

Газета ярославских старшеклассников



В курсе №8(101)

Ярославский городской Дворец пионеров

ДЕКАБРЬ
2017



Что год собаки нам готовит?

Год добровольца и волонтера



2018 МАРТА

ВЫБОРЫ
ПРЕЗИДЕНТА
РОССИИ



А газета - новые материалы:

Про новый год — с.2 # Про спорт — с. 6

Про добро с. 4,5 # Про выбор — с. 8

Большие мечты маленьких пионеров: Новый год во Дворце

2

В курсе №8(101)/12/2017

Автор текста — Кира Батяева. Фото из архива Дворца пионеров
Когда, как не в Новый год приходит Снегурочка с Дедом Морозом, когда, как не в Новый Год вместе с елкой в дом приходит праздник, сказка?..



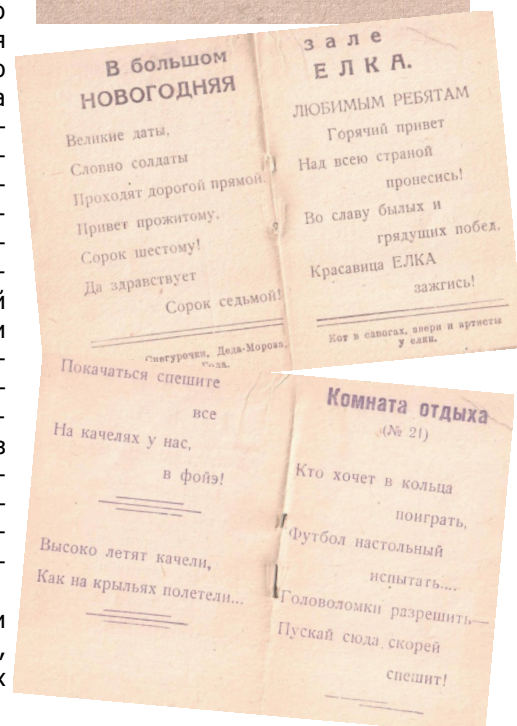
Увы, возможность принести елку домой была не у каждой семьи Советского Союза, но это совершенно не означало, что дети из таких семей оставались без праздника: у пионеров в те времена был Дед Мороз, который «спасал» праздник без елки, приглашая к себе в гости – это был Ярославский городской Дворец пионеров. Новогодние ёлки для пионеров города проводились во Дворце пионеров с конца 40-х годов XX века. Приглашение на это мероприятие мог получить не каждый школьник – нужно было хорошо учиться и активно проявлять себя в общественной жизни. Приглашение на елку меняло свой вид на протяжении времени, но неизменно к его созданию привлекались обучающие Дворца. Кроме того пионеры были вовлечены и в процесс изготовления украшений.

Поначалу новогодний бал-маскарад проходил именно в Новогоднюю ночь, с 31 декабря на 1 января вечером (обычно, начиная с 22 часов). Но уже к середине 50-х решено было проводить праздник днем, начиная в 16-17 часов. Встречала ребят украшенная парадная лестница Дворца. На втором этаже

традиционно располагались новогодние аттракционы – горки, качели, карусели. Технический отдел удивлял пришедших большой железной дорогой, где каждый посетитель мог почувствовать себя машинистом настоящего поезда. Гости елки могли посмотреть кино прямо во дворце, а на время новогодних праздников во Дворце появлялась традиционная для советских огоньков Комната смеха. Но настоящей изюминкой Дворца всегда была и остается Комната сказок – терем бабушки Арины. Новогодние сказки были пропитаны особым волшебством, возбуждавшим детское воображение. Концерт готовился силами самих кружковцев. Художественные руководители Дворца готовили новый сценарий каждый год, руководили подготовкой и репетициями представления. Нередко во Дворец на массовые гуляния у новогодней елки приезжали профессиональные артисты из Госэстрады и Госцирка. Увидеть вживую такое для многих ребят было целым событием. И, конечно, после новогоднего представления ребята получали подарки.

И пусть городские елки перестали проводить во Дворце с начала 90-х, память о них все еще живет в сердцах

уже подросших ярославцев, которым детьми хотя бы раз удалось посетить это долгожданное событие. Вспоминая о том, какой это был праздник для детей и для тех, кто помогал воплощать его в жизнь, так хочется снова вернуться в те времена, но, быть может, стоит попробовать возродить старую традицию в нашем времени?..



Александр Петров: мотивирует неизвестность и ожидание чуда



Текст и фото —
Алена Руфанова

Холодный зал. Волнительное щелканье затворов фотоаппаратов. Проверка техники. Отовсюду слышатся недоуменные возгласы: «Когда уже начнем?» Время идет. Кажется, наш гость задерживается. Но вот секунда, вбегают взволнованная женщина, и по залу пронесится волна шепота.

Он зашел под восхищенные аплодисменты с несвойственной публичным людям скромностью. Если бы я встретила его на улице, то и не поняла бы, что передо мной знаменитый

"Мультипликация ещё отметит своё двухсотлетие, но уже без нас"

"Шахтёр – наверное, самая героическая работа для мужчины"

мультипликатор Александр Константинович Петров. Он взял микрофон, и тут же наперебой защелкали фотоаппараты. Внешне создатель «Русалки» напоминает Стива Джобса, недостает только лишь очков. Скромная улыбка, хитрый прищур – и не поверишь, что за плечами этого человека годы кропотливой работы, поиски себя, своего собственного стиля: сначала первый любительский анимационный фильм, затем институтом кинематографии, профессиональный фильм «Сказка о зеркале»... Оскароносный «Старик и море» ... Множество премий... Но ни капли самолюбия.

Александр Константинович, наверное, – один из немногих людей, преданных своему делу до невозможности. О создании своих мультфильмов он говорит с особой любовью, как о важной части своего сердца. Это его отдушина и главный мотиватор.

Еще пара вопросов, и пришло время для заключительной фразы. Немного путаясь в словах, Александр Константинович искренне призвал любить то, «где ты дышишь» и тех, «кто вокруг тебя»; делать свой мир ярким независимо от того, какая погода за окном.

Талантливый мастер мультипликации. Великий человек. Разносторонняя личность – Александр Константинович Петров! Рада знакомству!



«Корова» — мультфильм, снятый на свердловской киностудии в 1989 году по одноимённому рассказу Андрея Платонова. Одна из первых режиссёрских работ Александра Петрова. Мультфильм выполнен в технике «живопись по стеклу».

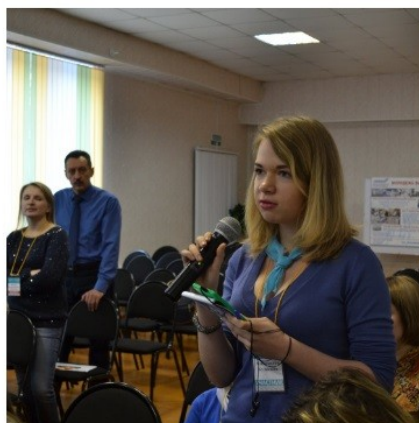
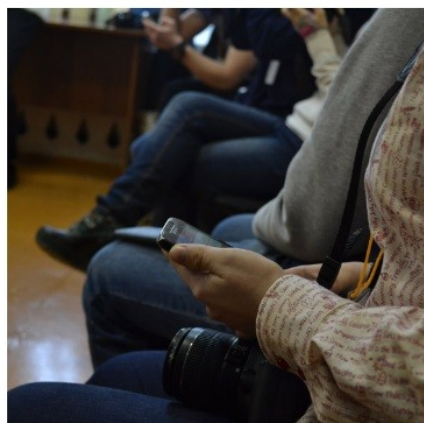
«Старик и море» — мультипликационный фильм 1999 года одноимённой повести Эрнеста Хемингуэя.



«Моя любовь» — российский мультипликационный фильм, созданный режиссёром Александром Петровым в 2006 году. Сценарий основан на романе



Ивана Шмелёва «История любовная». Фильм впервые показан на Первом канале в конце февраля 2008 года.



Экология — это моё!

**Текст — Кира Батяева, Слава Васильев, Маша Лабазина
Фото из архива Дворца**

Планшет в руках, ручка наготове, немного волнуясь, но перебарываю себя и подхожу к школьнику, раздевающемуся в гардеробе Дворца пионеров. «Добрый день, меня зовут Кира. Я из подросткового клуба «Юный историк», пишу исследовательскую работу. Есть минутка?». «Да, есть немного времени», - отвечает он. Я продолжаю: «Хотела узнать, в курсе ли ты, кто такие юннаты. Чем они занимаются?». Напряженное молчание. «Нет, не слышал». Благодарю его, ищу следующего респондента. Через полчаса понимаю, что ответа, даже отдаленно напоминающего правильный, мне не получить. Школьники не знают о юных натуралистах, или знают предельно мало – кормят животных в «живом уголке». Зато родители, все как один, взахлеб рассказывают истории из детства, про кружок, про сбор макулатуры, уборку льна с полей.... Как же так получилось?

На сегодня юннаты — это исчезающее направление, но кто думал почему это так? Сейчас многие дети Ярославля, проходя с родителями по набережной реки Волги, могут услышать от мамы или папы «Видишь вот это белое здание? Раньше здесь обирались юннаты, потому что здесь был живой уголок», но не только там собирались юные экологи и натуралисты, а еще и во Дворце пионеров. Сегодня это стало только рассказами родителей, а куда же делось то движение, которое так нравилось детям?

Иду в музей истории Дворца пионеров, который и вдохновил меня и двух моих «одноclubников» Машу и

Славу на исследование экологического воспитания в Ярославле. В музее они уже ждут меня, спешат поделиться найденной информацией в фотографиях и документах. Представьте, что дети 6-ого класса помогают сбору льна на полях или то, что девочки собирают травы и потом сравнивают, у кого пучок трав ароматнее и на какой смотреть приятней. А в «живом уголке» содержали не только хомячков или морских свинок, а еще и разных птиц, таких как малый подорлик по кличке Чапа, уток, куриц. Кроме птиц были еще и нутрия по кличке «Тимоша», которая «дружила» с морскими свинками, разные грызуны - хомяки, крысы и т.д.

Это – история, но неужели сейчас заниматься экологией стало немодно? Нет. В современном Ярославле есть люди, которые готовы учиться и учить других жить в единении с природой. Среди них и руководитель «Экологического волонтерского отряда» Виктория Верина, которая продолжает сохранять традиции экологического воспитания детей и подростков в Ярославском городском Дворце пионеров. Пообщавшись с ней, мы узнали много нового и интересного о развитии ярославского экологического движения, о том, как можно найти себя в помощи городу в решении проблемы экологии.



ВЕРИНА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА
Родилась 23 октября 1994 года
В 2017 году закончила с отличием Ярославский городской педагогический университет.
С 2016 года возглавляет экологический волонтерский отряд «Апельсин»
В прошлом учебном году вела кружок «Экология» в Ярославском городском Дворце пионеров.
Вошла в ТОП10 волонтеров города Ярославля в 2016 году.
Является организатором городских, областных, всероссийских проектов и международных обменов.
С 2016 года является членом оргкомитета Студенческого корпуса общественных наблюдателей.
С 2010 по 2017 годы состояла в молодежном агентстве «Интерактив», проводила международные молодежные обмены.
На данный момент является волонтером Всемирного Фестиваля молодежи и студентов, поэтому интервью нам дала заочно.

Слава Васильев

- До того, как ты стала волонтером, ты интересовалась экологией?

- Целенаправленно нет, так, могла почитать паблики или статьи в интернете.

- Как ты заинтересовалась темой экологии?

- Я съездила в лагерь актива «Даешь Новую Команду», и там было это направление, которое мы потом стали развивать как отряд.

- Был ли среди твоих родных или друзей пример для подражания?

- Нет.

- Были ли какие-то трудности с волонтерством?

- Да, тема очень сложная и для многих скучная, изменить имидж понятия «экология» не так-то просто.

- Какой экологический проект тебе больше всего нравится? Почему?

- Чистые игры в Питере, потому что это оригинальная форма субботника, которая привлекает к себе молодежь и жителей города и ломает стереотипы об уборке территории.

- Хочешь ли найти работу, связанную с экологией или волонтерством?

- Скорее волонтерством.

- Есть ли проекты, которыми ты занимаешься в данное время?

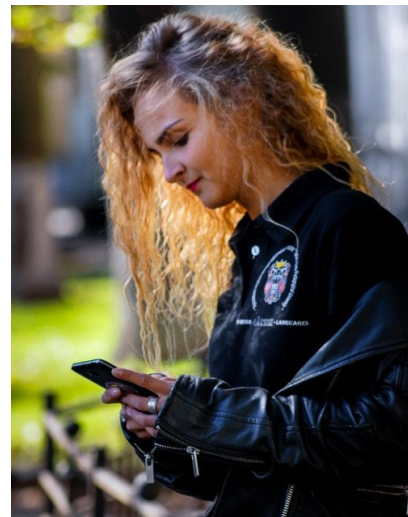
- Они не связаны с экологией.

- Какими проектами ты хочешь заниматься в будущем?

- Не знаю ещё, сейчас бы разобраться с тем, что есть.

- Посещала ли ты фестивали или другие общественные мероприятия, связанные с экологией или волонтерством?

- Да, в основном, с волонтерством.



Советы путешественника



просу об использовании воды такой принцип никак не подходит, мы рискуем превратить нашу планету в самую большую по площади пустыню.

- Рациональнее воду используют там, где ее почти нет. Соответственно, чем меньше запасы, тем бережнее к ним относятся. К примеру, такие страны как Грузия, Армения, Таджикистан к потреблению воды относятся достаточно серьезно. Но нужно понимать, что основной потребитель воды – производство и сельское хозяйство. В подобных странах нет огромных заводов, выкачивающих половину всех водных ресурсов. В основном, вода необходима в сельском хозяйстве, но не в таких количествах, и вся, что была использована, очищается природой.

Невозможно не экономить воду

Необходимость экономии появляется лишь в том случае, когда другого выхода нет.

- Районов без воды много. В странах Африки, например. Все пустыни, конечно же. Лишней воды там просто нет, и невозможно ее нерационально использовать, потому что вода дорогая, ее нужно выкачивать из скважин, привозить, опреснять, или конденсировать из воздуха, поэтому невозможно не экономить воду.

Призывать к экономному, бережному использованию водных ресурсов можно бесконечно долго. Но вот то, что человек увидел однажды, не выйдет из его памяти никогда. Самый важный совет, который я получила от Марка – нужно смотреть, изучать, сравнивать, чтобы понять, что вода действительно – источник жизни в самом философском смысле.

**Текст — Алена Руфанова.
Фото из личного архива героя**

Вода, как известно, – источник жизни на Земле. Эту фразу каждый слышал не по одному разу, но, чтобы понять ее истинный смысл, нужно прислушаться, прочувствовать важность этих слов.

«Источник жизни...»... Закройте глаза, представьте на минуту: воды больше нет. Ни в организме человека, ни на планете. Возможна в таком случае жизнь?

Но, несмотря на важность проблемы использования водных ресурсов, люди продолжают также нерационально использовать воду: драгоценная жидкость утекает в никуда, когда мы намыливаем руки, посуду, стираем белье. Но еще опаснее – загрязнение водных источников.

Бороться с этой проблемой социальной рекламой, призывами недостаточно. Как сказал философ Конфуций: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я пойму».

Прежде чем изучать статистику потребления воды, складывать, сравнивать, нужно увидеть, понять и навсегда запомнить.

Можешь смотреть шире и видеть необычное в обыденных вещах

Недавно я познакомилась с одним интересным человеком. Марк Филиппов – эколог по образованию, но меня больше заинтересовал его богатый опыт путешественника. Он объездил

многие города России и Зарубежья. Он, как никто другой, знает о необходимости рационального потребления водных ресурсов.

- Мне нравится понимать, насколько *разные* люди живут на планете и как отличается природа. Когда ты смотришь на других – по-новому осознаешь себя и окружающий мир, можешь смотреть шире и видеть необычное в обыденных вещах. И, конечно же, использование воды, ее ресурсов в любых районах отличается.

Чем меньше запасы – тем рациональнее использование

Как известно, чем меньше – тем больше ценится и наоборот. Но к во-



Просто сделай это!!!

Автор текста и фото —
Настя Сафонова

Сегодня я в очередной раз проснулась с мыслью, что пора начать заниматься спортом. Я встала и... Пошла бегать? Нет. Сделала себе завтрак, села за компьютер и начала смотреть сериал. После первой серии я убралась дома. Ну, норму нагрузок на день выполнила? Нет. Когда мы делаем домашние дела или наконец вылезаем из дома, чтобы дойти до соседнего магазина, то в большинстве случаев не задействуем нужную группу мышц.

Теперь потянулась за телефоном, чтобы открыть приложение с комплексом упражнений? Нет. Я открыла контакт, потом инстаграм... Теперь смотрю на время и осознаю, что из жизни пропало часа два. Время делать домашнее задание. Минута за минутой уплывали, формируя часы. Но не все так страшно. Последняя закрытая тетрадь питает прекрасным чувством свободы. Я плавно сползаю со стула к мягкому коврику и встаю в планку? Еще чего. Я просто сижу минут 15 расставляя все свои мысли по полочкам. Потом звонит под-

руга, просит о помощи. Слово за слово и я четко осознаю, что сейчас уже много времени, а завтра я буду решать чужие проблемы.

И я бы сказала, что у меня просто нет времени совершенствовать свое тело, но ведь это не так. Просто головой я еще не пришла к тому, что действительно хочу меняться.

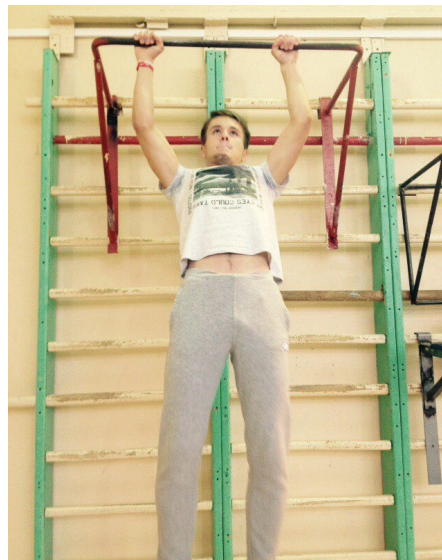
Что же делать? Для начала, нужно четко разграничить, где я хочу заниматься. Если это занятия в зале, то это и контроль тренера, и собственное осознание того, что я плачу за это деньги. Если же это занятия дома, то для начала нужно найти конкретные упражнения для нужных мне групп мышц.

Хмм... Что же я хочу в себе изменить? Может, это ноги? Или пресс? Может, все сразу? Нет, никогда нельзя делать несколько дел одновременно. Не думаю, что человек, который покорял Эверест, думал, как параллельно взойти и на Лимпопо.

Теперь стоит записать все свои планы на бумагу. Я сажусь за стол, беру карандаши поярче, текстовые делители, маркеры, ручки, все, что при любом желании отдохнуть будет мне кричать — «Посмотри же на меня!»,

и заключаю хаос, который творится в моей голове, в таблицу. 1-ая неделя — упражнения на пресс, 2-ая — ягодичцы, 3-я — ноги. Главное — не забыть чередовать. Теперь повешу график на самое видное место. Например, над рабочим столом.

Отлично, с работой справилась. Ну, сейчас можно и покушать. А если так и не начну, то можно дойти до зала и записаться?.. Зачем идти, когда всегда можно позвонить...



Движение вверх

Автор текста и фото —
Настя Сафонова

Я занимаюсь баскетболом уже не первый год. В первый раз я попробовала себя в этой сфере, когда в школу пришел новый педагог по физкультуре. Ранее мы даже на уроках не доставали баскетбольные мячи.

Мальчики совместно с учителем решили в шутку позвать меня и моих



подруг поиграть в «33», ну а нам было скучно, и мы согласились. Первый бросок — ровно в цель, второй, третий... Мальчики стояли раскрыв рот. Так мы и не заметили, как прошел урок. После этого случая я с подругами каждую переменную ходила испытывать свою меткость. А тем временем Сергей Сергеевич приглядывался к нам. Иногда мы оставались и после уроков. В один из дней нам заявили, что мы едем на соревнования. Каково было удивление девочки, которая при построении всегда оказывалась в конце, которая еще две недели назад даже не держала в руках баскетбольный мяч. Глаза горели, было безумно страшно, но желание хорошо отыграть было сильнее. Конечно, после первого тайма огонек подугас. Мы видели, что соперники играют уже не первый год. Их дерзость, напор, а иногда и звериный оскал местами заставляли ноги подкашиваться, но мы были готовы продолжать сражаться. Да, мы проиграли, да, мы видели грустный взгляд нашего тренера, но

Сергей Сергеевич сказал одну фразу, которая перевернула мое представление о спорте: «Играйте в свое удовольствие. Не задумывайтесь о том, как пройдет эта игра. Если бы меня волновала только победа, то я бы взял тех, кто давно играет. Все приходит с годами».

Сейчас за нашими плечами уже ни одна игра. Мы научились работать в команде. Это действительно очень трудно. Ты, как игрок, должен чувствовать не только соперника, но и партнера. Глазами мы можем показать, куда бросим мяч, а обход игрока — это целое искусство. Во время игры на площадке царит неопределимая атмосфера: тренера кричат, стараясь подсказать, игроки скандируют зычные для передачи мяча, кто-то говорит непонятные слова, чтобы запутать соперника. Толчки, удары, травмы — нормальные события для баскетболиста. Но любая неудача перекрывает приятное ощущение того, что мы не сдались, а боролись до последнего.

Выбирай книгу так, как выбираешь друга

7

№8(101)/12/2017

В курсе

Ксения Степанова

Так нам говорят учителя, родители, знакомые, в общем все, кто когда-нибудь брался за чтение. Нет сомнений, что этот совет бесценен. Посвящая себя книге, нужно серьёзно задуматься о её влиянии на собственный внутренний мир. Книги способны воспитать в нас людей «с большой буквы» или же наоборот – сделать нас жестокими, заставить «ощетиниться» на весь окружающий мир.

Книги имеют над нами невероятную власть. Они могут управлять нашими эмоциями, чувствами, вызывать у нас сострадание или ненависть к героям, а значит людям, которые подобны персонажам произведений. Мы часто копируем поведение героев книг, пытаемся стать рыцарями, прекрасными дамами, хитрыми чиновниками или бескорыстными миротворцами.

Какие-то книги мы читаем в детстве, они дают нам элементарные понятия о том, «что такое хорошо, а что такое плохо».

«Толкнул друга с лестницы – плохо, перевёл бабушку через дорогу – хорошо!» – банальный пример, но маленький читатель уже знает, что толкаться нехорошо, а перевести бабушку через дорогу – значит сделать ей лучше. Но ведь ребёнок прочитал это именно в книге, последовал примеру героя, который храбро перевёл

пожилую женщину на другую сторону тротуара. Он чувствует себя героем, пытается делать всё больше и больше добрых поступков, порою даже перебарщивая со своей добродетельностью.

В разном возрасте нам прививаются различные ценности, они возрастают, как мы становимся старше. Мы взрослеем, «взрослеем» и литература, которую мы читаем. Такую «лестницу» развития книг, которые мы читаем, наглядно демонстрирует нам школьная программа: начинали со сказок, перешли на романы, эпopeи и пьесы.

Школа предлагает нам множество произведений прекрасных писателей, которые через своих книги образуют нас, прививают нам разные жизненные ценности. С одной стороны, можно сказать, что школа хочет сделать нас одинаковыми, но, если задуматься, то каждый из нас по-разному понимает смысл того или иного произведения, идею, которое оно несёт.

Для меня одним из самых любимых писателей, которых предложила мне школьная программа, стал Максим Горький, невероятные произведения которого я перечитываю до сих пор. И каждый раз открываю для себя что-то новое! Два года назад мне казалось, будто бы герои поступают правильно, кого-то было безумно жалко, а сейчас, получив иные зна-

ния, посмотрев множество фильмов, осознаю неизбежность некоторых смертей.

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения Горького, который, как я считаю, помог мне полюбить «нудную и бесполезную», как я тогда считала, русскую *классическую* литературу. Благодаря его умению так нежно, с любовью и искренностью описывать каждый момент из своей жизни, мне захотелось больше и больше читать, искать людей с такой же историей, трудностями и проблемами, как и у Горького.

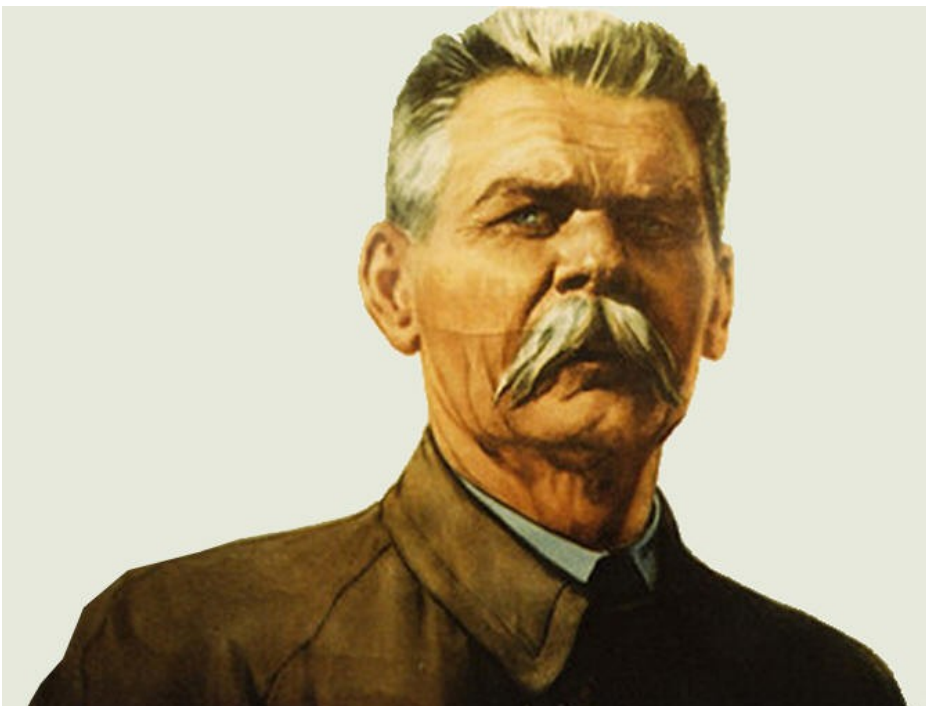
Как только я познакомилась с его произведениями (первыми из них были книги «Отрочество», «В людях»), то первое, что действительно тронуло меня за душу – искренняя любовь автора к своей бабушке. Акулине Ивановне. Сцены, в которых она молилась, то, как любила свою семью, природу, животных, её отношение к Богу, то, как она оправдывала поступки Всевышнего – всё описано с какой-то особенной, неподдельной любовью внука.

Навсегда в моей памяти остался эпизод, когда Акулина Ивановна остановила испугавшегося огня жеребца. Сразу вспоминается поговорка: «И в избу горящую войдёт и коня на скаку остановит».

Горький для меня является примером того, как нужно уметь писать, описывать природу, события, людей. Простыми и понятными всем словами, небольшими предложениями, так, чтобы ощущалась лёгкость.

К сожалению, в жизни писателя не было такой же «лёгкости», как в строках его произведений. Детство Горького было наполнено печалью, испытаниями, автор стал взрослым раньше времени. Но он всё равно продолжал любить, уважать и восхищаться людьми!

Наверное, ни один человек не сможет так любить людей, за всё то плохое, что было сделано, как Максим Горький. В своём рассказе «Старуха Изергиль» автор «вырывает» сердце одного из героев – Данко. Данко, бесстрашный человек, является символом гуманности и человеколюбия. Чтобы помочь людям избежать гибели, он рискует собственной жизнью и погибает.



Повод для разбора

Аня Колюшникова

Ежедневно в интернете разворачивается множество споров и конфликтов без видимых причин, но заканчиваются они также быстро, как и разгораются. Задумывается ли кто-то о поставленных лайках или оставленных комментариях? Вряд ли. Впоследствии таких незначительных действий может сформироваться очень плачевная ситуация.

Оскорбление, шутка или просто высказывание собственной позиции – не понятно. Конфликт между двумя моими знакомыми зародился из-за одного комментария в Instagram.

Одна моя одноклассница выложила в свой аккаунт фотографию, где она лежит в больнице. Наверное, рассчитывала на поддержку, но вместо этого получила самый неожиданный комментарий. Другой мой одноклассник решил не очень остроумно пошутить (сказал «-1», что потом разъяснил как «померла»), и это повлекло за собой огромные неприятности. Сначала их конфликт был личным, но потом на защиту девочки встали ее парень и мама, а за мальчика вступились друзья. И тогда он выплеснулся за пределы сети. В такой ситуации сложно держать язык за зубами, поэтому никто и не сдерживался. Родительница повела себя не взрослому, что уж говорить о детях. Из переписки одноклассницы и друга я узнала, что они уже нашли взаимопонимание.

Однако эта ситуация больше волновала не девушку, а ее маму. Она добилась того, чтобы в дело вмешались правоохранительные органы. Процесс разбирательства не на шутку растянулся. Меня очень впечатлил основательный подход друга к ситуации. Ему обозначили претензию; как он сам говорит «я вообще юристом быть хотел», вот и получил небольшую практику. Изучая законы, связанные с оскорблениями в интернете, он обосновал, что ни под одну статью шалость не попадает.

К счастью, все хорошо закончилось, и извинения были услышаны с обеих сторон. Подобная ситуация заставила меня и моих знакомых задуматься об интернете и социальных сетях. Оказывается, совсем не безопасно лайкать или комментировать фотографии, посты. Любое действие влечет за собой последствия, которые зачастую непредсказуемы. Будьте бдительны!

Давайте вместе сделаем Интернет безопаснее!

Загляните в Информационный раздел сети образовательных учреждений Ярославской области, посвященный безопасной работе в сети Интернет

<https://www.edu.yar.ru/safety/index.html>

Познакомьтесь с полезными адресами, посвященными безопасному поведению в сети Интернет https://www.edu.yar.ru/safety/poleznie_ssilki.html

Узнайте о возможностях сайта "Азбука цифрового мира" <https://www.edu.yar.ru/azbuka/>

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51

Учредитель:

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»
150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:

Боковая Д.А., педагог дополнительного образования
Ответственный за выпуск
Алена Руфанова

Корректор Левин Николай

Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте <http://vkontakte.ru/club7938529> и на сайте учреждения
Выпуск №7 (100)

Дата выхода в свет 25.12.2017
Время подписания в печать: 25.12.2017 по графику и фактическое в 10.00

Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»
Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17

Тираж 50 экз.
Распространяется бесплатно

