Задание для 1 группы

Посмотрите ролик с записью финала по спортивным бальным танцам Дети2 Е класс.

https://youtu.be/eXpJpS4PyvY

1. Как бы вы оценили выступление пар? ( расставьте их по местам)
2. 2. Выберите любые два танца ( один из европейской программы, второй из латиноамериканской программы) . Напишите названия фигур, которые исполняют танцоры и которые вы узнали и исполняете в своих вариациях.

Задание для группы 2.

Ответьте на вопросы теста: ( выбрать один правильный ответ в каждом вопросе, подчеркнуть или обвести букву с правильным ответом, сделать скриншот и прислать вКонтакте или мне на почту natali958@yandex.ru)

 1. В Медленном вальсе фигуру «Плетение в ритме вальса (Основное плетение)» можно закончить: А. Только в закрытую позицию Б. Только в променадную В. В закрытую и в променадную Г. В променадную и в фоллевэй

2. В Медленном вальсе в фигуре «Поворотный лок влево (Поворотный лок)» подъемы и снижения в партии партнерши: А. Начинаем подъем в конце 1 БПС, продолжаем на 2 и 3, вверху на 4, снижаемся в конце 4 Б. Начинаем подъем в конце 1, продолжаем на 2 и 3, вверху на 4, снижаемся в конце 4 В. Начинаем подъем в конце 1 БПС, продолжаем на 2, вверху на 3 и 4, снижаемся в конце 4 Г. Внизу на 1, подъем на 2 и 3, вверху на 4, снижаемся в конце 4

3. Укажите действия партнерши на шаге 4 фигуры «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс. А. Пивот. Б. Пивотирующее действие. В. Браш стэп.

 4. В Медленном вальсе и других танцах Стандарта противодвижение корпуса (ПДК) это: А. Движение в противоположную сторону (реверс). Б. Поворот корпусов партнеров в противоположных направлениях. В. Движение против линии танца. Г. Действие корпуса для инициации поворота. Вперед или назад выдвигается сторона, противоположная ноге, выполняющей шаг.

 5. В Медленном вальсе в фигуре «Быстрый открытый левый» первый шаг партнер исполняет: А. Левой ногой вперед. Б. Правой ногой вперед. В. Правой ногой вперед в ППДК с внешней стороны партнерши. Г. Такой фигуры в перечне базовых фигур ФТСАРР в Медленном вальсе нет.

6. Степень поворота партнерши во время исполнения фигуры «Поступательное звено» (Progressive Link) в танце Танго: А. 1/4 ВП. Б. 3/8 ВП. В. 1/8 ВП. Г. Нет поворота.

7. Фигура «Браш тэп» (Brush Tap)в танце Танго исполняется в ритме: А. М Б Б и. Б. Б Б Б Б. В. Б и Б М. Г. Б Б и М.

8. Какая степень поворота не используется во время исполнения фигуры «Двойной левый спин поворот» (Double Reverse Spin) в танце Медленный Вальс? А. Полный поворот ВЛ. Б. 3/4 ВЛ. В. 7/8 ВЛ. Г. 5/8 ВЛ.

 9. Степень поворота партнера во время исполнения фигуры «Открытый променад назад» (Back Open Promenade) в танце Танго: А. 1/4 ВП между шагами 2 и 3, корпус поворачивается ВЛ на шаге 4. Б. 1/8 ВП между шагами 1 и 2, 1/8 ВП между шагами 2 и 3. В. Начинайте поворот ВП на шаге 1. 1/4 ВП между шагами 2 и 3. Корпус завершает поворот на шаге 4. Г. 3/8 ВП между шагами 2 и 3, корпус поворачивается меньше. Корпус завершает поворот на шаге 4.

10. Если в Танго при повороте стопа на 3-м шаге не подставляется (стопы на расстоянии), то это называется: А. Закрытый поворот Б. Открытый поворот В. Закрытое окончание Г. Открытое окончание

11. В Танго фигура «Наружный свивл в повороте влево» состоит : А. Из 3-х шагов Б. 4-х шагов В. 5-ти шагов Г. 6-ти шагов

12. Работа стопы партнерши на 2-м шаге фигур «Открытый левый поворот, дама – в линию» (Open Reverse Turn, Lady in Line), «Открытый левый поворот, дама – сбоку» (Open Reverse Turn, Lady Outside) и «Основной левый поворот» (Basic Reverse Turn) в танце Танго: А. Вся стопа. Б. Носок, каблук. В. Внутренний край ребра. Г. Каблук, носок.

13. Ритм фигуры «Фоллэвэй променад» (Fallaway Promenade) в танце Танго: А. М М Б Б М М Б Б. Б. Б Б М Б Б М. В. М Б Б М. Г. М Б Б М Б Б.

 14. Наклоны во время исполнения партнером фигуры «Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый» (LF Forward Change Step – Reverse to Natural) в танце Венский Вальс: А. Нет наклонов. Б. Без наклона; без наклона; ВЛ. В. Без наклона; ВЛ; ВЛ. Г. ВЛ; ВЛ; без наклона.

15. Работа стопы партнера на шаге 6 фигуры «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Венский Вальс: А. Носок. Б. Носок, каблук. В. Плоско. Г. Носок, каблук, носок.

 16. Противодвижение корпуса (ПДК) в партии партнерши в фигуре «Левый поворот» (Reverse Turn) в танце Венский Вальс: А. Только на шаге 1. Б. Только на шаге 4. В. На шагах 1 и 4. Г. ПДК в этой фигуре не используется.

17. В танце Венский вальс построение, с которого партнер начинает исполнение фигуры «Левый поворот» (исходное построение): А. Лицом диагонально к стене. Б. Лицом по линии танца. В. Спиной диагонально к центру.

18. В танце Венский вальс при исполнении шагов 1, 2, 3 фигуры «Правый поворот» общая степень поворота: А. 3/8. Б. 1/4. В. 1/2.

19. В танце Венский вальс при исполнении фигуры «Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый» общая степень поворота : А. 1/8. Б. 1/4. В. Нет поворота.

20. Укажите правильную общую степень поворота при исполнении фигуры «Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый» (LF Forward Change Step – Reverse to Natural) в танце Венский Вальс: А. 1/8. Б. 1/4. В. Нет поворота.