



Газета ярославских старшеклассников



В курсе №6(99)

Ярославский городской Дворец пионеров

СЕНТЯБРЬ
2017

А ты хочешь жить в столице?

ЗОЛОТОГО

СТОЛНЦА

КОЛЫЦА



Ярославль

Наш номер об этом и многом другом!

Одна страна - одна Победа!

2

В курсе №6 (99)/09/2017

Анна Колюшникова

В КЗЦ «Милениум» 7 сентября состоялась выставка ко дню снятия блокады Ленинграда, «Одна страна – одна Победа».

Масштабность проекта, организованного неравнодушными к истории гражданами и поддержанного нашим мэром, поразила с первого взгляда. Огромное помещение малого зала, рассчитанного на 450 мест, было погружено в полумрак, освещенного сплошными потоками света сквозь дым. Фоном я слышала звуки стрельбы и сирены.

Единство всех разделов выставки ощущалось благодаря проводникам, добавлявшим своими нарядами особого шарма к общей картине. Сначала у меня возник вопрос, как гиды могли так эмоционально и проникновенно говорить о блокаде Ленинграда, но потом я узнала, что часть экскурсоводов родом из Питера, и на воплощение идеи ушло немало времени.

Только благодаря экспозиции у меня отложилась важная информация

об этом трагичном событии. Тяжелая бытовая жизнь горожан, которым приходилось разбирать комнаты, чтобы поесть и обогреться, состояние их квартир, которые постоянно находились под обстрелами и бомбежками, учеба маленьких петербуржцев, возможно не доходивших до дома, чело-вечность учителей, которые продолжали обучать детей и даже варили им суп, не входивший в обязанности педагогов,- все эти рассказы проникали в глубь сердца, а оставшееся время я ходила со слезами на глазах.

Выставку мог посетить каждый желающий, но особое внимание я хочу уделить ветеранам, приглашенным в день ее открытия. Это сильные люди, выдержавшие напор фашистов и отстоявшие честь Родины. Я восхищена их силой и мощью, которую они вселяют. В то же время они вызывают сочувствие, сострадание; ведь на их лицах оставлен отпечаток войны.



Фото из личного архива Д.Боговой

На экспозиции понравилось и взрослым, и детям

#МыЗаРазвитиеГорода

Трактор привез десяток саженцев



Автор фото и текста:
Настя Сафонова

Почти каждый день в нашем городе происходит множество мероприятий, о которых мы, возможно, даже не слышали. А может быть, именно это событие могло бы изменить жизнь каждого из нас. 23 сентября в Ярославле прошла акция «Посади свое дерево».

Множество школьников и ветеранов наравне, рука об руку озеленяли город. Так и ученики 88 школы вышли на помощь мэрии. Во Фрунзенском районе, напротив 2-ой поликлиники буквально за 2 часа в хаотичном порядке раскинулись десятки лип, которые сразу же привлекли внимание глаз жителей. Вокруг царил дружеская атмосфера. Дальнейший процесс полива деревьев заставил не только

улыбнуться участников акции, но и сделать прекрасные фотографии.

Однако были маленькие нюансы, которые хотелось бы отметить. Распряжались детьми были выставлены неподготовленные люди, которые сами не были уверены в правильности посадки выданных им деревьев, постоянно повышали голос и некорректно выражались. Инвентаря явно не хватало, а предоставленный находился не в лучшем состоянии.

Несмотря на все, город явно преобразился за прошедший выходной. Каждый желающий мог поучаствовать в процессе озеленения Ярославля. В дальнейшем мэрия планирует устраивать больше подобных мероприятий.



Ученики 88 школы сажают дерево

Ярославль — столица «Золотого кольца»

Дарья Боковая

Все мы хотим жить в столицах. Москва — столица нашей Родины, Санкт-Петербург — культурная столица, Владивосток — столица Дальнего Востока, Казань — молодежная столица, Екатеринбург — родина русского рока, Великий Устюг — резиденция Деда Мороза... Перечислять можно до бесконечности. Вот и Ярославль решил не отставать и заявиться на звание столицы «Золотого кольца».

А что? Вполне имеем право! Ярославль — город с тысячелетней историей, устремленный в будущее. Все мы помним этот слоган с тысячелетия. И правда город активно растет и раз-

вивается: появляются новые жилые районы, реставрируются старые парки и скверы, появляются новые памятники. Город красивый и удобный. Количество туристов растет год от года, появляются новые туристические проекты, маршруты. Гостиницы тоже растут, как грибы.

Может быть, именно поэтому Ярославль весьма широкомасштабно отмечал юбилей «Золотого кольца» в конце лета. С перекрытыми дорогами и праздничными концертами в исторической части города?

Может быть, благодаря развитию этого бренда часть зданий в исторической части города начало преобра-



жаться, а остальные с надеждой смотрят в будущее и тоже ждут обновления.

Может быть, что-то изменится в сознании рядового жителя. Мы станем меньше мусорить, рисовать на стенах, портить газоны. Все-таки столица, как никак...

Тайна синевы в тумане



Стандартная фотография всех туристов

Анна Колюшников

С детства я всегда любила сказки и волшебство, мне нравилось слушать истории на грани фантастики. Годы идут... все, во что я искренне верила, оказывалось неправдой, но все равно чего-то загадочного мне стало не хватать.

Лох-несское чудовище слишком далеко, призраки в старинных поместьях давно перестали заявлять о своем присутствии. Так что же мне теперь делать?

Я начала изучать историю близких к Ярославлю городов. Сложно было найти что-то стоящее, что бы вызвало у меня интерес. Но мне повезло: моя

учительница рассказала легенду о волшебном синем камне. Она говорила о его магической силе, способной исцелять и убивать, о загадочных туманах, близ места расположения камня. Всем этим я теперь хочу поделиться с вами.

История этого камня началась задолго до моего рождения. На берегу Плещеева озера стоял город Клещин (предшественник Переславля-Залесского), который жители покинули без видимых причин. Его обитатели верили, что озеро проклято, однако не раз, по преданию, камень излечивал людей

Когда на Руси приняли правосла-

вие, местные все так же верили в чудесные силы синего камня, но церковь отрицала этот факт. И тогда священнослужители приняли решение спрятать камень под землю. После этого дьякона, исполнившего поручение, обуял недуг. Камень же через некоторое время вновь очутился наверху. Это не единственный раз, когда от валуна пытались избавиться. И каждый раз он возвращался на свое место.

Моя учительница бывала в Переславле-Залесском и видела тот самый камень. На следующий день после ее приезда озеро окутал густой туман. Она говорила, что это было завораживающе, потому что даже сквозь туман удалось разглядеть синеву камня. Ей очень повезло, так как многие, кто посещал достопримечательность, были разочарованы, не увидев в валуне ничего особенного.

Позже я прочитала, что камень светится синим только тогда, когда на него попадают капли влаги. А о туманах было написано, что человек, решивший пойти к озеру в это время, мог перемещаться во времени...

Вскоре мне предстоит отправиться в маленькое путешествие в Переславль-Залесский, ведь такое таинственное место расположено совсем недалеко от моего родного города. А сколько их еще по всей России, а особенно в городах Золотого кольца!

Военный переполох

4

В курсе №6 (99)/09/2017

Саша Кузякина

С каждой секундой всё большую и большую популярность набирают военно-исторические реконструкции и я, как человек очень спокойно относящийся к истории, не могла представить себя на подобном мероприятии. Ошибалась.

29 июля я по воле случая посетила повторение Ярославского мятежа спустя 99 лет. Было много выстрелов, дыма и вспышек. Взрывы было слышно от Музея-заповедника до самой Богоявленской площади. Актёры, будучи профессионалами своего дела, вжились в роли и работали с полной самоотдачей. Остаться равнодушным к подобному зрелищу практически невозможно.



желание и не очень сложно было их собрать.

Участник поспешно удалился на репетицию, оставив нас с моим напарником по журналистскому фронту разглядывать исторические декорации. Стоит заметить, что заскучать в ожидании было невозможно. На территории музея работали разные площадки, где можно было научиться технике штыкового боя, изучить различное оружие, пройти курсы сестер милосердия и тому подобное. Пока мой товарищ, как и хотел, разбирался в строении винтовки, мне уже перевязали запястье и кисть руки, покрыв сверху алой краской, тем самым создав видимость ранения. Оставшееся время мы провели за изучением каждого уголка под стенами Спасо-Преображенского монастыря.

И вот настало мгновение, когда нужно было протиснуться поближе и наблюдать за действием. Сделать это было непросто, многие хотели посмотреть на действие, восставшее из прошлого.

Заняло всё зрелище примерно полчаса. Мирные прогулки, перетекающие в безжалостные перестрелки сопровождались громкими выстрелами, порой заставляющими вздрагивать, и завораживающим голосом Андрея Малова-Гра, диктора, речь которого позволяла погрузиться в события целиком и полностью, даже не смотря на ряд зрителей, столпившихся передо мной.

По окончании мероприятия, я расслабленно выдохнула, возвращаясь из истории, обратно в реальность. Закончилось всё, как в суровой жизни, так и в реконструкции, обманом, горем и множеством смертей, но я никогда бы не подумала, что события столетней давности могут так притягивать и завораживать. По-моему подобные действия заслуживают внимание по трём причинам:

1. Участники всей душой за своё дело, они самостоятельно организуют реконструкцию и продумывают всё до последней детали;

2. Реконструкции поучительны. В них мы можем увидеть больше чем в книгах, наглядно изучить ошибки;

3. Плох тот человек, что не знает своего прошлого.

Исходя из этого миниатюрного списка, можно с уверенностью заявить, что каждый хоть раз должен посетить подобное мероприятие.

Узнать чуть больше о планировании данного мероприятия мне помог один из организаторов и участников реконструкции - Тимур Черепнин:

- Как создавалось данное мероприятие? Эмоции, ожидания?

- В работе больше не эмоций, а подготовки. Появилась идея реконструкции Ярославского мятежа ещё в 2014 году, когда мы здесь, на территории музея проводили мероприятие посвященное столетию с начала Первой мировой войны. С 14 года мы готовились, а в следующем году уже планируем вот большой фестиваль, большую реконструкцию.

- Какова основная задумка данного мероприятия?

- Сейчас на самом деле 2017 год, будет столетие с Октябрьской революции. По сути дела, наша страна сменила один строй на другой, революционный переворот, революционное движение. Всё стало по-другому. После этого началась затяжная гражд-

данская война, в которой погибло очень много людей, проживавших, как на территории России, так и приехавших. Очень кровавые события и мы хотим дать этому некую такую примирительную оценку. Не было правых, не было виноватых. У каждого из них была своя правда, если так сейчас смотреть. Каждый желал своей стране лучшего развития и видел разный путь, как к этому прийти. Мы хотим внести согласие в мир. Не случайно, после мероприятия, финальной точкой у нас будет совместный поход участников реконструкции к Кресту Примирения, где будут возложены цветы тем, кто пал в событиях гражданской войны.

- А сколько людей задействовано в реконструкции?

- В этом году около пятидесяти. Они все из разных городов: Москва, Московская область, Переславль-Залесский, Ярославль, Санкт-Петербург. У людей было большое

Дневники экстремала

Саша Кузякина

Многие девушки обращают внимание на парней, разъезжающих по улицам города на скейтах, скутерах и велосипедах, величественно именуемых ВМХ. Эта статья посвящается тем, кто не просто любит трюками со стороны, но и сам хочет овладеть подобным мастерством.

Один мой хороший знакомый уже давно рассекает воздух в скейт-парках, он уверен в том, что увлечение трюкачеством пола не имеет, а девушка при желании может справиться с подобным занятием не хуже парня. Я задала ему несколько вопросов по поводу того, как он начинал, и получила короткие, но весьма информативные ответы.

- Давно ли ты занимаешься и как к этому пришёл?

- Ну... Я увидел на улицах города парней на ВМХ-ах. Это стало своего рода толчком уже зарождавшейся к тому времени мысли. Занимаюсь я давно, но с большими перерывами. Жизнь на два города, сама понимаешь. Да и многое упустил из-за травмы. Неудачно приземлился на бок.

- Легко было продолжать после травмы? Как мотивировал себя?

- Травма была не очень серьёзная, так что об окончании трюкачества мыслей не было. Очень мотивировало обучение новым трюкам. Ведь ещё столько интересного было, а я в самом расцвете сил уходить не собирался.

- Сколько времени необходимо на изучение одного трюка? Что является главным секретом успешного выполнения трюка?

- На ВМХ-е, если активно кататься, то примерно месяц. Иногда меньше, неделя или две. На самокате можно очень быстро научиться любому трюку. Если есть уже какая-то подготовка, то можно буквально за пару дней. За неделю максимум. Всё зависит от подготовки и от силы. Главным секретом ... Постоянные тренировки конечно же.

- Много тренировок - много времени в скейт-парке. Какие отношения с остальными? Соревнуетесь между собой?

- Когда много катаешься, находишься там целыми днями, то конечно же хорошие. Начинаешь увиливать - начинается напряг. И соревнуемся конечно же... Есть даже игра такая. "Bike" называется. ВМХ-еры по очереди загадывают друг другу трюки и те, кому загадали, должны их выполнять. Если не выполняет кто-то, то... Ну не очень хорошо это *смеётся*.

- Раз уж об отношениях заговорили. Увлечение влияет как-то на общение с родными? Личную жизнь?

- Близкие относятся спокойно, как к обычному спорту. Понимают увлечение, поддерживают. В этом плане мне повезло. На личную жизнь не влияет, в основном потому, что сейчас катаюсь реже и главным увлечением это назвать не могу, времени мало. Если бы целыми днями зависал, думаю, повлияло бы. Не положительным образом, конечно.

- Раз времени мало, не буду тебя задерживать. Может скажешь что-то начинающим и тем, кто сомневается в своём выборе?

- Да, конечно. Начинайте не сомневаясь. В подобном спорте сомнения приводят к травмам. Будьте уверены в своём решении, учитесь и тренируйтесь. И я говорю это не только про трюкачество.

- Спасибо тебе. За то, что пришёл, за то, что ответил.

- Всегда пожалуйста.

ВМХ (англ. – Bicycle Motocross (X - кросс), спорт, зародившийся в Калифорнии, в США, в 1970-х годах. В 1977 году стали массово организовываться ВМХ Racing мероприятия, но они зачастую были плохо организованы, и требовался специальный орган, который бы делал это хорошо, следил, чтобы всё проходило честно, и у каждого достойного райдера были шансы на победу. Так была создана American Bicycle Association (ABA). Вслед за этим появился ВМХ Dirt (Dirt Jumping), ещё одна дисциплина, которая предусматривает выполнение всяческих трюков на земляных трамплинах, часто расположенных в серии друг за другом. На улице такой велосипед сначала рассматривался просто как маленький велосипед, не предназначенный ни для каких трюков. Потом стали изобретаться различные трюки, например Bunny Нор использовался для перемещения на бордюр, чтобы не тратить время на остановку и аккуратный переезд бордюра.



Ты мне больше не враг!

6

№6 (99)/09/2017

В курсе



Анна Колюшникова

Как обрести настоящего друга? Я никогда об этом не задумывалась, но на собственном опыте убедилась, что найти родственную можно при самых неожиданных обстоятельствах.

Как и многим ученикам, после 4 класса мне предстояло сделать выбор: остаться в своей школе или уйти в другую. На самом деле, выбора у меня особо и не было, так как мама определила меня в 86 лицей уже во 2 классе. Так я, маленькая одиннадцатилетняя девочка, попадаю в новое общество и ищу себе друзей, но перед этим я нахожу себе и врагов. Три

неприятные девочки сразу невзлюбили меня. Даже возникло ощущение, что между нами зародилась конкуренция. Две из них были действительно очень враждебно настроены, но третья, Диана, просто была лучшей подружкой одной из них, и ей по воле судьбы приходилось придерживаться точку зрения подружки. Годы шли, а наша вражда достигала новых пиков. Сплетни, слухи, обсуждения, однажды даже дошло до рукоприкладства.

Рассудок начал зарождаться чуть позже: только к 15 годам мы смогли не только спокойно сосуществовать, но и перешли на дружескую ноту. С Дианой мы даже начали проводить время после школы.

Однажды я узнала, что через два дня в школе хотят провести турнир по лапте. Я очень загорелась этой идеей, но никто из моих подруг не захотел в этом участвовать. Однако Диана решила сходить со мной, просто посмотреть, чтобы мне не было так страшно. Когда я подошла к играющим, меня очень радушно встретили старшеклассники, что меня очень сильно обрадовало. Ни разу в жизни я не держала в руках лаптину (доска для игры в лапту), поэтому чуть не ударила по лицу одного из мальчиков. В ходе обучения я получила огромный опыт и море позитива, даже умудрилась влюбиться. Диана же, смотря на все это, тоже улыбалась и не смогла

стоять, чтобы не попробовать. Мы так увлеклись игрой, что остались до глубокого вечера. После распределения по командам, все разошлись домой. Объединенные общим делом, мы с Дианой решили прогуляться и поделиться впечатлениями.

После школьного этапа всем командам предложили поучаствовать в городском турнире по лапте. Обсудив с ребятами это предложение, мы решились! Четырнадцатого мая наша команда уверенно отправилась побеждать. Но не то, чтобы победить, даже поучаствовать у нас не получилось: то ли заявку не вовремя послали, то ли она где-то затерялась. В общем, мы остались не у дел. Но мы уже приехали, и решили остаться посмотреть на других. По большой случайности в одной из команд не пришла девочка, и ребята срочно искали игрока. Этим игроком стала я, хоть и долго стеснялась. Перед началом игры всем была предоставлена возможность размяться; кто бы мог подумать, что я получу лаптинной по голове в процессе тренировки. Я была поражена тем, как за меня переживали ребята. Получив эту травму, я все же продолжила играть, за что очень переживала Диана. После основного турнира со всеми лицеистами мы начали играть в свое удовольствие, это было безмерно круто. Новые знакомства, позитив, добрые эмоции. С Дианой мы пережили этот день вместе и считаем его одним из лучших. Это было началом нашей истории...

Мы очень сблизились благодаря лапте и, наверное, ребятам, которые нас окружали. Много времени мы провели в последующие дни и до сих пор тесно общаемся. Два врага стали лучшими друзьями. Это невозможно, казалось бы. Теперь я всегда верю в лучшее и понимаю, что ситуация может обрести самый неожиданный поворот.



Фото из выпускного альбома 9-го класса



Зимний турнир по лапте. Команда «Лицейские подьехали».

Автор фото: Наталия Пучкова

Реинкарнация легенды

Левин Николай

Совсем недавно телеканал Netflix снял экранизацию культового аниме-сериала, «Тетрадь смерти», благодаря которому многие впервые познакомились и пристрастились к аниме культуре.

«Тетрадь смерти» - это кино полное философских идей о бесценности человеческой жизни, мании величия, понятии «Бога», праве человека на жизнь и о многом другом. В экранизации Netflix множество моментов из аниме-сериала превратили в полуторачасовой фильм со скомканным сюжетом, плоскими и нераскрытыми персонажами и извращёнными правилами вселенной данного проекта с переделанной сюжетной линией. Главных героев сделали полными противоположностями тех, к кому фанаты аниме и манги привыкли. Взять того же Ягами Лайта, персонажа, вокруг которого все строилось, тут его почему-то прозвали Лайт Тёрнер, полагая, что «Тёрнер» будет более лаконичным в фильме, снятом американской кампанией по японскому тайтлу. Из расчётливой, гениальной, тактичной, скрытной, мнящей себя Богом, но превращающейся в обыкновенного убийцу, личности, сделали истерика, который не только «прогнулся» под давлением своей новой подруги Мии (Мисы), но и в самом начале фильма оповестил её о наличии у себя дома предмета, который является самым опасным оружием массового поражения в данной вселенной.

Обдумывая всё вышеперечисленное, возникает вопрос: а для кого же был снят этот фильм? Если создатели планировали охватить давних фанатов данного тайтла, то огромное количество отсебятины, ляпов и лени при работе со сценарием не позволят «старичкам» увидеть в этом фильме что-то большее, чем надругательство над сериалом, который зародил в них любовь к аниме культуре. Если целевой аудиторией авторов были люди с «Тетрадкой» незнакомые, то плохая

компьютерная графика, скомканный сюжет, истеричные персонажи и посредственная актёрская игра, а также разгромные рецензии не привлекут внимания новой аудитории.

Если вы ещё не были знакомы с этой удивительной вселенной, то лучше посмотреть оригинальное аниме и режиссёрскую версию второго сезона. Старому фанату «Тетради смерти» лучше пересмотреть тот же оригинальный сериал или прочитать мангу. По крайней мере, там основная философия и посыл данного аниме/манги равномерно распределены по всем выпускам, а персонажи грамотно раскрыты.

Манга — японской графической новелле, нарисованной в чёрно-белом стиле.

Аниме-сериал — это мультипликационном произведении снятом в особом, характерном преимущественно для стран востока, стиле по манге.



#ЯЖМАТЬ!

Николай Левин

Проблемы с материнской любовью были всегда. В некоторых ситуациях матери откровенно душат ребёнка своей опекой. Вторая же крайность – это случаи, когда родители не обращают внимания на воспитание и развитие своего чада. И если доскональный анализ «забытых» детей не является необходимым, то вот разобрать проблему с «задушенными» любовью детьми уже стоит. Если конкретизировать, то разбирать надо не столько поведение детей, сколько поведения их родителей.

Думаю, если не все, то по меньшей мере многие, уже слышали о так называемых овуляшках. Овуляшки – это матери, для которых главная, и что самое ужасное, единственная цель в жизни – это рождение детей. Да, безусловно, для каждой матери ребёнок – самое важное и сокровенное в жизни, но вот та крайность, до которой доходят некоторые женщины, уже является отклонением от всех

норм. С ними может столкнуться каждый. В парке, на улице или сквере вы даже не обратите на них внимания, пока случайно не заденете их ребенка.

Мы с другом столкнулись с такой вот матерью совсем недавно, и что самое ужасное – в первый раз. Мы снимали видеоролик на центральной площади города и вполне привычным для нашей среды обращением «Эй, пацан, отойди» попросили попадавшего в кадр ребенка не мешать. И тут небеса разверзлись! Мать фурией подбежала к нам и начала на нас орать: «Как вы смеете трогать моего ребенка», «Пусть гуляет, где хочет», «Сами отойдите» и так далее по списку. Да не трогали мы его, а пытались вежливо, почти извиняясь, уладить конфликт. Но ор не прекращался. Ни один человек не выдержит подобного стресса. И тут уже могут возникнуть проблемы. Степень тяжести последствий после конфликта с овуляшкой будет варьироваться уже от уровня

неадекватности самой матери. Если одни просто уходят, про себя проклиная вас, то есть и более агрессивные экземпляры. Для таких дам совершенно нормально, например, вызвать на подмогу своего мужа, что может привести уже к силовому решению конфликта, или же просто вызвать правоохранительные органы и притворяться жертвой, а вас выставить агрессором и обидчиком, который «напал» на мать с ребёнком. В таком случае до реального срока рукой подать.

Безусловно, быть матерью – не просто. В отличие от мам, которые реально готовят ребёнка к дальнейшему существованию, эти самые овуляшки банально создают железные занавес между окружающим миром и ребёнком.

Не душите детей своей любовью, а с помощью любви и заботы развивайте и помогайте ребёнку, давая шанс проявить себя, а не делая всё за него.

Бедность не порок?



Анна Ойцева

Фёдор Михайлович Достоевский не только величайший классик и романист русской литературы, но и прекрасный психолог, очень точно понимающий внутренний мир человека.

Я хочу написать о проблеме, затронутой в произведении «Мальчик у Христа на ёлке». У кого-то после знакомства с этим рассказом на глазах появляются слёзы, у других рождается чувство сострадания к главному герою. Лично мне данное литературное творение показало жизнь бедного человека в 19 веке. Казалось бы, Достоевский описал только последние часы ребёнка, которому суждено погибнуть. Нет, через образ мальчика литератор раскрывает судьбы многих людей того времени. Как им страшно было жить! Тогда обычный человек

не считался высшим духовным творением, он был лишь существом без голоса, чувств, желаний. С ним поступали жестоко, даже зверски! Спокойно и уверенно вековали только те, у кого во власти были «безголосые существа», вынужденные помногу работать и помалу есть. Держатели домов не зацикливались на проблемах рабочих и их детей. За малейшее неповиновение трудящихся наказывали, жестоко избивая, а в худшем случае – выгоняли на улицу, где порой стоял сильный мороз. Или, бывало, как в произведении Фёдора Михайловича, хозяйку углов задерживали в полиции, а жильцы разбредались. Если кто-то из бедных людей заболел, он скорострительно умирал. Им не откуда было ждать руку помощи, они могли надеяться только на себя. Конечно, выживали самые сильные и стойкие, можно сказать, единицы. Людям, которым судьба приготовила быструю незапланированную смерть на земле, даётся вторая жизнь в лучшем светлом месте – в Раю.

Я считаю, что Фёдор Михайлович потрясающе раскрыл проблему бедности. Он её прекрасно обозначил литературным языком, передал через представителя низшего слоя. Достоевский обратил внимание на главных жертв бедности – детей.

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51

Учредитель:
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»
150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>

Главный редактор:
Боковая Д.А., педагог дополнительного образования
Ответственный за выпуск
Алена Руфанова
Корректор Левин Николай
Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте
<http://vkontakte.ru/club7938529>
и на сайте учреждения
Выпуск №5 (98)

Дата выхода в свет 15.09.2017
Время подписания в печать: 15.09.2017 по графику
и фактическое в 10.00
Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»
Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тираж 100 экз.
Распространяется бесплатно