

Газета ярославских старшеклассников

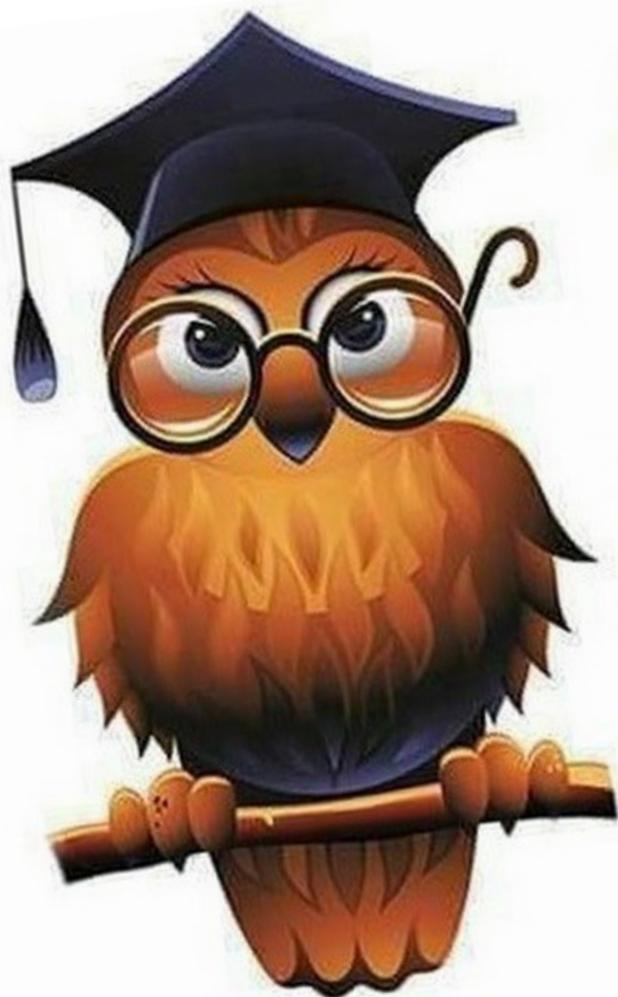
В курсе

№3 (130)



Ярославский городской Дворец пионеров

СЕНТЯБРЬ
2022



В номере

- # Школьные истории с.2-3
- # Театральные рецензии с.4
- # Смотреть/не смотреть .5
- # Когда мама судья с.6
- # Другие города с.7
- # Наши мечты с.8

От начала до конца

Одна из самых распространенных основ для мемов про учителей. Мол, слева учитель в начале года, справа — в конце. Но не кажется, ли вам, что ровно тоже самое можно сказать и про учеников.

В начале года все собранные, красивые, готовые к новым свершениям и учебным подвигам, а в конце — изнуренные, измотанные, выжатые...

Учебный год, который разделяет этих двух сов, не щадит никого, и только мы сами, ученики и учителя, способны изменить ситуацию! Пусть новый год будет хорошим!

#Мир вокруг #школа #истории

Непридуманные истории

2

№3 (130)/09/2022

В курсе

В конце лета Всероссийская детская организация «Российское движение школьников» объявила конкурс «Непридуманные истории». Участникам предлагалось написать истории из своей школьной жизни. Такие истории нашлись у одного из наших журналистов и руководителя пресс-центра



Елизавета Лимарева Пирамида

Однажды учитель обществознания опаздывала на урок. Во всей школе тогда шли уроки - ученики смиренно сидели на местах и слушали учителя. И только наш класс врубил колонку с музыкой, танцевал на партах или между ними. Кто сидел в телефоне, кто орал или бегал с грязной тряпкой в руке. Чёрные пиджаки, юбки, брюки перепачканы после бомбардировок мелом. Были и те, кто смиренно сидел на месте и наблюдал за всем происходящим. И тут мои одноклассники решили пошутить и вообще не впускать преподавателя. Они натаскали стульев к дверному проёму и, ставя их друг на друга, соорудили пирамиду. Гоготание строителей сменялось на вздохи, ахи, маты звуки: "о", "а", "гм" - и так по кругу. Одноклассники смотрели на плоды своих трудов и гордились. Кто-то даже снимал на камеру ход работы. Но недолго простояла башня: учитель зашла почти сразу же, как сооружение достигло потолка. Она начало сильно ругаться. "А если бы на меня упал один из стульев?! Или на вас?! Кто бы за это отвечал?!" - возмущалась она. Ребятам пришлось быстро разбирать пирамиду, чтобы наконец начался урок. Учитель потом несколько раз за урок грозил написать на класс докладную, но в итоге не стала ничего делать.

Каток

Однажды зимой моя подружка Алёна позвала меня на каток. Вместе с нами хотели пойти ещё человек шесть из класса. Помимо Алёны я больше ни с кем и не общалась, лишь иногда судьба заставляла меня разговаривать с одноклассниками дольше, чем две минуты. Поход на каток стал одним из таких дней. Я думала, что заскучаю и буду потом долго жалеть о потраченном времени, но всё оказалось совсем иначе: предложили играть в догонялки, и тут началось всё веселье. На льду не так легко бегать, особенно, если ходить на каток два раза в год. Но здесь бег становится совсем другим. Мы не просто

бегали - мы летали. И ни я, ни Алёна, ни другие не боялись упасть на такой скорости. А когда пришло время уходить с катка, наша весёлая команда продолжила гулять по улице города.

Мы шумели, пели, кидались снежками, немного поспорились. Кому-то из девочек снежком сбили с головы шапку, и ее волосы были все в снегу. Небольшой скандал, и снова друзья. А потом вместе купили роллы. Нас было много, поэтому посидеть так просто нигде не получалось.

В итоге решили пировать где-нибудь во дворе на детской площадке. Пришлось снимать перчатки, чтобы хоть как-то орудовать палочками для ролл. Есть в куртках, скрючившись над сугробом, не очень удобно, но какая-то романтика в этом всё-таки была. Правда бумажные салфетки почти всегда разлетались, и потом приходилось бегать ловить. Мы часто оглядывались на дверь подъезда и ждали, когда от туда выйдет какой-нибудь жилец и с криками не разгонит нас бомжевать по другим дворам, однако наши опасения были напрасны. Все разошлись только ближе к 12 ночи довольные, сытые и немного усталые.

Тапка

Однажды мои одноклассники начали переговариваться с учителем истории... Ничем хорошим это не кончилось. Учителя вообще не любят, когда цепляются к их словам, а у нас ещё был особенный преподаватель. Наш учитель с юмором подошла к делу и грозилась в самого разговорчивого кинуть "тапкой".

Свое обещание она выполнила. Под горячую руку попал Саша - он переговаривался больше всех. Саша с выпученными глазами шмыгнул за другого одноклассника, и удар "тапкой" пришёлся по Мише.

- Не прячься, а то я не попаду. И прикрываться другими не хорошо! - сказала учитель и кинула второй раз уже удачно.

Поросенок

Однажды, одним тёплым весенним днём, я вместе со своим другом и одноклассником Артёмом пошла гулять. Мы проходили по узкой улочке вдоль маленьких частных домов и магазинчиков, а Артём рассказывал мне про кружок информатики у нас в школе, про свою прошлую жизнь, когда он ещё не переехал в наш город.

Артём был единственным на тот момент человеком, с которым я поддерживала взаимную связь. Он пришёл в нашу школу в пятом классе. Мои одноклассники его не взлюбили. Можно сказать, что он им не нравился с самого прихода. Сначала по всяким мелочам, а потом уже сами начали его провоцировать, что перерастало даже в драки. Мои подружки Катя и Юля от меня постепенно отдалились, ибо заняты были друг другом, ну а я особо и не претендовала на общение с ними. Так я и общалась с Артёмом.

В тот день я и сама спросила у Артема про очередной инцидент в школе. Он начал оправдываться, как вдруг я подняла взгляд с тротуара и увидела впереди Юлю, идущую к нам навстречу. Её глаза были красные и блестели от слёз.

- Что случилось?! Почему ты плачешь? - спросила я взволнованно. Я почему-то первым делом подумала, что её били. Возможно от того, что не видела раньше Юлю плачущей и предположила один из худших вариантов сразу.

- Мы с Катей поспорились. Я ей не разрешила держаться за перила на верхнем этаже кровати, потому что они могут сломаться и меня поругают, а она назвала меня "тупой дури" и...

Было решено купить что-нибудь сладенького, чтобы Юля могла отвлечься. На выходе из магазина я встала у автомата с игрушками.

- Я никогда не выигрывала в этом автомате, но если выиграю теперь, то отдам игрушку Юле, - так думала я и кинула монетку.

Мне лично приглянулся милый поросёнок, и я стала направлять железную руку на него. Сердце стучало от волнения, время шло. На глаза так и попадалась эта красная кнопка. Я выдохнула и нажала её. Рука мгновенно опустилась и схватила игрушку. Я всё ждала, когда наступит этот момент лёгкого разочарования и рука выронит поросёнка. Не сразу осознала, что произошло в этот момент, но выигрыш был у меня. Я вытащила игрушку из корзины и не верила свои глазам. Улыбка была до самых ушей. В магазин зашёл Артём - они явно меня уже потеряли.

- О! - только сказал он, видимо всё поняв, тоже заулыбался.

Я вышла из магазина и протянула игрушку Юле.

- Вот, держи, это тебе. Не расстраивайся, - сказала я.

Ей очень понравился мой подарок, и я помню, как в дни, когда заходила к ней в гости, видела в её комнате среди остальных игрушек того самого поросёнка.

Бумажные самолётики

3

№3 (130)/09/2022

В курсе

Дарья Боковая
В доковидные времена тоже случался карантин. Был он локальный, то есть касался одного конкретно взятого класса, в котором кто-то умудрился подхватить какой-то безумно заразный недуг. Класс этот без суда и следствия исключительно по предписанию врачей сажали на карантин в закрепленный за этим классом кабинет. Учителям предписывалось приходить в этот класс по расписанию, а ученикам ни за что не выходить за пределы кабинета во время перемен, чтобы не смешиваться с толпой и не распространять заразу. В туалет, конечно, выпускали. На уроках. Чем собственно сидящие на карантине страшно пользовались, нещадно прогуливая нелюбимые предметы, да и любимые тоже. Просто потому что невозможно шесть уроков сидеть в одних и тех же стенах, да и дурной пример заразителен.



Фото из архива автора

Длился карантин до полного выздоровления и возвращения в класс нулевого пациента и при отсутствии повторных случаев. Обычно всё укладывалось в две недели. Но две недели - это срок очень даже большой. Особенно для времен, когда для общения люди использовали стационарные телефоны, почту России и записки, переданные под партой. И тут бойкие старшеклассники придумывали себе массу увлекательных развлечений. Но обо всем по порядку.

Весна 2000 года была особенно хороша, потому что она вообще наступила, поскольку переход в новое тысячелетие не сулил жителям земли ничего хорошего, но хвала всем, в том числе и обманувшим наши ожидания древним богам майя, стрелки часов перевалили за ноль-ноль, и ничего не случилось. Жизнь продолжилась. И какая жизнь! Наш 11 "А" вышел на финишную прямую своего школьного бытия. Не за горами был выпускной. Перемещались мы по школе очень нехотя и вальяжно: все, так сказать, оттрубили, демобилизуемся. И наслаждались завистливыми взглядами остальной школоты. И вот посреди этого праздника жизни наш тридцатичетырехчеловечный, шумный, веселый, немножко разнузданный по причине "а что, тут уж осталось совсем ничего" 11 "А" посадили на карантин по свинке.

Отбывать эпидемиологическое

предписание нас сослали с родной 22-ой кабинет математики на третьем этаже родной же 25-ой школы. Три ряда ровных парт упирались в небольшой подиум с черной доской, которую мыть нужно было непременно сладким чаем, особенно перед контрольными, чтобы было лучше видно. Жители галерки имели свою более современную зелено-стеклянную доску, а также возможность выглядывать в коридор в периодически открывающуюся дверь и разведывать обстановку. Карантин наш пришелся на самый разгар весны, когда в огромные трехметровые шелушащиеся окна заливало весеннее теплое солнце и будоражило своими щекотливыми невидимыми лучами наши неокрепшие юношеские умы и сердца. Наполнившись весенним безумием и не имея возможности раздаться, расплескаться его в школьных коридорах на переменах, мы придумывали себе развлечения прямо в классе.

Однажды наша строгая, но с хорошим чувством юмора классная руководительница, а по совместительству учитель алгебры и геометрии, застала нас за тряпочным боем: от одной доски к другой летали мокрые тряпки и припечатывались к стенам, людям, партам со звонким чмоком, оставляя матово-белую отметку.

Апофеозом же весенне-карантинного безумия стала история с бумажными самолетами. Изголодав-

шись по общению с людьми, на переменах мы восполняли его через открытые окна. Общались мы с ребятами из 10-го класса, отбывавшими такой же карантин этажом ниже, то есть akurat под нашими окнами. Проходившие мимо люди, конечно, приходили в ужас от высунувшихся тел, но какое нам было до этого дело, если там внизу были люди, ребята, такие же переполненные весной, юношеской любовью, а еще осознанием, что наше время в этой школе на исходе. Уже сложно вспомнить из окна какого этажа и класса выпорхнул в мир первый слегка голубоватый то ли от полосок, то ли клеточек бумажный самолетик. За ним еще один, и еще. Наши самолетика смешивались с выпущенными из нижнего окна.

А долетит до деревьев? Не знаем, надо пробовать. Ну, что, готовы, на раз, два, три запускаем. Никогда больше в жизни я не видела, чтобы самолетика так долго и красиво парили в воздухе.

За десятиминутную перемену мы засыпали весь школьный двор бумажными самолетиками. С высоты третьего этажа это было похоже... нет, не на снег, конечно, а на просыпавшуюся мусорную корзину пятилетки, который учился складывать оригами. Ну, мы и были в тот момент немного пятилетками: бесстрашными, немного дикими, но абсолютно счастливыми.

Бумажное безумие закончилось также неожиданно, как и началось: наша классная руководительница появилась в дверном проеме, невысокая, крупная, руки кулаками уперты в бока, а на лице такое привычно знакомое выражение "то ли поругать, то ли вместе с нами посмеяться". Мы выстроились шеренгой вдоль окон, конечно же, делая вид, что мы вообще ничего не знаем, ни при чем и вообще просто планировали окна помыть.

Если я сейчас хоть в одной из ваших тетрадей по алгебре или геометрии не досчитаюсь листов, будете переписывать всю целиком в новую, - сказала она, а мы нервно захихикали, поскольку угроза отнюдь не была пустой.

От неизбежного и оттого ужасного пересчета страниц нас спасла завуч, которая тихо-тихо вошла в класс, также тихо прошла вдоль зеленой стены к столу учителя, и что-то тихо-тихо сказала ей на ухо. На круглом полном лице нашего учителя разноцветной радугой в долю секунды пробежали улыбка, безысходность, злость, снова улыбка.

Таак, 11 "А", - все больше улыбаясь глазами, но пытаясь контролировать этот процесс сжатием губ и громким голосом, сказала АВ, - а еще после уроков вы остаетесь убирать территорию школы.

И мы остались, потому что прибраться надо было вместе с 10 «Б».

ЦИОЛКОВСКИЙ

№3(130)/09/2022

В курсе

Настя Громова
Осень — прекрасное время для погружения в искусство. Каждый делает это по-своему: слушает музыку, гуляет по пожелтевшим скверам, смотрит фильмы, а я решила посетить наш Волковский театр. Давно мечтала сходить на «Циолковского», слышала множество положительных отзывов.

Спектакль оказался очень эмоциональным, с полным погружением в жизнь Константина Эдуардовича. Были хорошо переданы все тяготы его жизни, непонимание другими людьми его веры в то, что человек сможет полететь в космос. Донесение сути



того, что ответы на все вопросы человечества имеются, просто мы "заболтали" их и перестали понимать суть. Прогресс - это уничтожение человечества. Ведь всё, что придумал человек, только то, как себя убить. Спирт, бомбы и так далее. Нам показывают Циолковского как человека, который ещё в девятнадцатом веке считал, что наша планета очень мала для всех нас и нужно расширить горизонт, полететь изучать другие планеты. Константин Эдуардович с детства ничего не мог слышать, но это не мешало ему преподавать на протяжении сорока лет. Никто не понимал того, что он прислушивается ко всему, просто не тратит свое время на бесполезные по его мнению переживания.

Актер Илья Варанкин, которого мы привыкли воспринимать как коме-



Картинка взята с сайта театра

дийного в этот раз вышел за рамки. Это был актер драмы, глубоко проникший в образ своего героя. Порой казалось, что он заполняет собой все пространство сцены. Когда во время монолога из глаз актера потекли слезы, это было невероятно!

Многое вы еще сможете увидеть на самом спектакле. Но для того, чтобы идти нужно прочесть хотя бы краткую биографию ученого, иначе будете сидеть и долго не понимать, что происходит. Вообще спектакль о многом заставляет задуматься, поэтому я рекомендую его к просмотру.

Война и мир

Дмитрий Левшин
24 сентября в Волковский театр приехала труппа театра Вахтангова со спектаклем по роману-эпосе Льва Толстого «Война и мир». Билеты были раскуплены за месяц до премьеры. Продолжительность действия спектакля составляет 5 часов с двумя антрактами.

Действие проходило без декораций, цвета одежды на актерам играли свою роль в характере их персонажей: черный - подавленность (Андрей Болконский), в белом были персонажи - не познавшие жизнь, наивные (Наташа Ростова), а в сером ходили персонажи в гармонии с собой и окружающими (Пьер Безухов).

В первом акте действие только набирало обороты, но уже в нем зритель через то, что режиссер показал



абсолютно разных по характеру героев, мог прочувствовать глубину и красоту происходящего на сцене. Как раз это и произошло со мной.

В конце первого акта зрителю был показан спор Пьера Безухова и Андрея Болконского, который заключался в смысле жизни после тридцати лет. От красоты и глубины их диалога, я вышел на антракт в слезах счастья.

Второй акт показался мне глотком свежего воздуха, так как основное действие сосредоточилось на Наташе Ростовой, девочке, мечтающей о любви.

А третий акт — это настоящая порция, как сейчас модно говорить, стекла. После второго действия режиссер постановки решил пройти бульдозером по нервам зрителя, ведь это был самый эмоциональный кусок постановки, в котором нашли место, и смерть Андрея Болконского и его отца, и многочисленные монологи, раздирающие душу, и много моментов, затрагивающих за душу любого, даже самого придирчивого зрителя. В какой-то момент я поймал себя на мысли, что мне не хватает слез.



Картинка взята с сайта театра

Из зала я вышел в подавленном состоянии, было такое чувство, как будто я находился в пустой комнате с белыми стенами и вокруг огулушительная тишина, и до следующего дня я не мог выразить ни слова, я не знал, что сказать, хотелось прокричать следующее: ВОЙНА И МИР - ЛУЧШАЯ ИСТОРИЯ В МИРЕ, но я шел и просто молчал.

В заключении хочется сказать о том, что спустя два дня после спектакля, я осознал, что каждый смотрит и читает «Войну и мир» по-своему. Она может нравиться и может не нравиться и я безмерно счастлив, что мне выпала возможность быть свидетелем такого великого события, как Война и мир театра Вахтангова

Урок экологии

Игнат Носивец

Обычно современные российские фильмы ругают, и ругают зачастую заслуженно, но в основном это относится к полнометражкам. А вот в среде короткометражек дела обстоят не так уж и плохо.

И одним из примеров таких неплохих короткометражек, является фильм «Урок экологии».

Картинка из сети Интернет



Фильм повествует об Иване Борисовиче учителе биологии не равнодушно к экологии и воспитанию детей. В школе он продвигает различные эко-тренды, такие как раздельный сбор мусора, или порядок в школе: он ухаживает за цветами и прочими растениями школы, поддерживает дисциплину на силе своего авторитета у учащихся. Многие учащиеся школы его уважают и даже в какой-то мере любят, а вот коллеги его не жалуют в основном из-за его эко-трендов и новшеств, которые он продвигает в школе, которые меняют привычный быт.

И вот однажды, в совершенно обычный день Иван Борисович по пути в школу захватил газету, в которой читает страшное известие о том, что на месте местного парка хотят построить очередной торговый центр. И это главному герою решительно не нравится.

Сначала он идет к директору со словами, смотрите что творится, в надежде, что администрация школы сможет повлиять на эту стройку. Но директора это совершенно не волнует, да и вообще торговый центр — это неплохо, да и строят его уважаемые люди, а поперёк уважаемых людей идти не стоит.

И вот в такой ситуации, казалось

бы, ничего не сделать, кроме как смиряться, но у Ивана Борисовича появляется план спасения парка.

«Урок экологии» - достаточно хороший фильм, как с технической точки зрения (приятный монтаж, хорошее звуковое сопровождение, отдельно надо похвалить музыку), и в общем хорошую картинку, да и игра актёров не вызывает особых нареканий за исключением моментов, заметных зачастую лишь профессионалу. Так и с точки зрения сценария здесь всё достаточно хорошо, что редкость для российского современного кино.

Сценарий данного произведения (не вызывает желания выкинуть телевизор в окно или удалить интернет) не страдает логическими дырами, идиотическими штампами, затягиванием или же наоборот желанием впихнуть необъятное и прочими болезнями современного российского кино.

В общем, фильм достоин вашего внимания, да и идёт он немного, чуть менее двадцати минут. Так что много вы не потеряете, а так как качество достаточно хорошее, скорее даже приобретете, как минимум хорошие настроение и осознание, что в современном российском кинематографе не всё потеряно.

Не так плохо, как кажется

Дмитрий Левшин

После окончания саги бесконечности у Марвел началась новая эпоха: сага мультивселенной, которая стартовала с сериала на сервисе Дисней плюс «Вандавижн», а закончится, как стало известно с Comic-con 2022, фильмом «Мстители: секретные войны».

В сагу войдут фазы с 4-ой по 6-ую. 4-ая фаза подходит к своему логическому завершению. Она закончится фильмом «Чёрная пантера: Ваканда навсегда». Действие фильма развернётся через год после смерти короля Ваканды Т'чалы и расскажет историю его сестры Шури.

4-ый сезон киновселенной Марвел представляет собой, на первый взгляд, собрание абсолютно не связанных фильмов и сериалов, но не стоит забывать, что про первую фазу Марвел выражались таким же образом, и, возможно, последний фильм 4-ой фазы подведёт некий итог и представит нового глобального злодея саги мультивселенной.

Так ли плохо четвёртая фаза, как её малюют? Вопрос хороший. Я считаю, что четвёртая фаза не заслуженно недооценена фанатами. Центральное место в фазе занимают два сериала: Локи и Вандавижн. В первом проекте Марвел объяснили устройство Временной линии и что бывает, когда её нарушают, нарушили её ещё в 2019-ом году мстители в своём фильме «Мстители Финал». Многочисленные перемещения во времени и щелчки перчаток бесконечности спровоцировали во вселенной, где живут герои, аномалию, при которой нарушается ткань пространства и времени, что породило множество временных линий и ответов. Этому ещё способствовали герои в сериале Локи. После сериала во вселенной начали происходить странные вещи: мир снов стал проникать в наш собственный, стали более реальны перемещения между измерениями, один мир начал проникать в другой. Если рассматривать фрагменты огромного полотна по отдельности, то получается какая-то несурезица и нелепица, все кажется не связанным и нелогичным, а на самом деле каждый проект четвёртой фазы Марвел связывает красной линией тема проникновения одного мира в другой, что, конечно, огромный залог для дальнейшего развития событий.

Картинка взяты с сайта театра



Моя мама — судья

6

№3 (130)/09/2022

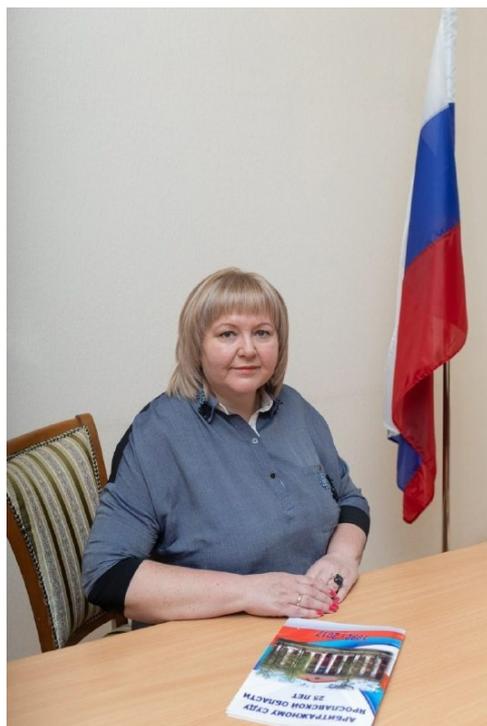
В курсе

Фото из архива автора

Мария Сорокина

В конце ноября этого года в Москве пройдет X Всероссийский съезд судей. Это мероприятие бывает каждые четыре года. Там судьи всей страны подводят итоги своей работы и планируют дальнейшую деятельность по осуществлению правосудия.

В преддверии этого события у мамы на работе готовили публицистический материал о жизни судей-женщин и брали интервью у детей, чьи мамы работают судьями. Взяли такое интервью у меня и еще у моей знакомой Вари. Наши мамы много лет работали судьями Арбитражного суда Ярославской области, а сейчас находятся в почетной отставке.



судебная - наказывает, если эти порядки нарушают».

Второй вопрос был о нашем детстве с мамой-судей.

Я рассказала, что моя мама много работала, часто писала решения дома или просто уходила на работу в выходные, поэтому времени для семьи у нее оставалось немного. Но нас выручала бабушка и, конечно, папа. Папа водил меня в садик, в школу в начальных классах, на кружки.

Правда на родительские собрания ходила обязательно мама, и в учебе она мне успевала помогать, особенно в изучении истории и обществознания. Всегда можно было к ней обратиться и узнать что-то новое. Чтобы я лучше запомнила материал, мама приводила интересные примеры из жизни. Может поэтому я и полюбила эти два предмета, контрольные по ним всегда писала на 4 и 5. А еще мама отличный организатор. У нее всегда полно идей и предложений для любого мероприятия.

Варя рассказала, что в детстве большую часть времени она также проводила с папой или бабушкой, потому что мама была на работе. Она с нетерпением ждала выходных, чтобы провести время всей семьей. С самого детства она знает, что маму нельзя беспокоить, когда она на работе, потому что у нее процессы, истцы, ответчики, а потом она выносит решения, которые почему-то нужно обязательно отписать вечером или в субботу.

Варя говорит, что с детства усвоила, что высокий статус мамы-судьи не позволяет ей совершать плохие поступки, она всегда старалась сле-

дить за своим поведением, чтобы не подвести маму.

Также нам надо было ответить на вопрос, как наши мамы повлияли на выбор нашей профессии.

Я еще учусь в 10 классе, но будущую профессию уже себе выбрала, и мама повлияла на это решение. Благодаря ей, я решила не выбирать юридическое направление. Я знаю, какая сложная и ответственная работа была у моей мамы, и как много она требует от человека. Хотя все профессии имеют свои плюсы и минусы, сложности, но я поняла, что это не моё. Поскольку я против, то мама не настаивает на юридической профессии. Говорит, что не желает своему ребенку такой трудной жизни.

А Варя ответила категорично: «Ни я, ни моя мама не хотели бы, чтобы я была юристом (судьёй). Судья – это довольно трудная и опасная работа. Чтобы работать судьёй, надо быть смелым и сильным духом человеком, уметь принимать решения, от которых зависят судьбы людей. К сожалению, я не такая. Наши жизни разные, и я рада, что моя мама не оказывает на меня давление и не пытается создать династию юристов».

Как вы заметили, наши с Варей ответы оказались похожи, хотя вопросы нам задавали по отдельности, до интервью мы не встречались. Видимо, жизнь всех мам-судей тоже похожа. Они ответственно и серьёзно подходят к воспитанию своих детей, всегда готовы прийти им на помощь и поддержать, несмотря на нехватку времени. Как впрочем, наверное, и все мамы мира.

СПРАВОЧНО

Арбитражный суд — постоянно действующий орган государственной власти, осуществляющий правосудие в сфере предпринимательской и иной экономической деятельности.

Функции арбитражных судов в РФ

разрешение споров, возникающих в процессе осуществления предпринимательской и иной экономической деятельности;

ведение статистического учёта и осуществление анализа статистических данных о своей деятельности;

предупреждение нарушения законодательства в экономической сфере жизни общества;

установление и реализация международных связей и контактов в установленном законом порядке.

Первый вопрос звучал так: как вы думаете, отличается ли мама-судья от других мам: мамы-учителя, мамы-врача и т.д.?

Для меня, наверное, мама-судья не сильно отличается от других мам. Она такая же заботливая, добрая и внимательная. Но... в силу своей профессии очень категоричная, сама принимает решения, советуется, конечно, но только для того, чтобы мы были в курсе. Она очень ответственная, поэтому и меня такой воспитала.

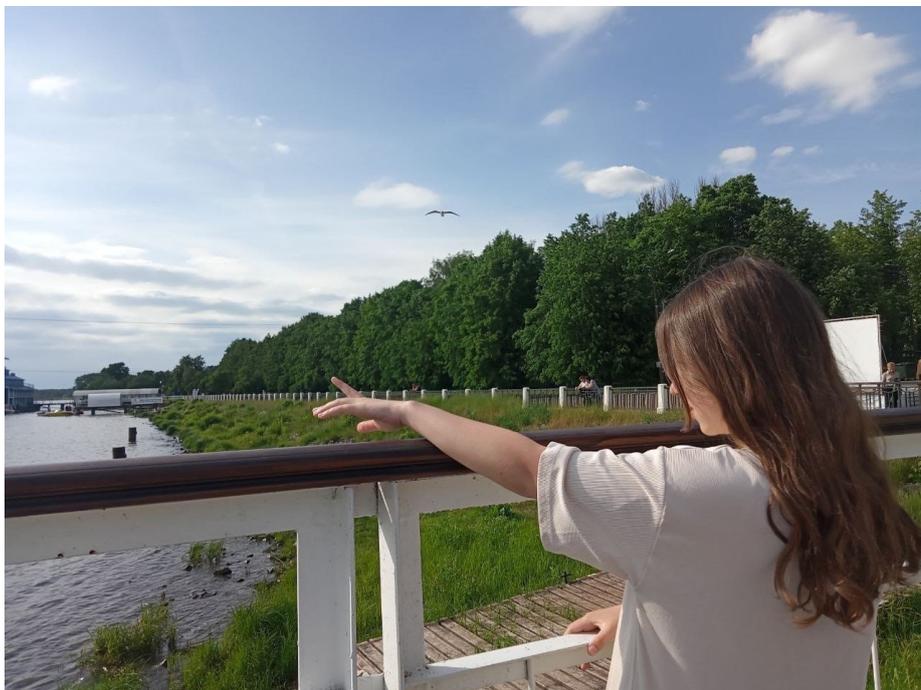
С такой мамой более серьёзно относишься ко всему в жизни. Моя мама хорошо разбирается в юридических вопросах, поэтому я ещё с детства запомнила, что нельзя подписывать сомнительные бумаги и надо аккуратно обращаться со всеми документами.

А Варя ответила так: «Безусловно, мама-судья отличается от других мам. С самого раннего детства я вижу на полках среди книг не только сказки, но и юридическую литературу. Дом – это наша маленькая страна, в которой законодательной, исполнительной и судебной властью является один человек – наша мама. Как законодательная власть мама устанавливает законы и порядки в нашей семье, как исполнительная – строго следит за их соблюдением, а как



Фото из архива автора

Лысьва — Кострома — Ярославль



Ксения Шварева

За всю свою жизнь я жила в нескольких городах. Каждый из них по-своему мне запомнился. И в этих городах я часто встречаю людей, которые считают свои города скучными. Но я уверена, что некоторые просто не умеют видеть прекрасное в обычном. Сейчас я поделюсь своей историей переездов.

Лысьва

Я родилась в Пермском крае, в маленьком городе Лысьва. Население там совсем небольшое, около 77 тысяч человек. Город настолько маленький, что, когда идёшь по улицам, на каждом шагу встречаешь знакомые лица. Развлечений там тоже немного: несколько торговых центров, кинотеатр, музеи и развлекательные клубы.

Тогда я даже не задумывалась о том, что могу жить в другом городе и в других условиях. Но тут как раз подвернулась возможность переехать в Кострому. Узнав о переезде, я испытала смешанные чувства: с одной стороны я обрадовалась, что в моей жизни будут новые эмоции, новый город, новые возможности, но с другой стороны, тяжело прощаться с родным городом, с друзьями, с родственниками. В своей памяти я запомнила Лысьву маленьким и уютным городом, с родными улицами и природой.

Кострома

Когда мы переехали в Кострому, я сразу увидела красивую и старинную архитектуру. Мне было интересно ездить по городу и разглядывать новые улицы. В Костроме много интересных музеев, памятников, красивых домов.

Мне сразу понравился этот город. Но в первый день в новой школе я услышала фразу «почему ты переехала в наш серый и унылый город? Здесь ничего интересного. Неужели сюда ещё кто-то приезжает?». После этой фразы я задумалась, почему же жители такого красивого для меня города, называют его скучным? Я говорила всем, что им повезло жить в этом городе, и помогала людям видеть в нём прекрасное.

В Костроме я жила недолго, полтора года. За это время я уже нашла много добрых, искренних и верных друзей. Освоиться и привыкнуть к Костроме мне удалось быстро, помогало мне в этом моё новое увлечение. Именно там я начала заниматься журналистикой. Мне понравилось писать тексты, снимать репортажи, брать интервью с приятной компанией друзей. Поэтому я была довольна всем, что происходит в моей жизни. Кострома запомнилась мне загадочным городом, с множеством исторических памятников, красивых зданий и музеев.

Ярославль

Спустя время мы собрались переезжать в Ярославль. Ярославль — красивый и сказочный город с множеством интересного. В нём, как и в Костроме, много старинной архитектуры, которая совмещена с новыми зданиями. Летом поражает своими зелёными

улицами, а зимой эти же улицы сверкают разноцветными огнями. Когда я перешла в новую школу, все начали интересоваться, откуда я приехала. Я увлечённо рассказывала про то, где я жила, училась, чем занималась. Прошло несколько недель, и, разговаривая с подругами, я услышала уже знакомый вопрос: «А почему вы выбрали именно наш город? Здесь мало интересного». Мне показалось это забавным — люди убеждают меня в том, что их город неинтересен, когда для меня он кажется великолепным. Сейчас я до сих пор живу в Ярославле, и мне нравится этот город! Надеюсь, я буду каждый день узнавать его ещё больше, и он навсегда останется в моих воспоминаниях.

Из своего опыта переездов, я поняла, что большинство людей не ценят свои города. Я же считаю, что нужно гордиться местами, природой, достопримечательностями своего города. Но безусловно переезды - это очень круто и необычно. Раньше я думала, что переезжая куда-либо, я что-то теряю, но поняла, что наоборот: иметь друзей в нескольких городах очень прикольно, менять свои увлечения и занятия интересно. Не стоит бояться новых ощущений и эмоций. И нужно помнить, что все города прекрасны!



Мечты должны сбываться

8

№3 (130)/09/2022

В курсе

«Мечтать не вредно, вредно не мечтать» - часто слышим мы избитую фразу от заядлых мечтателей, которых с каждым днем становится все меньше и меньше. Им на смену приходят планировщики, мол, преврати мечту в цель, и она станет реальной... А как же волшебство мысли, полет фантазии, да и вообще то самое чувство, когда ты мечтаешь...

В общем, без цели, конечно, сегодня никуда, но и без мечты сердце может огрубеть и перестать быть человеческим.

Милая подборка:))) Делимся самым личным!

Мария:

- Всегда мечтала ездить рано утром на автобусе в школу (да, такие люди бывают!!), слушать музыку, дышать свежим воздухом, наблюдать, как мир просыпается. И моя мечта осуществилась, когда я поступила в Провинциальный колледж.

Не знаю, почему все так не любят эти автобусы. Даже когда ты стоишь в толпе, негде сесть, всё равно ты ощущаешь движение.

Приятно каждое утро уезжать. Появляется желание начать делать что-то новое. Не знаю, как это работает, но я стала зависима от этих поездок. В них есть какая-то атмосфера. Как настоящему полуэкстраверту мне нравится видеть каждое утро новых людей, может, иногда и подслушивать их истории...

В любом случае, эта новая жизнь подарила мне больше, просто больше всего... Надеюсь, это и останется верным суждением



Фото автора

Настя:

- Минск:
Я влюбилась раз и навсегда



Ксюша:

- Джек-рассел -
Моя любовь!

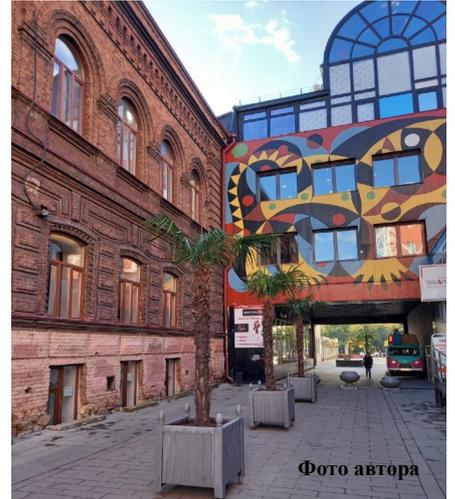


Фото автора

Дарья:

- Для меня нет ничего лучше, чем новые неизведанные города. В этом году таким местом стал Красноярск.

Красноярск невероятный, потому что расположен на другой части нашей родины, потому что природа удивительная—один батюшка Енисей чего стоит, потому что архитектура непривычная и местами ужасающая, потому что много молодежных пространств, потому что город-миллионник с душой простого русского провинциального городка.

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51
Учредитель:
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской

Дворец пионеров»
150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог
дополнительного образования

Выпускающий редактор:

Боковая Д.А.

редакции в Контакте

<http://vkontakte.ru/club7938529>

и на сайте учреждения

Выпуск №3(130)

Дата выхода в свет 2.10..2022

Время подписания в печать: 2.10.2022 по

графику

и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»

Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль,

ул. Советская, 17

Тираж 25 экз.

Распространяется бесплатно

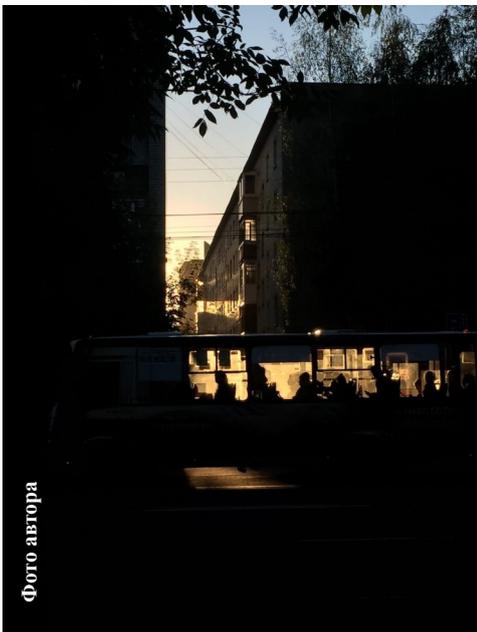


Фото автора