**Программа: «Каллиграфия»**

**Русская вязь.** История, правила и особенности письма. Базовые примеры объединения букв.

***Самостоятельная работа***. Составление имён и коротких предложений в стиле русской вязи.

**Вязь** — тип древнего декоративного кириллического [письма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), в котором [буквы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0) сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент.

Из истории: Орнаментальная вязь сложилась в Византии ещё в середине [XI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), изначально представляя из себя легкочитаемое письмо, хоть и довольно широкое, но с несложными техническими приёмами, сильно напоминавшее обычную [византийскую письменность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), которая в итоге так и не снискала распространения, достигнув вершины своего развития в [XII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), а затем, постепенно падая, исчерпала себя в [XV веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), но уже с первой половины [XIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) легла в основу вязи [южных славян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%B5).

**На славянской почве вязь смогла развиваться лучше,** учитывая большое количество в письме славян крупных мачтовых букв, характеризовавшихся одной общей «мачтой» (столбом, стволом, вертикальной линией), лежащей в основе написания буквы, что в три раза больше, чем в [греческом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), следовательно, и более широкие возможности применять различные комбинации стилистических [лигатур](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D1%81%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%29). Перенятая у греков в XIII веке вязь южных славян уже в XIV веке становится лучше, богаче византийской. Во времена южно-славянского влияния на русскую письменность творчески сформировались устоявшиеся стили этого художественного письма — натуральный и геометрический. Первая характеризовалась наличием букв, дополненных растительными и животными декоративными элементами, вторая строго сохраняла геометрические формы кириллического письма. Комбинация букв осуществлялась по-разному — путем слияния одинаковых частей соседних букв, подчинения одной буквы другой с помощью уменьшения размера и написания внутри большой буквы без какого-либо пересекая ее элементов, а также сокращая обе буквы и записывая их одну под другой.

С удачного сочетания двух стилей и образовался, как считается, средний южнославянский тип вязи, который также, как и византийский, не был труден для чтения и не представлял большой сложности композиции, составляющих её частей, но с потерей государственности [Сербией](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE-%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) во время [турецкого завоевания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%B8_%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8) и [Болгарии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F) после [битвы при Никополе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5_%281396%29) прекратилось также и дальнейшее творческое развитие вязи на [Балканах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2). Тогда на оккупированных турками славянских землях погибло значительное количество памятников литературы и [эпиграфии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0), порабощенных народов.

Существует также мнение, что в XV веке сформировался румынский тип вязи. Эта краткая информация заключает в основном взгляды [палеографов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) на историческую судьбу вязи. Как предусматривал [российский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) [славист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82), [лингвист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82), [палеограф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84) и [историк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) древнерусского искусства [Вячеслав Щепкин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), некоторые палеографические определения пришлось пересмотреть в связи с углубленным исследованием произведений кириллического письма и изучением памятников, созданных на разных этнических территориях, также он дал краткую характеристику вязи румынского типа: «С XV века появляется румынская вязь. Она основана на южнославянской и представляет различные манеры натурального стиля; особенно распространена манера сочетания высоких букв с уменьшенными верхами и низами, которые достаточно редко стоят на строке».

Украшение орнаментальными элементами служило для заполнения пустот, характерных для кириллической письменности. Для письма чаще всего использовалась краска выделяющегося цвета, обычно красная, получаемая из [киновари](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C), которая применялась как незаменимый ярко-алый [минеральный пигмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) уже в [Древнем Египте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) и ранней [Византии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F), откуда и перекочевала к славянским народам.[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D1%8C#cite_note-2)

В [Великом княжестве Литовском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5) вязь начала получать распространение в [XV](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)-[XVII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) веках, где ей украшали оглавления и названия книг, использовавшихся в основном в [религиозной сфере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC), редко в официальной и светской письменности ([Статут Великого княжества Литовского 1566 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_1566_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0)), также печатная вязь известна в некоторых изданиях [Франциска Скорины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%81%D0%BA) и [Симона Будного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2C_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2C%20%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD), датированных [XVI](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)-[XVII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) веками. ([Статут Великого княжества Литовского 1588 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_1588_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0)). Элементы растительного и животного орнамента, абсолютно преобладавшие в литовской вязи, на [Руси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C) практически не использовались, будучи полностью вытеснены геометрическими элементами.[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D1%8C#cite_note-3)

На Руси вязь появилась в конце [XIV века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). К концу [XV века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) вязь стала любимым каллиграфическим приёмом в оформлении русской рукописной книги. Рассадниками искусства вязи в это время сделались [Псков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2) и [Новгород](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4), а в центре [Руси](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C) — [Троице-Сергиев монастырь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%B5-%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C). Лучшие образцы вязи были созданы в середине [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в [Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) при [Иване IV](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_IV) в [каллиграфической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) мастерской, которой руководил [митрополит Макарий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9_%28%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%29), а также в Новгороде. Славятся своей печатной вязью книги, выпущенные русским первопечатником [Иваном Фёдоровым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2).

В течение [XV](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XVI веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) орнаментальная вязь быстро эволюционировала в русском обществе. [Строчные буквы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D1%8B) вязи вытянулись так, что высота букв стала превосходить их ширину в 10 раз. В [XVII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) московским [писцам](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86) были известны сотни различных комбинаций буквенных начертаний, но с конца этого столетия дальнейшие изменения в области вязи происходили лишь в [старообрядческой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%86%D1%8B) среде, особенно в школах [поморского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%8B) письма, которое заметно эволюционировало даже в [XIX веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

Орнаментальная вязь имела широкое применение на предметах, тесно связанных с бытом и общественной жизнью Руси: ею нередко писались заглавия статей и отдельных частей в книгах, она обычна в [надгробных надписях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%8F), на предметах религиозного культа, встречается на домашней металлической и деревянной посуде, [мебели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C) и пр. Эволюция вязи зависела от развития и характера техники работы на разных материалах: своеобразные отличия имеет вязь, писанная в книгах, резанная на камне или кости, шитая на тканях, писанная на дереве. В связи с этим в разных культурных центрах мы находим значительные отличия в этом письме. Широкое развитие производственной техники в [Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) [XVI](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XVII веках](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) объясняет нам в большой степени чрезвычайную сложность московской орнаментальной вязи в [XVII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Вязь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D1%8C) (википедия)

Изучая и рассматривая лучшие образцы русской вязи, мы накапливаем визуальный опыт. А для обучения "насмотренность" важна не меньше, чем практика. Поэтому - смотрим, учимся, вдохновляемся!

АДРЕС: https://yandex.ru/images/search?text=русская%20вязь&stype=image&lr=16&parent-reqid=1586198484549771-1209744327648812505300193-production-app-host-man-web-yp-215&source=wiz

Задание:

Составить надпись в стиле русской вязи. Это может быть имя свое или любое другое, а так же ли короткое предложение, фраза ,высказывание.

Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Вязь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D1%8C) (википедия)