

Газета ярославских старшеклассников



В курсе №3 (112)

МАРТИ

Ярославский городской Дворец пионеров



В номере:

- # Про дебаты с.2
- # Про ЗД дом с.3
- # Про балет с.4
- # Про кудо с.5
- # Про противоречия с.7
- # Про приказы с.8

В Ярославле есть много возможностей для саморазвития. Так уже второй год активисты детской общественной организации «Молодой Ярославль» проводят образовательный проект «Школа лидера».

В этом году программа проекта включала в себя три образовательных дня, посвященных лидерству, командообразованию и развитию дополнительных навыков, необходимых современному школьнику для успешной самореализации.

Ведущими спикерами выступили известные личности города Ярославля: представители молодежной политики, образования, телевизионной сферы.

Участниками образовательного проекта «Школа лидера» в 2019 году стали 89 обучающихся муниципальных образовательных учреждений в возрасте от 13 до 18 лет.

Чем еще были заняты школьники города читайте далее в номере.

ЕЛИЗАВЕТА ХОРОШЕВА

Учителя VS учеников

Николай Левин

Вы помните своих учителей? Ну конечно, помните, как их забудешь. Особенно яркие воспоминания, если вы ещё учитесь в школе. Горы домашки, необходимость сидеть по 5-6 часов в день на одном месте, бесит, не правда ли? Так порой хочется взять и... И что? Бросить школу? Вернуть порядки инквизиции и сжигать всех особо умных?

О том, как сгладить углы конфликтов в отношениях «учитель-ученик» и построить дружеские отношения между сторонами конфликта 15 марта рассказала ярославская учительница истории и обществознания - Анна Валерьевна Шелия в рамках мероприятия «От (М)учителя к Учителю: открытый разговор». После выступления она дала возможность обсудить эту тему слушателям и высказать личное



Анна Шелия ведет дискуссию

Доклад и дискуссия прошли на базе ЯГТУ. Педагоги из самых разных учебных заведений приняли участие в дискуссии, но и учащимся довелось высказать свое мнение о современных проблемах образования, таких как: предвзятое отношение учителей из-за внешнего вида ученика, «отстранённость» педагога от класса, давление и неспособность учителя понять свою неправоту и о многих других проблемах.

В свою очередь, и педагоги высказались по этому вопросу. Одни выступали за старые «советские» методы образования, когда учитель имеет абсолютный и неприкасаемый авторитет, а учащийся лишь получает право «испытать» знаний из чаши мудрости педагога. Другие имели более либеральные позиции.

На мой взгляд, наиболее разумная версия, прозвучавшая в рамках дискуссии, заключалась в необходимости не просто диалога между педагогом и учащимися, но и регламентации опре-

делённых правил, которые будут устраивать всех. Они будут представлять собой не типичный школьный устав, помнящий ещё царя-батюшку и не имеющий никакого понимания со стороны учеников, а гибкую систему правил, которую будут регламентировать и устанавливать с каждой отдельной группой учеников и каждым конкретным учащимся. Понимаю, это может звучать весьма утопично, но я думаю, что лишь так получится избежать морального насилия в школах и вузах.

Анна Шелия уже не первый раз поднимает актуальную проблему психологического насилия над детьми в учебных заведениях и затронула её ранее на программе радиостанции эхо Москвы. Будем ждать новых подобных мероприятий и надеяться, что старания Анны Валерьевны не будут напрасными и вскоре школа станет «вторым домом» не только на словах, но и на деле для всех учащихся и обучающихся. **ВК**

Спор о бороде



Николай Левин

Заслуги Петра I трудно переоценить. Однако такими ли однозначными были его реформы? История показала, что нет. Так указ «О бритье бород» стал одним из главных причин недовольства Петром среди людей разных сословий. Согласно этому указу каждый русский человек должен был брить бороду и выглядеть «подобающе европейцу». Бороду обложили налогом: на выезде из городов с крестьянина брали 1 копейку. Хуже приходилось знати, которая выплачивала по 60, а то и по 100 рублей. Борода стала крайне дорогим удовольствием, что не могло не вызывать недовольство и волнения среди народных масс. Ведь согласитесь, никому не понравится, когда из-за решения одного человека приходится ломать уклад, по которому ваши предки жили столетиями. Ведь на протяжении веков борода была одним из главных «украшений» русского человека.

Особую роль бородам отводила и христианская вера, по канонам которой борода – это отличительный элемент любого мужчины. Борода роднила каждого русского мужика с Христом, ведь и он везде изображался с бородой и «никогда не брил её».

Именно поэтому «Босо рыло», «На баб теперь похожи» – это, по видимому, кричал каждый русский мужик, которого заставляли брить бороду. Доходило порой до абсурда – вместе с бородой предлагали и голову на отсечение.

За века борода стала частью русского быта и русской культуры, так что протест против указа Петра Великого был закономерным событием. Но этот указ действовал до 1772 года и брить бороду, как и платить налог за её ношение, заставляли практически всех, кроме церковнослужителей. Как же удалось убедить русских мужиков принять этот указ? И с кем же им пришлось «спорить о бороде»?

Об этом и многом другом вы можете узнать на экспозиции «Спор о бороде» в Митрополичьих палатах Ярославля. Экскурсия насыщена красивыми и необычными материалами и историческими справками. Вы увидите не только стильно оформленную и красивую экспозицию, но и подтянуть свои знания по истории. **ВК**

Что нам стоит дом построить? Напечатай — будешь жить!

Катя Дмитриева

Сегодня в нашем мире существует множество технологий, о которых люди, жившие век назад, только мечтали. Сейчас человек способен сделать многое. К примеру, полететь в космос и оттуда послать селфи с видом на нашу планету. У нас безграничные возможности, и с помощью них люди достигают больших высот. В своей статье я хочу познакомить вас с нашим земляком, человеком, который не отстает от технологического прогресса.



Дом Александра Маслова



Александр Маслов демонстрирует 3Д кирпичи

Этим человеком является Александр Маслов. Он родился в Ярославле и обладает ученой степенью кандидата наук. Он является генеральным директором компании «СПЕЦАВИА», которая специализируется на изготовлении строительных 3D принтеров. Александр является первым человеком в мире, который «напечатал» себе дом. И именно он первый основал на территории Ярославской области компанию, которая производит строительные 3D принтеры и экспортирует их в другие страны.

Дом Александр печатал по частям: отдельно стены, башня и декоративные элементы. Их на стройплощадке собирали как конструктор. Строительство стартовало в 2015 году. Коробку смонтировали в декабре этого года. Летом завершили крышу и большую часть отделочных работ внутри дома.

Мне с классом удалось побывать в этом самом «напечатанном» доме. Для нас это оказалось настоящим чудом технологий, потому что получилась устойчивая и надежная конструкция. Отмечу, что «напечатанный» дом в Ярославле - это самое большое здание в Европе и СНГ, построенное с применением аддитивной технологии. Его общая площадь 298,5 квадратных метров.

- Нам важно было создать прецедент, показать на практике, что

строительная 3D-технология работает. На тот момент печатать дома — было чем-то из области фантастики. Мы поставили задачу сделать это реальным. Перефразируя слова известной песни, мы взяли сказку сделать былью. Печать производилась в цеху на самом маленьком принтере. Печатали здание по частям (стены дома, декоративные элементы, башню), везли на стройплощадку и собирали как конструктор. С тех пор, конечно, оборудование усовершенствовалось: возросла скорость печати, повысилось качество. Но даже первая наша модель показала себя как надежное работоспособное оборудование, — рассказывает генеральный директор группы компаний «АМТ-СПЕЦАВИА» Александр Маслов, руководивший строительством.

Теперь в этом доме живет Александр Маслов со своей семьей, и к нему каждый год приезжают разные знаменитые люди, чтобы своими глазами увидеть строительное чудо. Они оставляют свои автографы на главной стене дома.

Мир не стоит на месте. С каждым днем люди делают всё больше и больше открытий в сфере науки и технологий. Давайте же не будем отставать от современного мира и тогда, возможно, мы создадим что-нибудь уникальное. **ВК**

Что еще печатают на 3Д ПРИНТЕРЕ

По материалам сайта
<https://bigpicture.ru/?p=533881>

За последние 20 лет человечество успело наprotотипировать (именно так называется процесс производства 3д предметов) массу разных вещей: детали и запчасти, протезы, игрушки, посуду, мебель, предметы быта, аксессуары, одежду, макеты, еду, оружие, музыкальные инструменты, то ли еще будет.



Двадцать лет на сцене

Дарья Яковлева

Все мы любим наблюдать за великолепными движениями танцоров во время исполнения номера, но этой грациозности, красоте, уверенности предшествуют долгие часы тренировок. Вам никогда не хотелось заглянуть за кулисы, приоткрыть завесу тайны этой магии танца?

А там уже идёт подготовка к предстоящему выступлению: участницы готовят костюмы, делают причёски, наносят макияж, старшие девочки из ансамбля помогают накраситься своим маленьким коллегам по сцене. Вокруг царит атмосфера радости, дружелюбия и волнения перед концертом.

Вот все уже готовы, девочки последний раз репетируют номер перед выходом и появляются перед зрителем. Начинается калейдоскоп танцев, костюмов, причёсок, улыбок, завораживающий с первых секунд. Лица артистов светятся радостью встречи, ощущением сцены и зрительских симпатий.

Именно такую картину удалось увидеть зрителям на юбилейном концерте ансамбля эстрадного танца «Дилижанс» и студии эстрадного тан-

ца «Карамель». На сцене вместе с современными участницами выступал и самый первый состав коллектива.

Насколько были гармоничны и синхронны движения, красивы костюмы, приветливы лица! Зрителям очень понравилась программа и они ушли домой с приятными впечатлениями.

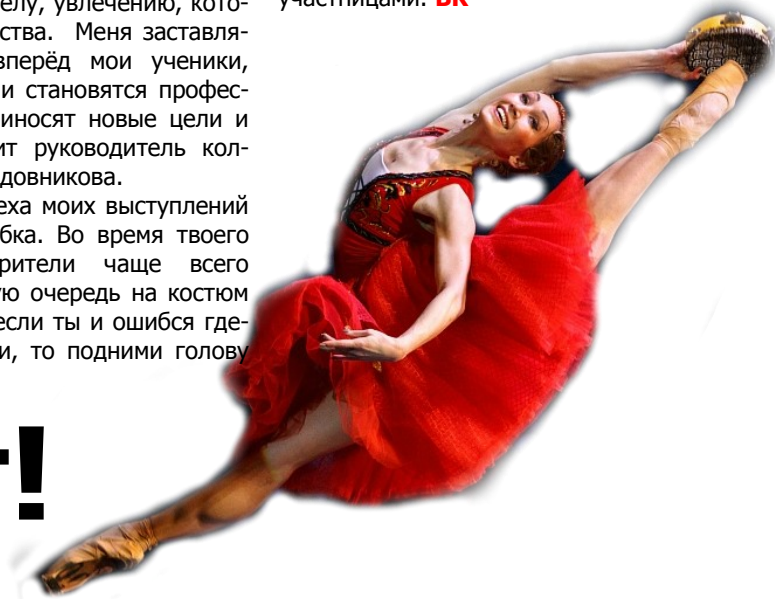
- Я отношусь к работе, как к своему любимому делу, увлечению, которое идёт из детства. Меня заставляют выдвигаться вперёд мои ученики, которые растут и становятся профессионалами и приносят новые цели и идеи, — говорит руководитель коллектива Анна Садовникова.

- Секрет успеха моих выступлений — это моя улыбка. Во время твоего выступления зрители чаще всего смотрят в первую очередь на костюм и твоё лицо. И если ты и ошибся где-то в комбинации, то подними голову

выше, дотяни улыбку до ушей и покажи всем свои зубки! И поверь, ты будешь блистать на сцене и запомнишься всем как талантливый артист!

- Самое важное в коллективе — это дружелюбие, уважение, поддержка и помощь. Ведь когда все сплочены и дружат, им всегда будет сопутствовать успех во всех начинаниях, — рассказывают участницы коллектива Виолетта Цыбинова и Надя Гусева.

Уже на протяжении 20 лет этот коллектив радует жителей всей страны своим творчеством, и надеюсь, ещё долгое время будет удивлять своими яркими постановками и талантливыми участницами. **ВК**



Ах, балет!

Любовь Акимова

В нашем городе много удивительного, но меня, как любителя балета, всегда поражал один факт: есть первый в России профессиональный драматический театр, есть балетная школа, но нет балетной труппы. Нет профессиональных танцоров! Из-за этой проблемы в нашем городе балет бывает лишь проездом.

Так например, в марте в нашем городе прошёл уже третий по счёту фестиваль этого изящного вида театрального искусства, который назывался «Эстетика танца». В рамках этого события была дана балетная постановка «Эсмеральда» в исполнении Марийского государственного академического театра оперы и балета им. Эрика Сапаева.

Это было как в сказке! Парящие над сценой фигуры танцоров завораживают, ты не можешь оторвать взгляда, с нетерпением ожидаешь продолжения действия. Все движения отточены так, что придраться не к чему! Всё исполнение программы было чётким, без падений, казусов и непредвиденных ситуаций. Отдельно хочется сказать об артистке, которая исполняла главную роль, и множестве её партнёров по сцене в разных эпизодах спектакля. Достаточно сложные поддержки в различные моменты балета были выполнены с такой лёгкостью и изяществом, что обычному

зрителю, то есть не танцору, сложно понять, как много сил и труда было вложено в каждый прыжок, поворот, или, правильнее сказать, фуэте, в каждую мелочь партий артистов.

Балет проходил в первом русском театре — Ярославском государственном театре драмы им. Ф.Г.Волкова. Хотя в самом спектакле не было изъяснов, в организации они все же оказались. Наши места совпали с местами ещё одной пары, и поэтому пришлось пересечь на дальний ряд. В награду нам попались очень интересные соседи: полковник армии РФ с женой. Они много знали о балете, о его истории и

настоящем состоянии в России. А во время антракта я случайно увидела человека, который уснул во время первого акта спектакля. Совершенно не могу понять таких людей, которые спят на балете: это же так красиво, завораживающе, увлекательно и необычно, а они спят! В конце концов, сон во время действия — это элементарно неуважение к артисту и к его труду!

После представления я некоторое время не могла отойти от переполнявших меня эмоций. Поразила не столько техника выполнения балетных па, а сколько игра артистов балета: мимика, жесты и те же самые движения — всё было настолько реалистично, что не поверить в то, что происходило на сцене, было просто невозможно!

Под впечатлением от пережитого события я оставалась ещё примерно дня два, рассказывая каждому, кого встретила, как же это было здорово, необыкновенно и замечательно! **ВК**

Кудо как стиль жизни

Роман Удалов:

«Мы больше, чем просто клуб, мы — семья!»



Кристина Орехова

- Создатель нашего вида спорта – Адзума Такаши. Его учитель – Масутацу Ояма. Как-то раз он смог одним ударом руки убить быка. Для этого он очень сильно забивал кулаки и сам по себе имел огромную силу. После Адзума Такаши ударом предплечья смог разбить семь штук ледяных глыб, стоящих друг на друге, – рассказывает о кудо Роман Удалов.

Вот такое начало у кудо. На самом деле этот вид спорта очень интересен. Вроде бы на первый взгляд это обычное единоборство, но здесь не все так просто. Этот вид соединил в себе множество других видов.

Большая часть моих друзей занимаются или же занимались борьбой. Кто-то нашел себя в кудо и двигается в этом направлении, другие отправились искать себя в чем-то другом. Я сама занималась борьбой в детстве, и сейчас мне снова стало это интересно.

И я отправилась на соревнования по кудо. Атмосфера там царил невероятная. Все участники ходили в доги (так называется специальная одежда спортсменов кудо), кто-то разминался, судьи что-то обсуждали между собой, родители беседовали со своими детьми, вероятно, давали им наставления. Мне было невероятно интересно наблюдать за происходящим. Но самое захватывающее происходило на татами. Ребята должны были

драться без приемов. Их главной задачей было – повалить соперника на спину. Боев было более 70, и это еще не так много, но мне и этого хватило, чтобы насладиться атмосферой и поностальгировать. Меня заинтересовали некоторые детали и я побеседовала со своим другом Романом Удаловым.

- С чем у тебя ассоциируется кудо?

- Кудо ассоциируется с моим внутренним путем, который я проложил для себя и прохожу через него.

- А в команде какое у вас отношение друг к другу: рабочее или же вы проводите время вместе, общаетесь, поддерживаете друг друга?

- Я состою в клубе «Патриот». В нем более 300 человек. Мы все дружим и хорошо общаемся. У нас действительно дружеская обстановка в клубе. Мы больше, чем просто клуб, мы – семья!

- Это замечательно! Я на соревнованиях заметила у тебя на поясе что-то черное. Можешь рассказать под-

робнее об этой вещи?

- Это специальная накладка на пояс. Она нужна, чтобы пояс не развязывался и чтобы пояс не мешал процессу боя.

- Она как-то влияет на оценивание?

- Да. Если ее у тебя нет, то тебе дают хансоку – замечание. Два предупреждения – это хансока, а это, в свою очередь, уже потеря балла.

- А как ты относишься к проигрышам? Они дают тебе какие-то уроки?

- Вообще, я считаю, что проигрыш лучше, чем победа. Над поражением ты больше задумываешься. Вот ты победил и что? Пошел домой, поел пиццу, уснул. А после проигрыша ты будешь думать, пересматривать бои, выслеживать ошибки, подойдешь сто раз к тренеру. (улыбается)

Каждый из нас чем-то болеет, каким-то хобби или видом спорта. И кудо очень интересное и разнообразное. В нем нужно уметь следить за действиями противника, одновременно изучая его тактику.

Дополнительное образование очень полезно для развития. Даже хорошо, что каждый из нас горит каким-то делом, работой над этим, усовершенствуется и двигается к целям, работает над ошибками и извлекает уроки из проигрышей. **ВК**

Борьба без ГИМНОВ И ЗНАМЕН

Человек в палитре



Маруся Данилова

Однажды в теплый день весны мы договорились о встрече с моей близкой подругой. Я акцентировала своё внимание на её внешнем виде. Она пришла ко мне в ярко-красном пуловере, хотя чаще всего она предпочитает исключительно сдержанные тона. Как таковой причины выглядеть особенно в этот день у неё не было. В голове возник вопрос: «Почему и как цвета влияют на жизнь и эмоции людей?» Я озадачила и её, на что получила ответ: «Не знаю, лично у меня сегодня отличное настроение, наконец-то чувствуется настоящая весна». Как бы вы ответили на этот вопрос? Никогда не замечали, как тональность оттенков влияет на ваше эмоциональное состояние? Для сравнения: яркое солнце и небо светло-голубого оттенка освещают мир за окном, вы надеваете яркие вещи и непременно отправляетесь на прогулку. Или же погода «радует» нас серым хмурым небом и дождём: в целом не особо благоприятными погодными условиями и вы залезаете в вещи потемнее, чтобы была вероятность меньше испачкаться, выйдя на улицу, а может, вообще желание выйти и контактировать с окружающим миром пропадает.

Все люди зависят от цветов и воспринимают их по-своему. Чаще всего люди предпочитают самовыражаться благодаря одежде разных тонов. Вкусы человека могут познакомить общество с ним раньше, чем долговременные беседы. Опираясь на свой опыт в общении с людьми, я могу утверждать следующие факты: люди, любящие светлые и яркие расцветки, чаще всего открыты и жизнерадостны. Они предпочитают находиться в центре событий. Если говорить про любителей темных, сдержанных оттенков, то их могут описать такие слова как: минимализм, осторожность, серьёзность и остроумие.

Большинство людей стараются выделиться из толпы, добавив в свой образ яркие украшения или же разноцветную окраску волос. Исходя из этого можно сделать вывод, что краски играют в нашей жизни важную роль. Я считаю тему цвета актуальной, так как жить без многообразия тонов совсем не интересно. **ВК**

Николай Левин

«Давным-давно построил наш народ В центре столицы небольшой завод. Принесил он прибыль – миллионы/год, Пока не наступил 91-ый год», - так начиналась песня группы USB, где кратко описывался путь становления лейбла Газгольдер. Сомневаюсь, что исполнители отдавали себе отчёт в том, что эти слова начала не только их песни, но и этакий гимн началу 90-м годов и залоговой приватизации. До сих пор люди не забыли о том, как заводы, которые, вроде бы строили все, оказались в руках отдельно взятых личностей. О том, к чему это привело и в чьих руках оказались заводы и судьбы рабочих, и повествует фильм Юрия Быкова «Завод».

Фильм начинается с демонстрации обычного трудового дня провинциальных рабочих какого-то завода. У рабочих нет имён, лишь прозвища. В лучшем случае – фамилии. Монотонный труд и бедность почти обезличили их. Этим пользуется Калугин, владелец завода, получивший его в период приватизации 90-х годов. В один момент он решает закрыть завод, ссылаясь на его нерентабельность. Это окончательно развязывает руки рабочим, которые берутся за оружие и решают взять Калугина в заложники с целью получения выкупа. Инициатором и руководителем «операции» становится Седой, рабочий завода и ветеран Чеченской кампании. Об истинных целях Седова и результате противостояния рабочих и Калугина вы узнаете из самого фильма.

В отличии от идейных аналогов Запада, вроде фильма «Прислуга» или сериала «Рассказ служанки», картина Быкова описывает борьбу за права не пафосно и крикливо, а максимально приближённо к реальности. Она показывает противостояние, скорее напоминающее бунт. Герои – это не профессиональные революционеры и не девушки с обострённым чувством справедливости, которым всё более-менее легко удаётся и которые всегда побеждают «злых эксплуататоров». Нет знамен и нет кричащих лозунгов. Есть

лишь обычные нищие люди, у которых отняли последнюю тростинку.

Главным достоинством и главной проблемой кинокартины является её сценарий. С одной стороны фильмов про противостояние обычных людей богатым предпринимателям не так уж и много. Что уж там таить, их за последние 5-10 лет было всего несколько штук. Кроме «Дурака» Балабанова, на ум так сразу ничего не приходит. Борьба нищих рабочих и шикующего предпринимателя показана живо и напряжённо. Переговоры с полицией и охранниками Калугина, моменты ожидания после выдвижения требований, попытка штурма завода – всё это показано живо и стильно благодаря операторской работе и локациям. Претензии вызывает больше развязка фильма, где весь накал и напряжение разбиваются вдребезги, сводя мотивацию героя к тривиальному «мне плохо и я сделаю так, чтобы было плохо всем».

Фильм мог стать своеобразным манифестом для всех трудящихся, которые борются за свои права, а так он останется безусловно красочной, живой и красивой картиной, которая не смогла довести идею противостояния трудящихся и предпринимателей до конца. **ВК**



Страхи...

Виталина Кулиева

Нет, я не напишу ему первой. Нет, я не залезу на стремянку. Нет, я не пойду этим путём, я его не знаю.

Боязнь высоты, неизвестности, быть непонятым - это всё наши СТРАХИ. И чем старше мы становимся, тем больше у нас появляется страхов.

В 6 лет мне надо было вылечить зуб, и я со спокойной душой вместе с мамой пошла в детскую поликлинику. Дождалась своей очереди, зашла в кабинет, села в кресло... Прошло 30 минут... Выхожу из кабинета, и ни одного писка не было с моей стороны, пока мне лечили зуб.

Сейчас мне 16. И опять нужно лечить зуб. Всё те же самые шаги, НО... в кресле меня начало трясти, в первые минуты я даже не поняла, что это было. Это был страх. Неконтролируемый и неоправданный. Но ведь в 6 лет я этого не боялась. Почему чем старше становятся люди, тем больше у них страхов?

Многие психологи объясняют это тем, что страх является необходимым чувством, это дочеловеческая эмоция, которая не относится не к позитивным – радости, удивлению, интересу; не к негативным – грусти, гневу и отвращению.

Есть версия, что у всех человеческих страхов одна основа – страх не-

бытия. И чтобы у человека была возможность контролировать свой большой страх, он «делит» его на более маленькие, которыми с легкостью можно управлять, ведь он конкретен, постигаем, он имеет определённые границы, с ним можно полноценно жить. И с психологической точки зрения вроде все логично. Но почему в 20 лет мы боимся того, что не трогало нашу душу в 10 лет?

На мой взгляд, страхи связаны с жизненным багажом в том или ином возрасте. Наш жизненный опыт в 20 лет намного больше, чем в 10 лет. Мы знаем кучу печальных историй, как человеку удалили зуб, но плохо заделали рану, и человек теперь страдает от этого. Зная это, мы боимся не самого процесса, а его последствий, того, что с нами произойдёт похожая история. Логично, если бы мы не знали негативов, то не боялись бы, но без отрицательного не бывает и положительного. И чтобы научиться жить со своими страхами топ-3 советов, которые одобрил ярославский психолог Елена Дивулина.

Для начала надо создать привычку делать, несмотря на страх. Боишься высоты – прыгни с парашютом, кидаешь в панику от одной мысли о публичных выступлениях – выйди на площадку и пой, пой, несмотря ни на что. Дей-



ствия против страха.

Второй вариант – оценка ситуации. Подумайте о самом ужасном варианте развития событий, о том, что будет, если вы не преодолеете свой страх. Бойтесь летать на самолёте, но вам надо добраться из Владивостока в Москву в кратчайшие сроки. Если вы не возьмёте свой страх под контроль, то потратите около 7 дней на поезде или 5 дней на машине. А если вы скажете «НЕТ!», то за 8 часов долетите до места назначения.

Ну, а последний вариант – любовь. Именно ради любимого человек сделает все на свете и преодолеет свой страх в том числе. Я ужасно боюсь крови, но когда мою собаку покусал огромный пес, я несла своего окровавленного друга в ветеринарку на руках и даже ни разу не вспомнила о своем страхе.

Не бойтесь бояться! И побеждайте свои страхи! **ВК**

Аномальный белок

Анастасия Уланова

Бактерии, вирусы, грибки. Все это нас уже не пугает. Конечно, с вирусами сложно бороться, они вызывают болезни, не поддающиеся даже антибиотикам. Но мы о них хотя бы знаем, и школьный курс биологии, хочешь - не хочешь, нам рассказывает, показывает и объясняет об этих формах жизни.

Но в существование прионов нас никто не посвятил. Составители учебников биологии на белках и их полезных для человеческого организма свойствах и функциях успокоились и перешли к органоидам клетки. И никто нас не предупредил: есть аномальный белок, опасный для жизни.

В 1950-х годах американский педиатр и вирусолог Карлтон Гайдушек начал изучать странную болезнь «куру», поразившую племена фуру в Новой Гвинее. Народ этого племени имели такие симптомы: больного на-

чинало трясти, с каждым днем все сильнее и сильнее. И все это заканчивалось параличом и смертью. Что примечательно, этим страдали в основном женщины. Еще один интересный факт, который нельзя обойти стороной: в племенах было поверье, что при съедании мозга умершего, вкусивший плоть приобретает его знания и умения. Так что да здравствует каннибализм!

Так же Карлтон Гайдушек предположил, что овечья скреппия (почесуха) и «коровье бешенство» вызваны тем же тайным неизвестным агентом.

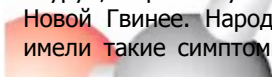
Пора приоткрыть занавесу тайны! Кроме наших дружелюбных белков, необходимых нашему организму, есть и совсем необычные, имеющие две формы существования: когда они безвредны, и когда они становятся вредоносными агентами, не содержащими никакой генетической информации

и синтезирующимися нашим организмом. Как прионы из «хороших» превращаются в «плохих», до конца еще не изучено, возможно, это мутация, а может, и нет.

У людей это заболевание называется Крейтцфельдт-Якоб, им болеет один человек на миллион. Прионы имеют инкубационный период в 30 лет, но чтоб получить «активные», нужно съесть инфицированную пищу, что в племени фуру и процветало. Хотели сделать лучше, а получилось наоборот.

За свое открытие Карлтон Гайдушек получил в 1976 году Нобелевскую премию.

Надеюсь, в будущем прионы изучат более тщательно, чтобы понять их природу и для чего они вообще нужны нашему организму. А пока они единственные инфекционные агенты, которых нельзя причислить к живым существам. **ВК**



Если бы я стала президентом?.. Три первых указа

Виталина Кулиева

С детства мы все мечтаем стать кем-то в этой жизни. Девочки хотят стать балеринами, ветеринарами или дизайнерами, а мальчики – хоккеистами, космонавтами, каскадерами. А кто мечтал стать президентом?.. Я! В 10 лет мне пришла эта мысль в первый раз, но никто не воспринял её всерьёз. Сейчас мне уже 16, и я всерьёз задумалась: «А если бы я стала президентом, какие первые 3 указа я бы издала?»

На мой взгляд, в XXI веке у всех должны быть равные условия. Мой первый указ касается инвалидов, людей, которые в силу определенных обстоятельств, чаще всего от них независящих, занимают место «белых ворон в обществе». Я предлагаю сделать так, чтобы их обывденная жизнь не была пыткой или мучением. И чтобы, выйдя из дома, они не ощущали себя «не такими», чтобы они полноценно могли идти по улице.

Однажды на остановке ко мне подошел мужчина: «Извините, вы случайно не 1-й троллейбус ждёте?» Повернувшись, я увидела молодого мужчину с тростью и взглядом, направленным вдаль. Мне стало понятно, что он слепой. А если бы на остановке никого не было? Как бы тогда он добрался до дома? Ждал бы всю ночь на улице, как брошенный котёнок в холодную дождливую ночь? Мне был нужен не 1-й троллейбус, но я поменяла свои планы и осталась ждать со слепым его транспорт, а потом проводила его до дома. Тогда мне стало легче, я знала, что, возможно, я спасла ему сегодня жизнь. А что будет завтра, послезавтра?

Я предлагаю простое решение: оборудовать остановки и общественный транспорт специальными динамиками, которые бы объявляли номер транспорта и остановку. Купить специальные автобусы, которые могут опускаться на остановки, тогда колясочники смогли бы спокойно ездить. Огородить тротуары небольшими заборчиками, через которые не переехали бы колясочники, а трости слепых, упираясь в ограждения, давали бы сигнал, что рядом проезжая часть.

Если мы сделаем один шаг навстречу инвалидам, наши дети сделают два шага, а наши внуки четыре шага. Исчезнет граница, улучшится общество.



Мой второй указ обяжет депутатов всех дум посещать все заседания, а в случае пропуска более трех заседаний они бы автоматически перестанут занимать свое кресло и смогут вернуться на государственную службу только через 7 лет. В этот же указ стоит внести пункт о том, что все депутаты при поступлении на службу обещают, чтобы их потомки прожили 50 лет, лечились бы и получали образование в стране, которой управляли их деды. Тогда будущие депутаты на службе станут думать не только о сиюминутной выгоде, но и о будущем своих потомков. Это благоприятно скажется на всех отраслях жизни общества.

Третий указ касается образования в Российской Федерации. Я мечтаю, чтобы учеба в высших учебных заведениях стала полностью бесплатной. И это не 10 бюджетных мест в университете, а 100% оплата учебы. При этом чтобы не тратить бюджетные деньги на образование людей, которые не хотят учиться и получать высшее образование, в учебных заведениях стоит ввести серьезный отбор: это и собеседования, и определенные испытания, которые касаются именно этой профессии, и, конечно же, теоретические тесты. Таким образом ценность высшего образования в разы бы поднялась. В страну станут стремиться абитуриенты со всего мира, чтобы получить лучшее образование на свете. А уже поступившие студенты ценили бы возможность получать высшее образование в нашей стране.

В пакете законов об образовании еще будет пункт о том, чтобы человек, получивший это бесплатное обра-

зование, после окончания обучения отработал бы по специальности 7 лет. Или отдал в казну государства всю сумму за обучение, если не хочет работать по специальности.

Эти 3 указа открыли бы новую эпоху в развитии нашей страны. Я хочу стать президентом, который в первую очередь думает о народе, о людях, которые доверяют ему и дали ему власть. **ВК**

Издание «Газета ярославских старшекласников «В курсе»
Адрес редакции и издателя: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тел.: (4852)30-93-51
Учредитель:
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской дворец пионеров»
150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
e-mail: young-yar@yandex.ru
сайт: <http://gcvr.edu.yar.ru>
Главный редактор:
Боковая Д.А., педагог дополнительного образования
Архив газеты доступен на странице редакции в Контакте
<http://vkontakte.ru/club7938529>
и на сайте учреждения
Выпуск №3(112)
Дата выхода в свет 1.04.2019
Время подписания в печать: 1.04.2019 по графику
и фактическое в 10.00
Газета отпечатана в МОУ ДО «Дворец пионеров»
Адрес типографии: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, 17
Тираж 50 экз.
Распространяется бесплатно