



Газета ярославских старшекласников

В курсе

№4(131)

Ярославский городской Дворец пионеров

Ноябрь
2022



В номере

Наград много не бывает

- # Классная встреча с.2
- # День с бизнесменом с.3
- # Про блогеров с.4
- # Я волонтер с.5
- # Сохраняя память с.6-7
- # Что посмотреть с.8

Каждый труд должен быть оплачен. Наш журналистский труд пока не оценивается в денежном эквиваленте, потому что мы не волшебники, а только еще набираемся опыта, но дипломы, грамоты, благодарности и призы — достойная оценка нашим трудам.

За 4 месяца мы успели принять участие почти в десятке конкурсов и проектов, и почти в каждом мы получили призовое место, так что это не все дипломы, которые мы заработали. Что ж, сами себя не похвалим, никто не похвалит:)))

Пять интересных спикеров

2

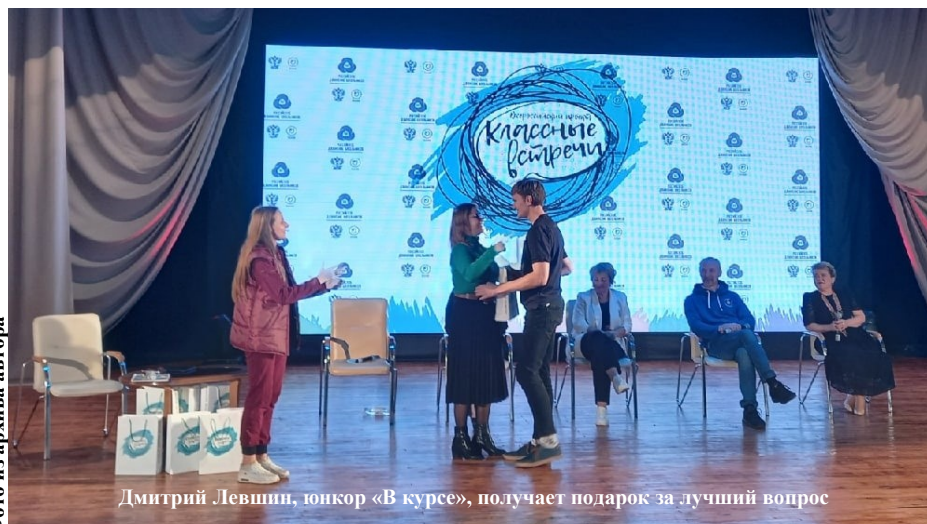
№4 (131)/11/2022

В курсе

Фото из архива автора

Елизавета Лимарева

26 октября состоялся Форум «РДШ – территория актива» в КСК «Вознесенский». На мероприятии было представлено много интересных площадок. Одной из них стала «Классная встреча». В рамках этого проекта Российского движения школьников гости знакомятся с интересным спикером, профессионалом своего дела. В этом году «Классные встречи» отметили юбилей – пять лет, поэтому и гостей оказалось пятеро.



Дмитрий Левшин, юнкор «В курсе», получает подарок за лучший вопрос

По традиции каждый год в нашей стране связывается с какой-то тематикой: год волонтера, год культуры, год науки и технологий и так далее, поэтому на сцене «Вознесенского» оказались такие гости:

Дарья Китаева — начальник отдела поддержки молодежных и социальных инициатив управления по молодежной политике мэрии города Ярославля, руководитель городского штаба акции #МыВместе

Наталья Баканова — педагог дополнительного образования театра «Луч» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», победитель регионального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Марина Баталина — заместитель директора по учебно-воспитательной работе средней школы №5 им. 63-го Угличского пехотного полка г. Углич. Ярославская область

Дмитрий Цветков — педагог ГОАУ ДО Ярославской области «Центр детско-юношеского технического творчества», наставник команды в компетенции «Электроника Юниоры» Национального чемпионата JuniorSkills.

Наталья Романова — преподаватель по специальности «Сольное и хоровое народное пение» ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры», руководитель Заслуженного коллектива народного творчества фольклорной группы «Улада».

Ведущая и участники «Классной встречи», ребята из различных пресцентров города и области, задавали гостям разные вопросы. Самыми интересными мне показались следующие вопросы и ответы:

- Почему быть человеком вашей профессии плохо/хорошо?

Дарья Китаева: Быть волонтером плохо, потому что нет времени на личную жизнь и хобби.

Наталья Баканова: Быть режиссером плохо, потому же, что и волонтером, потому что работа не отпускает ни на минуту.

Дмитрий Цветков: Быть мастером по современным технологиям плохо, потому что (технологии — от ред.) появляются быстрее, чем мы успеваем про них узнавать.

Наталья Романова: Быть артистом плохо, потому что у тебя совсем нет праздников, то есть они есть, просто ты в них работаешь, а не отдыхаешь.

Наталья Баканова: Быть режиссером хорошо, потому что ты можешь говорить о том, что тебя волнует. Ещё много ездить, выступать и собирать эмоции.

Дмитрий Цветков: Быть мастером по современным технологиям хорошо, потому что ты знаешь больше, чем остальные.

- Что вам помогает бороться с неприятностями?

Дарья Китаева: Семья, друзья, муж. Важно не держать проблему в себе, поделиться ей с близкими. Можно попросить друга обнять тебя, тогда станет легче. Важно выговориться, не скрывать своих проблем. И конечно, утро вечера мудренее.

Наталья Баканова: Нас двигают провалы, после анализа проколов и неудач, мы эволюционируем, изменяемся. Неудачи — это всегда новые возможности. Просто надо суметь их увидеть и воспользоваться ими.

Марина Баталина: Каждая неудача — переход на новый уровень. Маленькая — плачьте в жилетку другу, большая — стисните зубы, перетерпите. И вы несомненно выйдете на новый уровень.

Дмитрий Цветков: Самое главное — это не врать себе. У всего есть причины. Иногда ее надо найти в себе и исправить. Не нужно себе доказывать, что причина в другом.

Наталья Романова: Не надо себя жалеть! Стоит проанализировать ситуацию, тогда эта проблема перестанет быть проблемой, когда я её решу. Не надо плакать. Надо идти вперёд

- Как снова обрести веру в себя?

Дарья Китаева: Выгорание бывает всегда. На учёбе — не пойти ли мне работать. На работе есть желание найти новую. Для того, чтобы не выгорать, надо иметь хобби, давать себе отдохнуть. Также важно не рубить с плеча. Действительно ли ты хочешь все так изменить, посоветоваться с семьёй. Ты столько всего сделал, не будет ли обидно начать с начала. Ещё я часто использую визуализацию на бумаге: пишу плюсы и минусы, когда пишу плюсы, понимаю, что я все-таки что-то могу и умею делать.

Наталья Баканова: Профессии, связанные со сценой, всегда ставят тебя сомневаться в себе. Поверить помогают люди, команда и наши работы, отклик зрителя.

Марина Баталина: Отложить на время дело, которое выбило тебя из колеи. Взять паузу, отвлечься. Потом все будет хорошо.

Дмитрий Цветков: Для педагога каждый год — это новые ученики, каждый сентябрь ты обретаешь веру в себя, потому что не можешь подвести новых ребят. Жизнь все равно будет продолжаться дальше.

Наталья Романова: Иногда кажется, что ты уже не так сильно любишь свою творчество, эти народные песни, тогда я переключаюсь на другое дело, отвлекаюсь, шью, рисую, гуляю с собакой. Надо сменить на время деятельность. И тогда ты поймешь, что твое дело самое любимое, и ты в нем мастер.



Картинка взята с сайта театра

День с предпринимателем

3

№4 (131)/11/2022

В курсе

Игнат Носивец

А хотел бы ты, дорогой читатель, когда-нибудь провести целый день с предпринимателем, послушать его мудрых советов, порасспрашивать и узнать о бизнесе из первых уст. И такая возможность есть на встречах проекта Росмолодежь.Бизнес «День с предпринимателем». На одной такой встрече я и побывал.

Пресс-центр на встрече с Дмитрием Скорняковым (первый слева)



Фото из архива автора

Она проходила в Точке кипения ЯрГУ. Героем встречи стал молодой ярославский предприниматель Дмитрий Скорняков. Дмитрий — соучредитель фирмы CCOVER «Контур-Ковер», занимающейся производством накладок на протезы ног. К слову, в России эта отрасль ещё не развита. Также Дмитрий активно занимается общественной деятельностью.

Но так было не всегда. Дмитрий был обычным молодым человеком, окончил университет на политолога и, как и многие, работал «на дядю». И в один прекрасный момент ему один человек предложил открыть свое дело, а именно начать производство женских лосин.

И Дмитрий ответил, а почему бы и нет. Но как говорил ещё кот Матроскин «чтобы что-то продать, надо сначала что-то купить». Но тут возникла большая проблема: в те времена для того, чтобы вам сшили что-либо, вы не только должны были принести деньги, но ещё нитки, ткани, лекала — в общем очень много головной боли.

Из-за чего наши предприниматели решили, что уж легче открыть собственное предприятие. Что они и сделали, изменив отрасль. Они стали шить вещи под заказ, то есть реализовывали заказ от идеи до вещи полностью самостоятельно. И предприятие быстро пошло в гору. И тут, как отмечал сам Дмитрий заслуга во многом того, что они первыми начали делать очень удобный для клиентов сервис: вместо того, чтобы просить с заказчиков ткани, нитки, лекала и многое другое, просто брали деньги и делали все качественно. Для этого

Дмитрию пришлось освоить все процессы швейного производства: от устройства швейных машин до качества ниток и тканей. Этот подход изменил весь швейный сервис, а Дмитрий и его команда стали своеобразными законодателями моды в области сервиса в отечественном швейном производстве.

И тут можно было много написать и о том, как они общивали офис «Одноклассников», «Мейл.групп» и другие большие кампании, и что Дмитрий до сих пор на улицах встречает людей в своей продукции, но так или иначе пришлось закончить с этим бизнесом. Важный совет, который дал Дмитрий будущим предпринимателям, — четкий документооборот, договоры, распределение имущества и финансовых обязательств, а также никогда не вести бизнес с друзьями и родственниками.

Уже в январе 2020 года Дмитрию, как и в первый раз, предложили заняться интересным бизнесом, правда уже не шитьем, а производством накладок на протезы ног.

Накладки на протезы — это собственно накладки на протезы из пластика, своей формой во многом повторяющие форму мышц икры и других тканей, облегчающих берцовые кости. Они могут быть разными по цвету — от обычного телесного и черного до различных интересных рисунков, также на них могут быть различные вырезы или наоборот выпуклости, дополняющие рисунок и делающие их более красивыми и необычными. Главной функцией таких накладок является украшение или маскировка не особо красочных протезов — по

сути металлической палки.

Сфера накладок на протезы не особо развита вообще, а у нас в России так и вовсе CCOVER стали первыми. И это дает огромный простор для деятельности и экспериментов с дизайном, формами, подходам к производству, сервису и удобству клиентов.

Например, компания освоила удаленное снятие мерок протезов для производства под них накладок. Заказчику требуется только телефон с камерой и интернетом, а остальное делает искусственный интеллект на серверах компании, благодаря чему человек из любой точки мира, имея телефон с камерой и интернетом, может заказать протез, естественно при наличии денег на накладку. Хотя в России эта проблема с деньгами на накладку вскоре может исчезнуть, ибо компания тратит много усилий на бюджетное покрытие расходов на накладку и концу года рассчитывает добиться полного покрытия расходов на накладку государством.

Также сейчас компания Дмитрия кроме производства накладок начинает осваивать производство самих протезов из-за того, что рынок данной продукции освободился из-за ухода множества западных компаний.



Картинка взята с сайта театра

Блогеры: за и против

Мария Сорокина, Игнат Носивец

Блогинг — это актуальная сфера в современном мире. Сегодня каждый может стать блогером, потому что хорошо развит интернет в телефоне. В нем доступно множество приложений, в которых можно создавать абсолютно различный контент, загружать его в любом месте и таким образом влиять на мир, как свой личный, так и окружающий. Заниматься любимым делом можно из любой точки мира и в любое время. Применяя знания, творческий подход и талант, можно стать популярным, успешным и получить желаемый доход. Но так ли прекрасен блогинг, как о нем многие думают?

Личная польза от блогерства лежит на поверхности. В первую очередь, это **саморазвитие**, которое помогает найти каждому человеку свой собственный смысл жизни, чувствовать себя счастливым и живым. Если у человека есть новые идеи для проектов, рубрик, то он может их реализовать с помощью своего блога.

Например, Лорен Сингер — эко-активистка, предпринимательница и блогер. Она собирает весь свой перерабатываемый мусор в поллитровую банку из-под майонеза и ведёт блог о жизни без отходов.

Её блог, хобби стало для неё работой и помогло самореализоваться, воплотить свои идеи.

Из курса обществознания мы знаем, что одной из главных социальных потребностей человека является признание. Также **признание и популярность** даёт возможность человеку развиваться в дальнейшем.

Например, Даня Милохин. Начиная свою карьеру с обычного блогера, а сейчас участвует в телевизионных шоу и проектах, является музыкантом и снимается в кино.

Блогинг можно совмещать с настоящей работой. Получая основной доход, можно продолжать развиваться с помощью блога **в свободное время**.

Согласно данным опроса, 70% россиян, которые ведут блоги, совмещают это занятие с основной работой.

Блогинг — это полностью **удалённая работа со свободным графиком**. Гибкий график позволяет самостоятельно планировать свою работу, когда и что нужно делать.

Современные технологии постоянно развиваются, как и социальные сети. Поэтому блогеру важно, чтобы его творчество было актуально для аудитории и выкладывалось в популярной сети. Также блогер должен уметь не только писать информацию, но и представлять её в медиа варианте. То есть уметь монтировать видео, создавать аудио информацию.

Например, Настя Ивлева в 2013 году начала вести свой блог в Инстаграмм и стала популярной. Но с появлением соц. сети Тик-ток многие её подписчики перешли именно туда. Поэтому в 2019 году Настя создала аккаунт и в этой соц. сети. Сейчас она постепенно набирает популярность и в тик-токе. Она создаёт крутые видео, которые очень сложны в монтаже,

постоянно осваивает новые технологии для съёмки своих клипов.

С точки зрения общества блогерство тоже приносит много пользы. Например, из блогов люди больше узнают о каких-то местах, событиях, маршрутах путешествий.

Например, ютуб канал блогера-путешественника Петра Ловыгина носит развлекательный характер. Он самостоятельно объездил около 90 стран. О своих приключениях он и рассказывает в своих видео.

То есть он мотивирует людей путешествовать, а также даёт им возможность оценить разные места отдыха и понять, куда им лучше съездить. А зрители узнают что-то новое, что полезно для их саморазвития и кругозора, значит, блогинг меняет жизнь к лучшему.

Развлекательный контент помогает расслабиться зрителю и получить удовольствие от просмотра.

Блогинг насыщает общество актуальной, полезной информацией 24/7.

Например, канадцы Митчелл Моффит и Грегори Браун создали канал AsapSCIENCE, чтобы рассказывать просто о сложном: разоблачают фейки, разбирают интернет-легенды с научной точки зрения и громят городские легенды.

То есть они делятся полезной информацией со своими зрителями. Аудитория развивается и значит, с помощью блогинга жизнь становится лучше.

Но есть у блогерства и минусы. Среди них на первой строчке — **агрессивно настроенная аудитория, отрицательные комментарии, критика**.

Многие пользователи в интернете считают, что своей критикой и гневными комментариями они смогут исправить блогера, повлиять на него в лучшую сторону, но это может сломать блогера и отрицательно повлиять на его самооценку, негативно скажется на его развитии.

Блогерство — это очень трудоёмкая работа, которая занимает много времени. Блогер должен **отдавать много сил и времени на свою профессию, чтобы достичь успеха**.

Например, для съёмки одного ролика нужно сначала раскрыть свою идею, разработать сценарий, подготовить аппаратуру, долго монтировать, скачивать, пересылать и т.д. Даже профессиональные передачи делают это целой командой, и на это тратится большое количество времени, а блогер всё это делает один в ущерб сна, еды и отдыха.

Просмотр видео роликов и другого контента занимает у людей много времени, а значит, люди тратят это время впустую, а могли бы в то время работать или учиться.

Согласно исследованиям Института семьи и воспитания, 40% старшеклассников проводят в интернете 4-6 часов. Причем большая часть из них за развлекательным контентом. Вряд ли трата личного времени на просмотр развлекательного контента способна изменить чью-то жизнь к лучшему.

Среди блогеров сегодня **очень высокая конкуренция**, и лишь небольшая часть из них имеет стабильный заработок.

Не всегда блогеры создают контент со знаком плюс. Есть **в интернете противоправный, негативный, агрессивный контент**, который несет негативную информацию, может заставить подростка сделать что-то нехорошее.

Блогеры зачастую выражают **свою субъективную точку зрения**, из-за чего аудитории может доноситься **неточная, искаженная информация**, вводящая в заблуждение многих людей.

Также из-за личного мнения блогеров могут пострадать простые люди. Например, блогер с предвзятым отношением к японской кухне может просто безосновательно испортить репутацию ресторану японской кухни или карьере человеку, плохо о нем высказываясь в интернете из-за предвзятости или личной неприязни.

То есть блогерство — это очень ответственная работа. Слово — не воробей!



Картинка взяты с сайта театра

Картинка взяты с сайта театра

Я — ЭКОВОЛОНТЁР

Дарья Кириленко

Почему активная гражданская позиция — это хорошо? Потому что она даёт возможность человеку совершенствовать себя и свою страну каждый день. Понимание положительных и отрицательных сторон собственной страны и города даёт возможность трезво мыслить и улучшать ситуацию. Быть активным гражданином не сложно, нужно лишь иметь инициативу и любовь к обществу.



Фото из архива автора

Экологическое мероприятие «Эвкалипт», май 2022

ем будет «Эвкалипт». Всё началось с моей маленькой задумки об экологических лекциях и взаимодействии с аудиторией, чтобы привлечь внимание людей. Сначала мы не рассчитывали на что-то большее, но общими усилиями акция начала разрастаться, к нам присоединились спикеры из Москвы, люди, проводящие акцию «Free книги» и ещё волонтеры. Помимо лекций был интерактив для детей и для взрослых, буккроссинг, сбор одежды для нуждающихся. Акция получилась намного масштабнее, чем планировалось изначально.

Помимо этой большой акции наш отряд волонтеров неоднократно ходил в приюты к собакам, чтобы гулять с ними, тем самым помогая животным и снимая нагрузку с работников приютов. Зимой мы мастерили съедобные кормушки для птиц и развешивали их в городе. Весной ходили на субботник убирать территорию Липовой горы. Мы были волонтерами на Дне города, «Тотальном диктанте», «Открытке учителю», «Пире на Волге» и ещё множестве мероприятий.

Активная гражданская позиция в буквальном смысле перевернула мою жизнь вверх дном. Из неприглядной серой мышки я стала очень активным человеком, а ментальное и физическое здоровье стали налаживаться.

Проявлять себя в обществе — важная вещь, которую должен попробовать каждый человек. Теперь проявление активности стало неотъемлемой частью моей жизни.

Разве не приятнее жить в стране, где ты ощущаешь себя в безопасности, где всегда чисто и все люди добры друг к другу? Конечно, приятнее, и это главная причина, по которой каждый человек должен быть активен. Если мы не будем стараться для собственного блага, то кто?

В первую очередь активный гражданин — это человек, которому не безразличен свой город и своя страна. Так кого мы можем назвать активными гражданами?

Если человек убирает за собой мусор, то он уже минимально активен, ведь ему важно, чтобы город был чистым. Если человек ходит голосовать на выборы или даже агитирует своих друзей, то он активен, ведь ему важно, кто будет управлять страной и ему нужно, чтобы его друзьям было также не всё равно. Если человек проявляет себя как волонтер, то он несомненно активен, ведь безвозмездно работает на благо общества, в котором живёт.

Молодёжь составляет большую часть нашей страны. Если каждый человек будет делать что-то минимальное для собственного города, например, выбрасывать мусор, то вместе мы можем сделать этот мир лучше.

Я вхожу в число молодёжи и с гордостью могу сказать, что я имею активную гражданскую позицию — я эковолонтер. Я занимаюсь волонтерством уже год, и это дело открыло для меня множество новых людей и мест, а главное — это то, что я наконец могу проявить себя как личность и принести этим благо обществу.

То, что я занимаюсь волонтерством, позволило мне трезво оценить проблему загрязнения планеты и взглянуть на мир по-новому. Раньше я могла выбрасывать мусор на улицу, обрывать какие-то растения, бездумно использовать бумагу. Сейчас же я сортирую мусор и участвую в эко-

мероприятиях. Также я открыла для себя место, где смогла найти множество друзей по интересам — Дворец пионеров. То, что я в один момент решила заняться волонтерством, помогло мне в некоторой степени социализироваться. До этого я была нелюдимой, но после полюбила социум всем сердцем.

Маленькие идеи могут принести большое благо другим людям. В конце того учебного года наш волонтерский отряд должен был провести мероприятие, чтобы показать, чему мы научились за год. Мы решили, что назовани-



Фестиваль центра реабилитации бездомных животных «Верность», август 2022

Фото из архива автора

Главное — сохранить память!

Ксения Шварева

Недавно я переехала в Ярославль. Искала место, где можно заниматься журналистикой, и узнала о Ярославском городском Дворце пионеров.

Фасад Дворца пионеров требует капитального ремонта



Со стороны здание выглядит красивым, большим, могущественным. Меня с первого взгляда впечатлила его архитектура: белые колонны, рельефные наличники, деревянные окна. Это всё выглядит красиво и гармонично. Оказалось, что здание построено в начале XX века, и за уже вековую историю накопило много всего интересного. Мне видится в нём какая-то загадочность старины, но в то же время это и центр детской и молодежной жизни города.

Я захотела узнать его историю, открыть тайны памятника культуры. Я зашла туда и пошла сначала по большой парадной лестнице навстречу огромным удивительным ярким окнам, выполненным в витражной стилистике, дальше по длинным загибающимся коридорам вдоль дверей, ведущих в неизведанные еще кабинеты. Идя по ним, я представляла, как мимо меня пробегают счастливые и радостные дети, которые бегали по этим коридорам сто, пятьдесят или даже тридцать лет назад. Я вообразила перед собой ёлку-великана в два этажа высотой, около которой стоят много педагогов и учеников. И красивый новогодний спектакль, о которых с придыханием и особым восторгом рассказывает старшее поколение. Все здесь хоть и не современное, но дышит историей ярославского детства, ведь Дворец пионеров живет в этом здании уже больше восьмидесяти лет. Я ощутила такие тёплые чувства и мне показалось, что я провела в Дворце пионеров уже много лет. Эти эмоции не передать словами.

Я осталась во Дворце, уже три месяца

занимаюсь тут журналистикой. Приходя сюда два раза в неделю, я теперь все чаще не только чувствую, но вижу. Вижу, что Дворец хоть и величественный, сильный духом, но к сожалению, имеет и неполадки. Красивый некогда фасад с уникальной лепниной осыпается и частично отбит, чтобы не нанести травмы посетителям, стены и потолки требуют покраски, а большой зал, где когда-то проходили самые лучшие елки в городе, стоит закрытым.

Хорошо, что жители это памятника культуры федерального значения заботятся о нем, как могут. Где-то на выигранный грант отремонтируется помещение или закупится техника, где-то просто своими руками педагоги наведут красоту, чем-то помогут родители и выпускники. Стараются, чтобы и само это здание сохранилось именно как памятник, и в то же время было комфортно и современно для ребят.

Есть здесь такие люди, которые пришли во Дворец ещё ребёнком и прожили почти всю жизнь с Дворцом, стремятся к его улучшению и сохранению этого памятника культуры. И возможно, я сейчас тоже помогаю Дворцу, когда пишу этот текст. Я надеюсь, что люди долго будут хранить Ярославский Дворец пионеров и ещё много детей смогут пройтись по его коридорам и зарядиться энергией прошлого и настоящего!

Сто деталей Яна Левина

Соня Библиова

Ян Левин — историк, краевед, коллекционер, проведший всю свою жизнь в поисках важных исторических вещей.

Он коллекционировал страховые таблички с домов, номера от машин, вывески с отсылками на фильмы или книги. В том числе большая часть его труда досталась Ярославлю. Разные артефакты находятся в разных заведениях города. Так же он создал антикварный магазин, в котором можно найти все: от плакатов, старых пластинок, открыток до биноклей и велосипедов. Сам же вход выглядит, как небольшая фотозона со столом, стульчиком, со старым телефоном.

Кроме своих коллекций, Ян Левин подарил Ярославлю две книги: «100 деталей Ярославля» и «Четырнадцать японских кораблей или Приключения расторопных ярославцев на рубеже эпох». Обе эти книги сохраняют достояние нашего города, его культурное наследие.

Мало кто замечает разные мелочи своего города, в которых и есть все счастье. Этой книгой Ян пытался принести эти вещи в массы, чтобы люди, проходя по улицам, стали замечать и интересоваться своим городом. Эти книги могут рассказать не только известную историю, но и новые интересные факты.

Например, на Трефолева 18/2 находится маленькое двухэтажное строение, которое сначала кажется самым обычным. Но при рассмотрении его замечаешь структурный отпечаток, на месте которого когда-то висела страховочная доска. Если поинтересоваться, то можно узнать, что из-за неё было соперничество между Яном и коллекционером, после этой ситуации они стали близкими друзьями и продолжали охоту на доски вместе в других странах.

Так же он рассказал об одном из двух кирпичей в России, на котором ещё осталась реклама застройщика. Об оставшемся шнуре от троллейбуса, ветка которого проходила по непривычному нам месту.

И подобных мелочей намного больше, чем описал Ян, просто их никто не замечает.

Если будете в Ярославле, попробуйте пройтись по центру города, начиная с нулевого километра, и посмотреть и найти что-то необычное для рутинного города.



Ян Левин

Дом Трефолева

Игнат Носивец

Два раза в неделю я езжу на занятия в пресс-центр «В курсе», и часто до нужной остановки я прохожу по улице Трефолева, мимо памятника архитектуры – Дома Трефолева. И каждый раз поражаюсь, в каком ужасном состоянии он находится. Совсем недавно его частично прикрыли баннером, но каждый прохожий в состоянии понять, что внутри он просто разрушается.

Сейчас Дом Трефолева выглядит во много раз хуже



Картинка из сети Интернет

осталось, тоже в крайне плачевном, убогом состоянии. Одним словом, дом разваливается и не то, что требует капитального ремонта, он молит о нем. И только благодаря людям, арендующим некоторое помещения в одном крыле здания, памятник архитектуры ещё как-то держится.

Кто такой Леонид Трефолев

Леонид Трефолев — русский писатель, поэт и переводчик, публицист, журналист, краевед. Работал учителем в ярославской воскресной школе, много лет состоял секретарем Общества для вспомоществования учащимся недостаточного состояния. С 1857 г. печатался в газете «Ярославские губернские ведомости». С 1858 по 1864 гг. — помощник редактора неофициальной части «Ярославских губернских ведомостей». Под его редакцией, по отзывам столичных изданий (например, «Известий императорского русского географического общества»), газета была одним из самых лучших односторонних с нею по программе органов провинциальной печати^[2]; здесь Трефолев помещал свои статьи, преимущественно по предметам этнографии и истории, пользуясь местными архивами.

Замечательна была привязанность Трефолева к прошлому своего края. «Архивные источники неисчерпаемы, — признавался он. — Была бы добрая воля провинциальных тружеников да любезное внимание к их трудам со стороны властей, от которых зависит доступ в губернские архивы: это сослужит хорошую службу русской истории».

Трефолев напомнил ярославцам, что в 1786 здесь вышел в свет первый провинциальный журнал «Уединенный пошехонец».



Бюст Л. Трефолеву установлен в сквере на ул. Трефолева

Картинка из сети Интернет

Здание представляет собой образец развития ярославской архитектуры на протяжении трех веков, имеет большое градостроительное значение и является подлинным свидетельством развития социальной культуры города на протяжении двух веков, а также представляет собой образец классицизма в ярославской архитектуре, ставшего образцом для позднейших заимствований, а также важным историческим памятником, заставшим и знаменитого поэта, историка-краеведа, журналиста и видного общественного деятеля Леонида Николаевича Трефолева, советского драматурга А.Н. Афиногенова, одну из старейших в России большевистских газет «Северный рабочий», первый номер которой вышел в середине ноября 1908 года.

Сам дом построен ещё в конце XVIII века. Первым владельцем дома был капитан артиллерии Александр Осипович Кожин. Согласно документам того времени, интерьер памятника был не бедным: «Во всех комнатах изращатые и окрашенные печки с вьюшками чугунными, затворками железными и отдушинами медными. Полы и стены раскрашены разными колерами и потолки белые чистые во всех комнатах. Во всех комнатах имеются двери филленчатые, створные, крашенные с медными замками, задвижками и ручками, затворками медными и железными».

В 1870-е годы помещения дома сдавались в аренду. В 1872—1876 гг. там располагалась редакция «Вестника Ярославского земства», где помощником редактора работал Леонид Николаевич Трефолев. «Данный период является мемориальным в связи с большим значением деятель-

ности Трефолева для Ярославского края», — отметила в акте государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ) Мария Стовичек. Жил ли Трефолев в этом здании не ясно, на это указывают лишь косвенные сведения.

В конце XIX века домовладение досталось дворянину Сергею Власьеву. Власьевы владели домом до 1917 года, обустроив его электрическим освещением, водопроводом и канализацией. Ярославский купец первой гильдии Зальцман Цалевич Рабинович купил здание в 1917 году, а после 1918 году его национализировали. В 20-е и 30-е гг. XX века в южной части дома устроили кинотеатр. Во времена СССР в этом доме жил одно время советский драматург А.Н. Афиногенов (1904-1941), который сыграл большую роль в развитии литературной жизни края. Он работал секретарем редакции газеты «Северный рабочий». В Ярославле А.Н. Афиногенов начал свою творческую карьеру драматурга.

В этом же здании размещалось одно из крупнейших книжных издательств в РСФСР - Верхне-Волжское, а также долгое время дом использовался под коммунальные квартиры.

А в 1993 году дом Трефолева стал выявленным объектом культурного наследия. И поныне охраняется ЮНЕСКО. На словах.

Нынешнее состояние дома крайне печалит. Его пейзажи напоминают кадры из постапокалиптического фильма или военной драмы: внешняя обшивка облупилась штукатурка валится, окна заколочены, да и внутри дела не лучше — все исписано граффити далеко не лучшего вида и содержания, стены голые, облупившиеся, а все из внутреннего убранства, то, что

Ваканда навеки

8

В курсе №4 (131)/11/2022

Дмитрий Левшин
Девятого ноября в мировые прокаты вышел фильм «Чёрная Пантера: Ваканда навеки». Вопрос, стоит ли потратить три часа личного времени, когда ты учишься в одиннадцатом классе, для истинного фаната Киновселенной Марвел, просто не существует!

Многим фильм покажется затянутым, но все эти три часа наполнены очень важными диалогами, немногочисленными, но крутыми экшн сценами и самое главное — крутыми героями и злодеями.

Фильм с первых секунд погружает в атмосферу мрачности и грусти. Первые пять минут фильма — это дань уважения Чедку Боузману, умершему в 2020 году, умер с ним и его герой в Киновселенной от неизвестной болезни, что задаёт соответствующий событию тон фильма. Когда я смотрел эту сцену, я чувствовал себя одним из вакандцев, и руки сами потянулись крестом к груди: в Ваканде — это знак преданности и дань уважения королю. В этот момент хотелось вернуть время вспять и вернуться в 2020-ый год, когда и Т'чала, и Чедвик были живы, и дать им эликсир вечной жизни.

Больше всего в фильме мне запомнились два момента — Нэмор и становление главной героини фильма Шури.

По сюжету после смерти Т'чалы Шури ищет идеальный состав сыво-

ротки чёрной пантеры, но у неё кроме этого есть и другая проблема — натиск вражеских государств на Ваканду из-за их ценного металла вибрианиума. Предводитель подводного царства Талакан Нэмор считает, что земные жители не имеют права пользоваться вибрианиумом, так как с его помощью они творят зло, поэтому угрожает войной вакандцам, если те не прекратят поставки вибрианиума в другие страны.

Я снимаю шляпу перед теми, кто работал надо костюмами и цветокоррекцией: на протяжении всего хронометража фильм радует глаз тёплыми насыщенными и яркими цветами, картинка в симбиозе со звуком создаёт атмосферу спокойствия, напряженности и сочувствия. Отдельное спасибо хочется сказать за развитие персонажей Шури и Нэмора.

Шури от маленькой веселой изобретательницы из первого фильма во втором фильме выросла не только

физически, но и духовно, она познала своё истинное «я» и стала настоящей защитницей Ваканды.

Нэмор. Одно слово — восторг. Это один из тех злодеев Киновселенной, который действительно вызывает ужас и трепет.

Он персонаж, кому в какой-то момент начинаешь сопереживать и понимать, и задумываешься в правильности действий и вакандцев, и талакандцев.

После фильма я ещё долго не мог уснуть, потому что хотел ещё раз в голове восстановить сюжет, потому что действия в фильме действительно много, сюжет запутан, но именно это и делает для меня «Чёрную пантеру 2» лучшим фильмом четвёртой фазы Киновселенной Марвел.



Картинка из сети Интернет

Лучшее продолжение?

Дмитрий Левшин
Ноябрь — это явно волшебное время, хотя Новый год ещё не наступил чудеса происходят у зрителей Дисней. 18 ноября вышел неожиданный для многих зрителей сиквел фильма «Зачарованные» аж 2007-ого года.

Если оригинальный фильм больше концентрировался на мироощущении Роберта и его дочери, то второй фильм, в большей степени сконцентрирован на героине Жизель — красивой девушке, которая в первой части искала своё «долго и счастливо» с прекрасным принцем Эдвардом, а нашла с обычным адвокатом Робертом и его дочерью. Но в этом году у Жизель и Роберта юбилей совместной жизни в Нью-Йорке — 10 лет. Герои переезжают в пригород, чтобы что-то изменить... И все, конечно, меняется не в лучшую сторону.

«Зачарованные 2» (в оригинале — «Разочарованные») на первый взгляд это театр абсурда и непонятных песен, в смысл которых если не вдумываться, может показаться, что это песня ради песни, но все без исключения песни обусловлены не только обстоятельствами фильма, но и характерами персонажей. Это кого-то может оттолкнуть от просмотра, но можно просто не слушать музыку, а вслушиваться в слова, потому что они играют важную роль для сюжета, так

как в песнях герои выражают свои не только переживания, но и планы на будущие действия, и большинство песен оправданы именно конкретным действием и обстоятельством фильма, которое очень важно для понимания всего, что происходит в фильме.

Магия в фильме заслуживает отдельной похвалы. Она, на мой субъективный взгляд, очень продумана и напрямую связана с переживаниями и эмоциями главной героини, с тем, что испытывала Жизель на протяжении десяти лет, прожитых в Нью-Йорке с Робертом, и что она на самом деле чувствовала, скрывая это за маской фальшивых ощущений, и это так гармонично обрисовалось в фильме в виде магии, что поражаешься тому, как это технически сделано с точки зрения сценария.

Я могу долго расписывать, почему вторая часть Зачарованной заслуживает внимания зрителей, но перед этим первая часть фильма обязательно к просмотру, потому что без неё фильм произведёт недостаточный эффект на зрителя.

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51
Учредитель:
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»
150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>
Главный редактор:
Боковая Д.А., педагог дополнительного образования
Выпускающий редактор:
Боковая Д.А.
редакции в Контакте
<http://vkontakte.ru/club7938529>
и на сайте учреждения
Выпуск №4(131)
Дата выхода в свет 2.12.2022
Время подписания в печать: 2.12.2022 по графику
и фактическое в 10.00
Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»
Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тираж 25 экз.
Распространяется бесплатно