрес «виновников торжества» начало проверки. Решение будет принято до 26 марта. Я думаю, что было сделано все возможное, теперь все зависит от властей.

**Коржуева Анастасия**

*Начало на стр. 1*

Одними из самых первых и самых масштабных в моей жизни были съемки теле проекта «Жизнь и судьба» режиссера Сергея Урсуляка. Снимали 1942-1943 годы. Уже после я узнала о том, что помимо Ярославля съемочная группа побывала и в других городах России: в Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге и Казани, в Москве и на Смоленщине. Для съемок сцены битвы под Сталинградом был выбран именно Ярославль, а конкретно, старая площадка местного кирпичного завода. По моим воспоминаниям, место было выбрано удачно: стены полуразрушенного здания внушали какое-то беспокойство, может, даже страх. Подходящий выбор для военных лет. Помимо уже стоявших построек были возведены грандиозные декорации. Да-да, именно грандиозные! Они представляли из себя здания, пострадавшие от бомбежек, некоторые даже состояли из нескольких этажей. Мне было сложно представить (да и сейчас непросто), сколько труда было вложено в эти временные сооружения, которые появлялись в фильме лишь на несколько минут.

Засмотревшись, я и не заметила, как на меня уже стали надевать старую детскую шубу и укутывать в «бабушкин» шарф. Вся одежда была старая, но, когда я прикасалась к ней, в меня проникала та атмосфера старых, давно ушедших военных лет. Всех старались одевать как можно быстрее – на улице стоял мороз, а под ногами был лед, засыпанный шариками пенопласта (имитация снега). Женщин одевали в гражданскую одежду, а мужчин – в военную форму. Единственный способ не замерзнуть – пить горячий чай, чем в перерывах все и занимались. Детей почти не было, и поэтому все старались меня развеселить, подбодрить. Хотя мне и было лет 13, но выглядела я намного младше и даже комично: низенькая, закутанная в старую шубейку, лицо заматано шарфом, из-под которого видны лишь глаза.

Сами съемки я помню плохо: холод, много людей, каскадер, который взбирается по вышке и ставит флаг

СССР на самую верхушку, лед, хлопья, режиссер, камеры, много людей, и снова холод.

Съемочный день длился недолго, наверное, из-за мороза, и уже через некоторое время я сидела в теплом автобусе, вспоминая события прошедшего дня.

Несмотря на неприятную погоду, впечатления остались лишь положительные, яркие и теплые! В дальнейшем были новые впечатления и новые фильмы: «Страсти по Чапаю», «Команда Че», «Палач», «Второй шанс» и другие. И со временем массовка для меня перестала быть чем-то волнительным, но те детские, искренние эмоции и переживания от моих первых съемок остались навсегда в моей памяти. С того времени я совсем иначе стала смотреть фильмы и сериалы: начала замечать детали, работу костюмеров, осветителей. Стала больше интересоваться актерами, их игрой, историей фильма, неудачными дублями. Это повлияло не только на восприятие фильмов, но и на восприятие мира в целом. С того времени я привыкла смотреть на привычные вещи с разных сторон, замечать то, что не замечают другие, и это мне часто помогает. Каждый день несет для нас что-то новое, с каждым днем мы меняемся.



На съемках. Фото автора

# Хорошее образование - залог хорошей работы?

**Дементьева Ксения**

Сейчас для меня, как и для других нормальных 11-классников, этот вопрос актуален, ведь нам нужно решить куда поступать, где мы сможем получить хорошее образование. Я решила разобраться: а что же такое «хорошее образование» и «хорошая работа» и действительно ли между ними прямая связь.

Что такое «хорошее образование» по мнению общества? Как правило, это - обязательно высшее образование. Какое? Для одних – Оксфордский университет, для других – красный диплом любого ВУЗа. Все зависит от планов и амбиций. Например, двое моих знакомых закончили МГУ. Один решил, что этого достаточно, он получил «хорошее образование», другой закончил магистратуру и даже аспирантуру, посчитав, что уровень «Бакалавриат» для него низок.

Мне кажется, что хорошее образование – это не только базовые знания по предметам ВУЗа, но и собственные усилия, тяга к знаниям, расширение своего кругозора. Не всегда красный диплом и Оксфордский университет – показатели знаний. Деревенская девушка, закончившая Демидовский университет с красным дипломом, может так же, как и сверстница, закончившая Оксфорд, получить работу в приличной фирме. Ведь всем известно, что хороший специалист не тот, кто много знает, а кто правильно свои знания применяет и в курсе современных достижений в своей отрасли. И ещё вопрос – почему часто троечники успешней отличников? Социологи утверждают, что у этих троечников есть коммуникационные способности, которые помогают им «выкручиваться» из сложных ситуаций на работе, даже если у них нет тех глобальных знаний, что у отличников.

А что же такое «хорошая работа»? Погоня за материальным достатком, удовольствие от того, что человек делает, идеальное сочетание того и другого? К сожалению, идеал найти сегодня очень сложно. Научный сотрудник музея, получая мизерную зарплату, так увлечен своей работой, что, готов с радостью заниматься ею до ночи. А бухгалтеру солидной фирмы до того надоело видеть цифры и составлять отчеты, получая за это большие деньги, что он с нетерпением ждёт выходных, когда можно, наконец, заняться любимым делом – вышивать крестиком.

Многие думают, что только высшее образование – условие продвижения в

профессии, что у продавца, закончившего только школу, нет никакой перспективы, так же, как и у официанта. Я думаю это не так. В любой профессии можно добиться больших успехов, если любить свое дело и развиваться. Может, это и не так, в силу своего возраста я не могу настаивать, но пока буду придерживаться такого мнения.

Всегда ли хорошее образование – гарантия хорошей работы? Очень часто человек, получая образование по одной специальности, работает совсем по другой. Люди создают семью, рожают детей, зарплаты на любимой работе не хватает. Они ищут новую, более оплачиваемую, но она уже не приносит им удовольствия.

Один мой знакомый всегда любил детей, и у него не было сомнений куда поступать, конечно, в педагогический университет. Отучившись там, он понял, что эта профессия не даст ему тот доход, который он хотел бы получать, поэтому по приглашению своего приятеля он ушел работать управляющим сети заправочных станций. Хотя, если бы он стал хорошим учителем, то смог бы получать такие же деньги. Но он просто не захотел ждать. Он променял удовольствие на деньги.

Но я знаю и человека, который, закончив консерваторию, скоро понял, что знаменитым музыкантом он не станет, и пошел преподавать в центр детского творчества. Теперь он на своём месте.

Жизнь меняется, а значит, появляются новые возможности, новые профессии. Мне кажется, что ни диплом, ни престижный вуз – показатели «хорошего образования», а умение учиться и самостоятельно получать знания, ну и, конечно, способность переориентироваться и даже сменить специальность.

Если под хорошим образованием понимать потребность в знаниях, изучение дополнительных предметов, интерес к событиям, происходящим не только в сфере своей специальности, но и в других областях, то, безусловно, такое «хорошее образование» – гарантия хорошей работы.



Издание «Газета ярославских старшеклассников «В курсе»

Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
Тел.: (4852)30-93-51

**Учредитель:**

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»

150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17  
e-mail: [young-yar@yandex.ru](mailto:young-yar@yandex.ru)  
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

**Главный редактор:**

Боковая Д.А., педагог дополнительного образования  
Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте  
<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения  
Выпуск №2 (85)

Дата выхода в свет: 11.04.2016

Время подписания в печать:

11.04.2016 по графику  
и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Ярославский городской Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно